

在我印象中,书法家以写字为业,收藏家以收藏为主,而将收藏与书法联姻独出另一艺术领域的尚未发现。当我打开刘炜东先生刚刚出版的新书《汉画拓本精品题跋》,犹如打开一个神奇的艺术瑰丽宝库,世相百态,人间天上,几可呼之欲出。与之相配的是他以各种书体专门写题跋的题跋,呈现出艺术形式的缤纷异彩。可以说这本书填补了河南汉画像砖研究的空白,是汉画艺术与书法艺术的完美结合。刘炜东先生是二七区政协副主席、省会书法家,一个书法家为什么如此倾心汉画像砖研究呢?

几年前的一天,刘炜东先生的一位朋友给他带来几张汉画像砖拓片,看着那简洁刚劲、夸张大胆的线条,寥寥数笔勾勒出长袖飘动的人物,昂首嘶鸣的天马、各种鲜活的生活场景,这位擅长金文的书法家被深深地吸引了。从此,他的目光再没离开过这一神秘的方寸之地——汉画像砖。

中原地区是中华民族的发祥地,秦砖汉瓦,七丘八索,中原文化的精华除了《诗经》《汉书》等古书记载,以及钟鼎文饰的刻画,更为直观形象的则是汉画像砖(石)对社会生活的描绘,这是比诗书碑刻更为生动的古代中原文化,是最为原始的形象资料。而汉画像砖以河南出土的作品最为生动,它图解了当时的社会生活,反映了当时不同阶层人们的意识形态,有利于我们全面认识汉代社会。

对汉画像砖的痴迷,使刘炜东先生开始了艰辛的收藏和题跋。考证、阐释、旁征博引,《诗经》中的大雅小雅、汉赋唐诗,被他信手拈来,用文学的笔触,诗意地再现遥远的汉代。

这是一件寂寞而深远意义的事。无数个日夜他围着这些汉砖拓片,发现着距今近2000年的汉代传来的信息密码,他忘记了身处的现代社会,精神与灵魂在汉代的天地大风中呼吸游走,沉醉逍遥。他独出心裁,将汉画像砖拓片一一装裱起来,再在旁边以大象、行草书写题跋。各种书体大小不同,颜色不同,墨笔凝重,朱砂热烈,它

特征的汉画,出自一个个名不经传的现代民间艺术家,他们匠心独运,有的接近于绘画,有的为浅浮雕,可以说是墓室砖石构件上的石刻装饰画,经过捶拓印制所形成的拓片,兼具版画的特征。如日本的浮世绘,刻画出时代世俗生活,使后人得以管窥与想象。无论是静态的“抱膝独坐长吟”“手持斧钺的彪悍武士”,还是动态的“猎人捕野猪”“轻车飞驰”,都极具艺术感染力,人物鲜活,远古先民的朴拙浪

《采桑图》所刻画的采桑女身姿窈窕,形态各异,或在树下采,或在树上采,其喜悦心情与劳动的美呈现了出来。在《采桑图》的上端,刘炜东先生以楷书与行书两种书体,各自题了《诗经小雅》中《隰桑》的原诗与译诗。“隰桑有阿,其叶有难,既见君子,其乐如何……”古诗中,桑树之地往往成为爱情发生的场所,汉乐府民歌《陌上桑》便描写了采桑女罗敷,她的美貌造成了男子望之怠工,使君想入非非的美丽故事。

书画结合,珠联璧合。高古的金文,简朗的行草,意趣浓浓,细致入微的描摹叙述,在为人提供视觉审美享受的同时,也为人奉上了一道内涵丰富的文化珍馐。刘炜东的激情创作如一股清流,汇入了浪漫磅礴的汉代文化,使这些艺术奇葩得以绽放。只有对汉画像砖艺术,对书法艺术痴迷执著的人,才会如此熬煎心血,不舍昼夜,为使命。

这本精心打造颇具创意的厚重之书,外形酷似一块沉甸甸的汉画像砖。它的锻造,溶入了刘炜东先生的学养智慧、艺术造诣,阅读起来既深邃广博又令人展开艺术想象,是足可传世、不可多得的研究汉代、欣赏书法的文献与艺术珍品,为中原文化建设又奉上一部具有标识意义的典藏。刘炜东先生说,现代社会的人们,抽出闲暇、挤点时间,审视和解读汉代艺术家遗留的汉画像艺术品,接受博大雄浑的汉代艺术品的感染熏陶,感悟崇文尚武时代的历史和文化信息,是一件快乐的事。

文化杂谈

镌刻在汉砖上的图说

尚新娇

们相互映衬渲染,巧妙相融。大篆有浓厚的金石气,隶书显得沉稳内敛,而汉简帛书风格的隶书,既与画像中家居生活和田园风光相呼应,又表现了书写者自然率真的心态,看上去轻松随意而又浑然天成。

刘炜东先生所收藏的此类拓片有100余件,内容涉及汉代社会的各个方面,包罗万象。从上层社会的求仙、祭祀、宴乐、狩猎、出游、建筑,以及辟鬼、禳灾、庖厨,到下层劳动人民采桑、纺织、耕种、收获、百戏等,是展现汉代社会的一个丰富影像。细细品味,我们可以从中感受到汉画的宏大、开张,在运动中蕴藏的强大爆发力以及旺盛蓬勃的生命力。这些具有古拙朴素美学

漫如在眼前。

这些汉画像,大部分为郑州及周边地区出土,仔细观望这些图像,历史迎着我们的目光漫漶而来,它离我们那么遥远,而又那么迫近。如同《诗经·郑风》所传达的古朴意境,这些源于我们脚下土地的图像,岂不是又一个图画的“郑风”。

《耕播图》再现了汉代农业的一个画面。农夫扶犁,耕牛喘气,这一亲切场景如在当下。汉代的农业,如此久远,而又影响着历朝历代。先民所使用的耕牛,至今尚在田垄为农业文明服役,先人刨地所用的耒耜,至今还挂在农家的墙壁上等待春播。由于当朝的优惠政策,汉代的农桑业很发达,

这些身影成为她熟悉而陌生,可望而不可即的“朋友”。

有时候,母亲实在百无聊赖时,会“翻阅”我随手带回家的报纸。母亲不识字,只能盯着照片看来又看去。于是,我“突发灵感”:“妈,我给你买个连环画看吧”,“中啊”母亲一脸兴奋。说者无意,听者有心,蹉跎了几天,我竟然把这事儿忘记了!母亲“清算”我说:“你咋还不给我买画书哩?”母令如山,吓得我赶紧跑到书店。书店可没有老人版的看图识字读物,无奈,我只好买了《水浒传》之类的画书。不禁暗自苦笑:都说“将老比小”可不是嘛,八十多岁的文盲老人居然看起“中国孩子最喜爱的”连环画了!

母亲来了,把乡下的“窗外世界”也带来了。老人虽然明白,但特聪明,看人过目不忘,记事明白白,简直就是村里的“活字典”:近到俺家的祖宗八辈,远到村里谁家媳妇娘家哪里的、祖坟哪里的、七大姑八大姨等,

她都能说得清清楚楚。儿子也被她的“传统教育”吸引了,普通话和家乡话“双语”水平迅速提高。

母亲还把半个多世纪前,她的那个“窗外世界”也带来了。1949年俺村刚解放时,母亲曾经为一个相当级别的林姓大干部家当了一年奶妈。1950年,母亲抱着养子去北京给那大干部送儿子。当时人家许诺:把我父母亲还有我大哥全家接到北京,负责安排工作。但父母亲却丝毫不动心:说啥也不愿离开村子!为此,我多次埋怨母亲:你们太小农意识了。母亲说,我们当时真要去北京,说不定就没有你了!想想也是,人的生命只有一次,谁能来到这个世界具有极大的偶然性,当初一旦去了北京,我这“60后”极有可能“被计划掉”呢!

“心中有佛便是佛”,而我,透过母亲弥足珍贵的“窗外世界”,进入了博爱纯朴,向善向美的世界。感谢生命,感激母亲,感恩母爱!

随笔

母亲的“窗外世界”

党贺喜

母亲今年八十有六,患有多种疾病,最怕寒冬。所以,每年的冬天,母亲都要像“候鸟”一样,照例被我接到郑州,享受城里的暖气。

前几年,母亲身体状况不错,来到郑州,我还能带她出门转转。但自从母亲前年大病一场之后,身体大不如以前,轻易不敢出门。所以,虽然说来郑州了,但几乎没下过楼,暂时的“农转非”对她来说,也只是从农村寒冷的屋子漂移到城里有暖气的屋子而已。

母亲是不折不扣的文盲,于是,电视和阳台成了她看世界的唯一“窗口”!

母亲不会用电视机,都是家人替她开并揣摩她的胃口挑个有河南豫剧的台。此外,重庆卫视最近播放的《红



苍老颂(摄影)

王继兴

这天,刘志奇又约了黄斌来到“好梦酒店”。黄斌答应进刘志奇一批货,可是黄斌不知是不信任刘志奇,还是别的什么原因,黄斌迟迟不肯签合同。刘志奇这已是第五次请黄斌来“好梦酒店”了。

“好梦酒店”的包厢已满了,刘志奇后悔没预订包厢;刘志奇说:“黄先生,委屈您了,只有坐大厅了。”黄斌笑着说:“没关系,其实我喜欢在大厅里吃饭。”

两人刚坐下,邻桌的一个小伙子同服务员吵起来。片刻来了两个保安,保安对小伙子拳打脚踢的。刘志奇看不过去,喊住了保安,问保安为什么打人,一服务员说:“他吃饭不付账,想溜。”刘志奇见小伙子的桌上摆满了菜,且都是一些上档次的菜,刘志奇便对小伙子说:“这不是太奢侈了?”小伙子的脸红了,眼里也满是羞愧:“我想好好地吃一顿……可是我的钱包丢了。”小伙子说着,泪水淌下来了,刘志奇便叫过服务员:“他这饭钱,我付了。”

小伙子朝刘志奇深深鞠了一躬,说了句:“谢谢。”便出了酒店的门。

刘志奇一坐下,黄斌说:“刘先生,你的合同带来了吗?”刘志奇惊喜地说:“带来了。”黄斌说:“我就这签字。说实在的,我们初次打交道,我有点不相

小说

良心无价

陈永林

信你,怕受骗,可是你刚才那么富有爱心,我深信你是一个值得信任的人。”刘志奇一万个想不到黄斌这回竟这么爽快地签了合同,要知道这份合同刘志奇极为重要,也就是说黄斌购买了仓库里所有积压的存货,这使他快要倒闭的公司一下子走出困境。黄斌举着酒杯说:“刘先生,我明天就可预付你百分之三十的货款,货到后,余款一次性付清。来,干了这杯酒。”刘志奇举起酒杯:“还是我做你,谢谢!”刘志奇一仰脖,满满一杯酒一口干了。黄斌说:“不要谢我,要谢就谢你自己的善良。”刘志奇心里说,那真要感谢那个小伙子,如果不是他给我提供了这个机会,那黄斌是否同我签合同还是个未知数。

后来,刘志奇的生意越做越大,口袋迅速鼓了,那不是一般的鼓,而是鼓得口袋要撑破。刘志奇总想起那个小伙子,如以后遇见了他,要好好感谢他。刘志奇生意上的朋友羡慕地说:“那个小伙子让你有了一个显露善心

的机会。你这颗善心一下为你带来几十万元的财富。这样的好事,我们为什么遇不到呢?”

刘志奇便到处寻找那个小伙子。后来,刘志奇终于遇到那个小伙子了。不过刘志奇是躺在医院里的病床上看见那个小伙子的。那天黄昏,刘志奇在街上散步。忽然,一辆摩托车飞驰而来,刘志奇惨叫一声便倒在地上。摩托车一眨眼就没了踪影。

许多人围观,可就是没有一个人把昏倒在血泊中的刘志奇送进医院。此时一个小小伙子见到刘志奇叫了声恩人,就抱着刘志奇来到路边拦车。

可车子都绕开小伙子飞似的逃了。终于拦停一辆车,小伙子抱着刘志奇上了车。到了医院,小伙子在急救室门口来回走了三个多小时,医生才说:“好了,他终于脱离危险了,他幸好早来几分钟,要不就没救了。”小伙子终于松了口气。

刘志奇醒来后,问坐在他床边的

追逐却成了往事 涂抹在记忆的墙上 压抑的色彩 泡在煮热的红茶里 颓唐的线条 掺进了苦涩迷茫 我想擦去时间的泪水 她却总会倒在我的肩上也许 不是每个人都能渴望 也许 渴望只是无端的妄想 如果不是 她为什么站在远方 让我看不清模样

郑爽

因为梦见了你 荷锄而笑的身影 我的新声中 平添一缕酒香 孔二先生的残卷 不知道富贵了多少读书人 你却就着它下酒 一醉千年 庐山下的村庄毕竟太小 种不下如许菊花 只好顺着武陵的溪水 漂到桃花盛开的地方 一定有哪一朵迷失了方向 沿着你的诗句 流到我的手上 如果不是这样 为什么我的指间 有淡淡的幽香

幽默

漂亮的西红柿

匡天龙

和一年轻朋友在菜市场邂逅,等我买了几个西红柿后,便一起回家。我说,你母亲对你找女朋友过于

注重相貌有些不满。长相嘛,能看过眼就行了,哪有十全十美的漂亮女人? 年轻人一听急了,马上对我进行回击:“刚才你买西红柿还挑挑拣拣呢……”

小伙子:“你是谁?我怎么到了这医院里?这怎么回事?”刘志奇后来想起来自己遇了车祸。当家人告诉刘志奇是小小伙子救了她的命时,刘志奇便握住小伙子的手说:“谢谢你这救命恩人。”可小伙子说:“该我先谢谢你,你也曾救了我一命。”刘志奇愕然地摇摇头。小伙子说:“不知你是否记得几年前,你在‘好梦酒店’帮一个人付饭钱的事?”刘志奇想起来了,高兴地说:“原来是你真好好好感谢你,如果不是你,那就没有我今天的好运了。”小伙子继续说:“那时我刚来这城市打工,身上带的钱让人骗走了。在建筑工地上了几个月,老板却一分钱工资也不给我,还打了我一顿。那时我认为世上没有一个好人,我想到了死,但我不想做饿死鬼,想好好吃一顿再死,我便来到‘好梦酒店’。开初我想好,吃饱喝足后偷偷溜走,可是服务员盯上了我。你帮我付账时,我心里好感动,原来世界上还是有好人,我便打消死的念头,重新振作起来。经过几年的努力,我终于混进了白领这个阶层。我四处找你,想报答你的救命之恩。万万没想到见面的时候你竟昏倒在路上,幸亏您的相貌牢牢地印在我脑子里……”

刘志奇和小小伙子的手紧紧握在一起。两人的脸上都挂着激动而欣喜的泪水。

温朴笑笑。 王庆河收了脸上的笑容,吐出嘴里的烟说,过去我跟袁局长的合作,一向顺利愉快,这次袁局长怎么就下台了呢? 这个问题温朴不好贸然回答,就没有接话茬儿。

王庆河看了温朴一眼说,唉,这下我的损失可大了,我开发区里二次创业的一个项目,意向上与袁局长谈成了投资控股协议,省里对这个项目也很重视,省领导就等着来东升剪彩呢,现在袁局长拍屁股一走,我这不是眼睁睁要抓瞎嘛温局长。

自己落足东升,与市里谈经济合作开发是早晚要涉及的事,这个温朴心里有准备,只是他没有想到王庆河的舌头会这么横打,三言两语就扯到了市局间的经济合作问题,他今天过来纯属串门,并没打算真刀真枪地跟王庆河干点什么。话讲深了自己心里没底,回避呢又是不是那么回事,于是只能话里有话地说,市局之间是唇齿关系啊王市长,以后你们市里有什么好事要是不想着我们总局,那我们总局就主动伸手过来抓一把。

王庆河哈哈一笑,我就说嘛,我市里这么多梧桐树,怎么就招不来金凤凰呢?这回好了,今后只要我温局长关照,我们东升的经济还愁啥腾飞啊,市里的好项目好梦想多着呢,热烈欢迎温局长过来一把抓呀!

温朴在此感受到了王庆河的机智与幽默,话说得飘飘忽忽,意思却是一针到底,正好扎到他的钱包上,于是感叹袁富过去没走眼,王庆河这人,确实富有心计,意识清醒,懂得周旋,官场经验够用。

王庆河说,你看着,你温局长头一次来市里玩,这张婆娘嘴就让你不轻松了,抱歉抱歉。这样吧温局长,我陪你去开发区转转,让你熟悉熟悉我的战略要地,中午咱们就在开发区小水乡,吃吃本土的吊烧鱼。

22

总局职工俱乐部坍塌原因基本查清,翻修工程属偷工减料,以次充好的豆腐渣工程,工程承包人正像李汉一爱人跟温朴所说的那样,李汉一老家的亲戚李忠厚。

温朴在第一时间里,通过电话把这些信息通报给回到北京的苏南。

苏南说,先不要采用法律手段来解决坍塌事件,看看李汉一病情

发展情况再做决定。

温朴道,好的苏部长。 苏南说,袁坤代理局长的任命文件,马上就上来,你们再沟通沟通,把全年的工作思路,尽快梳理出来,形成文字东西上报部里。

温朴说,好的苏部长。 两天后,部里下发了任命袁坤代理东升工程总局局长的红头文件。温朴拿到任命文件后来到原一局袁坤的办公室。

袁坤知道部里今天下发这个任命文件,昨天上午他去了北京,组织部部长找他谈了话,袁坤要求从简上任,请求部领导到时不要再去东升了。部长觉得这样也好,东升刚刚出了事故,让袁坤从简上任,也是形势需要。

袁坤看完文件后,脸上并没有失而复得的激动,此时他的心情,离离合喜都不是很近,倒是给无形的责任套住了。

温朴说,袁局长,你看你什么时侯主持召开一次常委会。

袁坤道,常委会,先放一放吧温局长,我看还是咱俩先切磋切磋吧。

现在摆在两位面前的头等大事有两件,一是原一局二局两个机关里的重叠机构怎么合并?再就是春节过后,两个亿的东北工程,就该进入施工前的准备阶段了,我们伍组织和施工机械配备等,现在就得提上议事日程。而眼前这两件大事比较,前一件事问题显然又是重中之重。

袁坤抽着烟说,人事安排上的事,你就多操心吧温局长。我是东升老人,跟谁近,跟谁远,大家差不多都有数,适当避嫌是必要的。你从都里来,身后没我这些啰嗦事。我就专心去弄东北工程了温局长,再说到时我一离开东升,想跟家里的话,怕也没那份精力了,所以说这基地的工作,你就全面主持吧。这层意思,我已经跟部领导说过了温局长。

温朴苦着脸说,袁局长,你这是把脏活、累活、得罪人的活,统统放到了我肩头上,我这一百来斤可是吃不消啊袁局长。

袁坤耸耸肩头说,出去挣钱,就是好差事啊温局长?地方官员、农民、征地、赔偿等一系列问题,你认为好对付?

温朴累心累肝累脑仁的样子说,是啊,这么大的一个局,十几万人,没钱日子怎么过?

连载

18

票儿在招募队伍的同时,还精心挑选了十二个喽啰。组建了一支子随身卫队。只要手头无事,便让卫队跟着他训练。他命令卫队,他若开枪,卫队必须都开枪。不要问为什么。否则,格杀勿论。

票儿的卫队分成左右两班,他选了两个人,左右班班长。

左班班长叫董凤池。 董凤池偷学了一身好本事。而且他做事麻利,很得票儿的喜欢。《保定三套集成》上讲,董凤池还把从武馆学来的一知半解的烹饪手艺,也派上了用场。他除了给票儿当卫队的左班班长,还负责票儿的小灶。

右班班长叫霍铁龙。 霍铁龙从小跟着父亲学剃头。霍铁龙做事精明,很得票儿喜欢。他上山之后,也没有扔了剃头的手艺。霍铁龙在新中国成立后回忆到这件事时,他曾打趣说:“我当土匪的时候,土匪们的头,都归我剃。我的手艺很不错的吗。”

清朝过去半年之后,各络土匪在保定开的店铺,也纷纷重新开张了。那天,票儿带人下山,去了安新县城,抢了一家首饰店,弄了不少值钱的东西。他一时心血来潮,就带着卫队绕道去了高阳县城。进了县城,他四下里打听,就找到了王加林的绸缎铺。王加林戴着老花镜,正在柜台上算账,一条盘算打得啪啪响。十几年过去,王加林已经白发苍苍,老喽!见票儿带人进来,一个伙计不明就里,还一劲儿问呢:“先生,您买什么?”

票儿冷笑一声:“买什么?你看老子想买什么?你没长眼啊?”说着,就把手枪“咣”地摔在了柜台上。 立时就像挑了马蜂窝,伙计们抱头鼠窜,顾客们夺门而逃。 王加林吓得就跪在了地上,连连磕头:“好汉爷啊,饶命啊。”

票儿冷冷一笑:“王老板,你这是什么意思呢?我今天不是来要命的,我是来要钱的。十八年前的票钱你得给我吧。” 王加林惊惶地拾起脸,怔怔地看着票儿:“你是……” 票儿赤着眼睛骂道:“你他妈的别管我是谁了,快把钱拿来!” 王加林苦着脸道:“好汉爷,你可怜我可怜我,我这是小本生意,没有多少钱啊。” 票儿吼道:“你没钱?屁话,你连你亲儿儿都舍得了,你还攒不下

张才明的心思 《完县志》记载,到“民国”二十三年(公元1934年),票儿的队伍大概有五百多号人了。张才明眼见得票儿在江湖上的声势大,就渐渐地不放心了。正赶上莫家山寨的土匪首领蔡元明越来越不合张才明的心意,张才明就想调票儿去唐县的莫家山寨,替换了蔡元明。张才明想着只让票儿带走他自己的卫队,余下的队伍要回天马山。他让师爷李满江去请票儿来天马山来吃酒,就说当家的想他了。并让李满江先给票儿吹吹风,试探一下票儿的态度。李满江第二天就回来了,说票儿没表态,只说完县的山寨还有缠手的事儿,处理完了,他就过来与当家的喝酒。



票儿

9