

社科院“聚焦曹魏高陵”

初步认定墓主是曹操 要“盖棺定论”还有许多工作要做

本报讯(记者 秦华 通讯员 司志晓)昨日,中国社科院考古研究所召开“聚焦曹魏高陵”公共考古论坛,正式公开考察分析后的结果,社科院考古研究所所长王巍在会上总结说,就目前考古发掘的情况而言,安阳西高穴曹魏大墓为曹操墓的阶段性结论具有相当的根据,可能就是曹操墓,但这尚不能成为最终的结论,要“盖棺定论”还有很多工作要做。

昨日的论坛由王巍主持,河南省文物考古研究所副研究员、西高穴曹魏大墓考古领队潘伟斌首先介绍了大墓发掘情况,并从墓葬年代、墓葬规

格、出土器物及遗骨等实证出发,结合相关历史文献及众多曾经参与论证的专家的说法,再次肯定此墓为曹操墓,并列举出9条证据。

多位社科院考古研究所专家出席了昨天的论坛,这些专家都是社科院的一线研究员,是汉魏时期考古及发掘、古代铭刻和玉器研究、科学测年及体质人类学等领域的权威专家,大都前往安阳进行了现场考察。论坛上,专家们从各自的专业角度介绍了安阳西高穴曹魏大墓的研究成果及看法。

学者们表示,多年的考古研究表明,曹魏邺城不同于东汉古城布局,新

发现的西高穴曹魏大墓继承了一条墓道、多室砖墓的东汉墓葬特征,但又有所区别,与邺城考古成果相呼应;出土的石刻,其隶书法,以及一些特殊的用语等,符合东汉及曹魏时期的特征。新发现的3件石碑与较早前发掘、收缴的石碑一样。这一切,为确定该墓为东汉和曹魏时期墓葬提供了十分有力的证据。

体质人类学专家现场再次确定了所发现的3个个体的性别为一男两女,年龄与之前省文物局公布的情况没有出入,但由于发现的男性人骨保存太差,曾经水浸,且多次经历盗墓污染,

已无法提供DNA分析所需理想样本,再加上已难以寻找到曹操确切的后代,所以许多专家建议的DNA鉴定已基本无法实施。

社科院考古研究所所长王巍总结说,河南文物及考古部门所开展的工作是严格按照程序进行的。根据目前掌握的考古资料,这墓很可能是曹操高陵,但最后的结论不能在现在指出,目前还有一号墓尚未充分发掘,离盖棺定论尚有许多工作要做,要将两个墓及各种出土的器物作详细比较,并结合历史文献及汉魏专家进行综合研究,最后才能得出一个结论性意见。

长白山顶迷雾重重

——全国摄影金像奖“造假”事件追踪

■新华社记者 马扬 王猛

中国摄影界最高个人成就奖——中国摄影金像奖近日“爆冷”。12日,中国摄影家协会取消了桑玉柱的第八届全国摄影金像奖获奖资格,但一些来自业内的质疑声音并未因此画上句号。

共同创作?

今年1月6日,中国新闻摄影学会学术部副主任许林在其博客上发表《金像奖也有假吗?》一文,称有人向他举报第八届中国摄影金像奖获得者——吉林省摄影家协会常务副主席桑玉柱的10幅获奖作品中,有4幅涉嫌拿别人的照片冒充顶替。这4幅作品分别是“雾罩天池”、“天池素裹”、“气象万千”、“霜染长白”,被举报分别与孟铁的摄影作品“天池奇观”等3幅作品和温波的摄影作品“晚霞映红长白”几乎如出一辙。

1月7日,中国摄影家协会展开调查。11日,第八届中国摄影金像奖组委会给出处理意见:取消桑玉柱金像奖获奖资格。

组委会认为,任何所谓“共同创作”的摄影作品都是由多名摄影家的集体贡献所构成,不符合参评作品须是“体现本人创作水平与风格的作品”的明确要求。“桑玉柱在申报时未对此情况加以说明。”

1月13日,记者与桑玉柱取得联系,他表示尊重这一决定,但称将保持申诉权利。他说,因为长白山地势险峻,特别是冬天拍摄十分艰难,所以长期以来,他们前去拍摄都是摄影组团上山,几人分工拿相机,三脚架和食物,集体商量拍摄角度,到达拍摄地点后,共用一台相机轮流拍摄,回来后再分底片。

吉林省摄影家协会会员温波接受记者采访时也表示,接受中国摄影家协会的决定。他说,长白山的拍摄条件非常艰苦,大家合作拍照也是常事。这件事也令他反思,以后处理好合作关系再去参加相关奖项评选。“目前结果维护了评委的权威,也尊重了劳动者。”

三大质疑……

此事虽有结论,但许林、举报人郎琦等反对此次处理结果,认为该结论缺乏相关事实依据。目前,质疑主要集中在三方面:

质疑一:据有关人士反映,举报材料两个月前就有人递交给中国摄影家协会。许林说,2009年11月就有摄影家向中摄协举报过此事,但在今年1月6日他在网上披露金像奖造假后,有关部门才展开调查。这么长时间,为何没有引起重视?

质疑二:为何不引入第三方客观调查?桑玉柱被曝光涉假一事,虽然中摄协组织进行了调查并出具处理结果,但其身份是金像奖的组织方和运作方,缺乏一定的说服力和公信力。

质疑三:“合作作品”如何界定?《中华人民共和国著作权法》有明确规定:“两人以上合作创作的作品,著作权由合作作者共同享有。没有参加创作的人,不能成为合作作者。”温波和孟铁均表示,一起与桑玉柱外出采风过,但未说明具体合作形式。截至目前,三人究竟以什么方式合作,合作过程如何仍是个谜。

令人担忧!

令人担忧的是,近年来连续出现一些获奖摄影作品造假。2006年第二届华赛获奖作品《中国农村城市化改革第一爆》被发现楼房同时倒塌的瞬间是PS拼贴而成;2008年,获得某媒体“影响2006”的新闻图片《青藏铁路为野生动物开辟生命通道》被发现是PS合成图片;同年,于早前获得的首届华赛获奖作品《广场鸽接种禽流感疫苗》被曝图中鸽子也是PS上去的。

摄影评奖中造假事件何以频发?有些甚至推至几年后才被揭出?

一些认为此次金像奖存在“剽窃行为”的摄影专家表示,此次事件与之前运用技术手段改变照片的真实性又有区别,它暴露出的是权与利的链条。

吉林省社科院院长邢正认为,当前评价一个学者,多数用职称、社会头衔、奖项来考量,这使得一些人更关注自己的外在荣誉,精益求精意识下降。

一些学术造假问题未得到严肃处理,某种程度上也助长了抄袭或学术违规风气。

西高穴曹魏大墓考古领队:

九大依据再证“曹操墓”

■本报记者 秦华 文 通讯员 司志晓 图

在昨日中国社科院考古研究所召开“聚焦曹魏高陵”公共考古论坛上,河南省文物考古研究所副研究员、安阳西高穴曹魏大墓考古领队潘伟斌介绍了曹魏高陵的发掘情况及论证过程,并从墓葬年代、墓葬规格、出土器物及遗骨等实证出发,结合相关历史文献及众多曾经参与论证的专家的说法,再次认定西高穴曹魏大墓为曹操墓,并列举出九大证据。



曹魏大墓出土的石圭

米,符合曹植在诗中的描写。

●墓葬地面情况符合曹操要求。曹操临终遗令上曾要求“因高为基,不封不树”,此墓葬所处位置海拔107~103米,比3公里之外的固岸北朝墓地海拔高出整整10米,符合其“因高为基”的要求,此次发掘墓室上面也没有看到封土,更没有找到其立碑迹象。完全符合其“不封不树”的要求。

●位置符合文献记载。据《三国志·魏书·武帝纪》记载:“建安二十三年,六月,令曰,古之葬者,必居瘠薄之地,其规西门豹祠的祠西原上为寿陵。”近年来,河北、河南两省文物部门先后征集到了后赵建武六年的勒柱石刻和后赵建武十一年鲁潜墓志,前者提到了西门豹祠殿基,后者记录了曹操墓与鲁潜墓的相对位置。两件文物的面世,使有关学者将曹操墓的具体位置推定在安阳县安丰乡及其与河

北省交界的漳河一带,因此,在地理位置上,墓穴发现地安阳县安丰乡西高穴村符合上述推定。

●附近出土文物的旁证。1998年4月,西高穴村村民在村西的小方池挖出鲁潜墓志,墓志上记载的墓主人去世的年代距曹操去世时仅125年。唐代时魏武帝曹操高陵的陵园还是十分清楚的,那么和它相距100多年的鲁潜墓志所记载的资料应该是非常可靠的。

●称谓相符。《三国志·魏书·武帝纪》曾记载:曹操,字孟德,沛国谯人(今安徽亳州)。其生前被汉献帝封为“魏公”,后晋爵为“魏王”。死后“谥曰武王。二月丁卯,葬高陵”。曹操之子曹丕称帝之后,追其父为“武皇帝”,庙号“太祖”,史称“魏武帝”。出土刻铭石碑称“魏武王”符合当时的历史背景,石碑不大可能铭称“魏公”或“魏王”,更不可能称“武皇帝”和“魏

武帝”。

●出土的铭牌。在发掘过程中出土的铭牌中刻有“魏武王”三个字的共有7块,以刻有“魏武王常用虎头大戟”的石牌最为完整,出土于墓前室,但是由于其断开为两节,分两次出土,位置明确,信息准确,是其身份认定的直接证据。

●遗骨年龄与曹操去世的年龄相符。在墓室清理中,发现有人头骨、肢骨等部分遗骨,专家初步鉴定为一男两女3个个体,其中,墓主人为男性,年龄在60岁左右,与曹操终年66岁吻合。

●出土物与曹操遗令薄葬相符。此墓葬虽规模宏大,但是所出土的陶器都是素面陶,器型偏小,做工粗糙,符合曹植在书中所说“鸣器无饰,陶器是嘉”记载。其随葬的金器都是生前衣物上所用之物,并无太珍贵的物品,符合其在遗令中的规定。

李咏出自传 周日来绿城

本报讯(记者 秦华)曾经发誓“不出书”的央视主持人李咏,在迈入40岁门槛的瞬间突然改变主意,推出了自传《咏远有李》,1月17日下午,李咏将到中原图书大厦,与喜爱他的绿城朋友分享创作中的乐趣及其生活和工作中的喜怒哀乐。

据介绍,《咏远有李》全长10余万字,是李咏耗时半年“码”出来的作品,“快乐并痛苦”的工作令他爱恨交加,十七载婚姻保鲜自有妙招,还有绕不开的痛苦与牢骚、叛逆与孝道……在李咏时而尖锐、时而真诚、时而逗乐的笔下,生活百味在《咏远有李》中尽显。

李咏坦言,这本书只是给自己准备的一件40岁生日礼物,“大家了解的是屏幕上及媒体文字中的李咏,比如长头发、腿不直,说话没正经,其实这些和真实的我是完全不同的,我在电视上撒了会儿野,就在书中流露一下真实思想”,“大家有什么意见,板砖菜刀都随便来。”

《邻家特工》公映

成龙变身“奶爸”



本报讯(记者 秦华)中美合拍影片《邻家特工》昨日在奥斯卡大上海影城首映,年过半百的成龙饰演退休特工巴博。巴博一心想与邻居女画家共度平凡生活,但女画家的三个孩子却对这位“后爸”十分排斥,女画家离开一段时间,巴博担负起照顾三个孩子的责任,三个小鬼轻易就把他搞得狼狈不堪,然而更大的麻烦还在后头,一个孩子无意间下载了一个软件,引来了一批危险分子……

影片集合了《粉红豹》和《功夫之王》的部分制作团队,喜剧明星乔治·洛佩兹、知名花瓶安伯·瓦莱塔等众多好莱坞影星加盟演出,为影片增色不少。

虽说《邻家特工》相较于成龙以往的作品并未有太大突破,仍是那些招牌动作,仍是老套的剧情,但是变身“奶爸”的成龙也着实带给观众一定新鲜感,照顾孩子中的狼狈经历,令观众捧腹不已。此外,成龙依然矫健的身手也是一大看点,片中打斗喜剧感十足。

绿色周末上演开年大戏

金铁霖马秋华携众弟子歌唱《民族魂》

本报讯(记者 李颖)今晚,著名声乐教育家金铁霖和马秋华将携十余位弟子在河南艺术中心上演一场名为《民族魂》的音乐会,河南籍歌手曹美嘉、吉喆、孔倩3朵金花也将在家乡舞台绽放。这场音乐会开启了由市政府主办、市文化局承办的“绿色周末”2010年度的演出。

金铁霖、马秋华这一对享有盛名的乐坛伉俪,培养了一大批优秀人才,其中彭丽媛、宋祖英、戴玉强、祖海等都已经在中国乐坛扬名。此

次,亮相“绿色周末”《民族魂》音乐会的歌手是金铁霖、马秋华近几年培养出的优秀青年歌手,其中有3位河南籍歌手:曹美嘉、吉喆和孔倩。

郑州女孩曹美嘉现在是解放军二炮文工团的独唱演员,曾多次露脸央视“青歌赛”,成绩优异;吉喆如今是郑州歌舞剧院的独唱演员,曾荣获“省第五届文学艺术优秀成果奖”青年鼓励奖等;孔倩也是郑州歌舞剧院的独唱演员,曾荣获第七届“金钟奖”河南赛区民族唱法金奖、

教育部首届“推新人”大赛青年美声组金奖等。

据介绍,音乐会的演出曲目以民歌为主,有《红旗颂》《高山流水》《格桑梅朵》《再见了大别山》《草原恋》《春江花月夜》等,也有通俗歌曲《月亮代表我的心》《鸿雁》《东方之珠》《美丽》等,还特意加入了新疆维吾尔民歌《一杯美酒》、哈萨克民歌《玛依拉变奏曲》、意大利民歌《我的太阳》和歌剧《图兰朵》选段《今夜无人入眠》等。

虎年春节逛逛庙会

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉,为打造民俗文化庙会品牌,由市文化局主办、市商城遗址保护管理处承办的郑州庚寅年新春文化庙会将在城隍庙、文庙和商都文化街同时举行。活动时间为2月14日至3月1日,历时16天。

郑州城隍庙庙会至今已有1000多年的历史,本次将以集中展示具有中原地区特色的民间文化艺术为主。活动期间,每天8:30开场,17:30收场,主要节目有戏曲演唱、秧歌及盘鼓表演、唢呐演奏、明清艺术舞蹈等,还有孩子们喜欢的转风车、猴戏、杂技、魔术等表演。历代青铜器、钱币、紫砂精品等展销值得一看,黄河澄泥泥、南阳烙画、淮阳泥泥狗、吹糖人、捏面人等民间艺术表演供人欣赏把玩。此外,郭秀丽的剪纸、周素珍的泥塑、袁洪伦的梅花篆字、周和林的葫芦烙画、王君玲的布艺和张艳的蛋雕等精彩纷呈的民间工艺绝活还将进行现场表演。

以书画经营为特色的商都文化一条街将在庙会期间免费向游客传授及展示我国古字画欣赏、鉴别、装裱知识和技能。

《三娘教子》献演绿城



本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)昨晚,三门峡市豫剧团在郑州演出的《三娘教子》,赢得了戏迷阵阵掌声。

豫剧《三娘教子》由我省著名戏剧家石磊根据明传奇本《双官诰》和同名传统京剧重新编撰而成,讲述了明代少妇王春娥在艰难困苦的环境下,抚养弃孤成名的感人故事。三门峡市豫剧团自2008年年底排演此剧后,经常上山下乡,现已演出近百场,受到人们的喜爱。

昨晚的演出中,王春娥一角由国家一级演员、三门峡市豫剧团团长史茹饰演。史茹主攻青衣、闺门旦、花旦,曾主演《魏都遗恨》《卖苗郎》《秦雪梅》《拾花轿》《哑女告状》等剧目,并荣获首届中国戏曲演唱大赛“红梅”大奖。她将歌剧、京剧的发声技巧融入豫剧表演中,唱腔甜美细腻、别具一格,深受观众喜爱。

中原大舞台

俄罗斯经典芭蕾舞之《睡美人》和《天鹅湖》
演出团体:俄罗斯芭蕾舞剧院
演出时间:《睡美人》1月16日 19:30
《天鹅湖》1月17-19日 19:30
演出地点:河南艺术中心大剧院
演出票价:VIP880元、680元、580元、380元、280元、180元、120元、80元
保利票务:0371-69092200、69092218

《清明上河图 梦幻东京》
演出时间:每日 19:50
演出地点:开封市东京艺术中心
演出票价:88元、128元、168元、688元
演出单位:开封市歌舞剧院
订票电话:0378-3726868、3268888