

今年继续实施文化惠民工程

全省博物馆有望全免费

■本报记者 秦华

2010年,我省将继续实施文化惠民工程,使更多群众受益。记者从20日召开的全省文化工作会议上获悉,今年,我省将完成文化信息资源共享工程58个支中心、673个乡镇基层服务点建设和19648个基层网点升级建设;力争全部实现博物馆、纪念馆免费开放。

建设文化共享工程

文化信息资源共享工程是国家推出的一项惠及千家万户的文化基础工程,是政府提供公益性服务的重大文化项目,该工程应用现代科学技术,将优秀文化信息资源进行数字化加工整合,通过工程网络体系,以互联网、卫星、移动存储、镜像、光盘、有线电视/数字电视网等方式,实现优秀文化信息资源在全国范围内的共建共享,对于打破落后地区信息闭塞的状况,提高广大群众的

科学文化素质具有重要作用。

据介绍,2009年,我省的文化信息资源共享工程争取中央资金6967万元,完成了45个县支中心和1.7万个村级服务点建设。截至目前,全省已建成1个省级分中心、12个市级支中心、91个县支中心和近2.6万个村级服务点。2010年是我省文化信息资源共享工程建设的最后一年,我省将完成58个支中心、673个乡镇基层服务点建设和19648个基层网点升级建设。

创作更多精品剧目

2009年,我省文艺创作喜报频传:省直文化单位创作的16台文艺作品荣获“河南省第五届文学艺术优秀成果奖”,豫剧《常香玉》荣获第十届全国“五个一工程”奖地方戏曲类第一名,省歌舞剧院木偶剧《牡丹仙子》获第十一届

“金火花”国际木偶艺术节“金火花”金奖……

今年,我省将继续实施精品战略,进一步加强艺术创作与生产。目前,已经确定的重点项目有多媒体舞台剧《太极》、大型乐舞《风情河之南》、豫剧《苏武牧羊》、《焦裕禄》、《马青霞》等,此外,还要对豫剧《女婿》、话剧《宣和画院》等剧目进行加工。

2100场演出送农民

我省于2008年启动了“舞台艺术送农民”活动,两年来,省、市、县三级财政共同采购优秀舞台艺术演出4033场,实现了每乡每年一次公益性演出。这一活动受到全省农民的热烈欢迎。

今年,我省将把2100场优秀的舞台艺术演出送到农民家门口,使更多的农民近距离观看到自己喜爱的剧目。

继续实施图书配送

2008年以来,图书配送工程共向县、市、镇、村、组、户配送图书242万册,为基层图书馆、文化站、文化大院配送图书10万多册。

今年,我省将继续实施图书配送工程,把更多的、各种类型的书籍送到各文化站点,使更多的人民群众享受到读书的乐趣。

博物馆年内全免费

去年我省共有80家博物馆、纪念馆实现了免费向公众开放,接待观众1000多万人次,有效提升了公共文化服务能力。2010年,我省将继续推进文博事业发展,进一步做好博物馆、纪念馆免费开放工作,力争到年底前全部实现免费开放。

《中国之最在河南》封镜

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉,40集电视系列片《中国之最在河南》封镜,后期制作完成后将在河南电视台公共频道首播。该片由河南新华营销传媒集团影视中心牵头,河南电视台、河南影视集团联合拍摄。

在人类5000年的文明长河中,其中有3200年,河南一直居于中国政治、经济、文化的中心地域,有20多个朝代、200多位帝王建都或迁都于此;炎帝黄帝的传说、盘古女娲的神话、殷商的甲骨文开启了中华文明的源头;南召猿人、裴李岗文化、仰韶文化等考古发现,赋予了中国远古历史更多的细节与佐证;郑州、安阳、洛阳、开封等古都,见证了这一过程对于中华民族文化心理的建构。

依托这样悠久深远的文化传统,40集大型电视系列片《中国之最在河南》以独特的视角、全新的形式向观众展示了勤劳、勇敢和智慧的河南人,在5000年的历史长河中对人类作出的贡献,从历史、宗教、科技、文化、旅游等方面,将河南在中国历史上的“最大”、“最早”、“唯一”集大成,表现了河南之最、中国之最、世界之最。

该片总撰稿、导演兼制片人由国家二级导演、河南新华营销传媒集团副总经理傅冰担任。

柏林电影节公布主竞赛单元入围电影 张艺谋“三枪”榜上有名

新华社柏林1月20日专电(报道员 周谷风)第60届柏林电影节20日公布了主竞赛单元的第二批入围电影,中国导演张艺谋执导的《三枪拍案惊奇》榜上有名。

另一位中国导演王全安执导的《团圆》此前已经入围主竞赛单元,并将作为2月11日开幕的柏林电影节揭幕电影。

至此,本届柏林电影节的主竞赛单元已经公布了25部入围电影,分别来自中国、德国、法国、美国等10多个国家,最后一部入围影片将于2月1日公布。按照柏林电影节惯例,入围竞赛单元的影片中有两部只展映,不参加评选。

第60届柏林电影节将于2月11日至21日举行,分为竞赛、全景、短片、青年论坛等众多单元。目前已确定入围柏林电影节各单元的华语影片除《团圆》和《三枪拍案惊奇》外,还有中国香港导演云翔的《安非他命》、香港导演罗启锐的《岁月神偷》、美籍华人导演陈骏霖的《一页台北》以及中国台湾导演侯季然的《有一天》等。

在柏林电影节历史上,张艺谋在1988年凭《红高粱》、谢飞在1993年凭《香魂女》、王全安在2007年凭《图雅的婚事》获得“金熊奖”。

亚洲电影大奖提名名单公布

3部华语片角逐“最佳”

据新华社香港1月21日电(记者 孙浩)香港国际电影节协会日前在港公布第四届亚洲电影大奖提名名单。去年备受瞩目的华语大片《十月围城》《南京!南京!》分别入围“最佳电影”等多个奖项。

本届亚洲电影大奖的颁奖典礼将于3月22日香港影视娱乐博览揭幕之际,在香港会展中心举行。香港知名影星梁家辉担任本届亚洲电影大奖评审主席,连同13位评审一起从上百部亚洲影片中遴选出37部影片的提名名单。

《十月围城》《南京!南京!》和《不能没有你》3部华语影片将与菲律宾、韩国、日本的影片共同角逐“最佳影片”大奖。

《十月围城》的王学圻、谢霆锋、李宇春分获提名“最佳男主角”“最佳男配角”和“最佳新演员”。《南京!南京!》的导演陆川获提名角逐“最佳导演”。在影片《风声》中担纲女主角的李冰冰,及出演男配角的黄晓明将角逐“最佳女主角”和“最佳男配角”。

“亚洲电影大奖”在2007年的香港国际电影节上首次推出,前三届的最佳影片分别由韩国电影《汉江怪物》《密阳》和日本影片《东京奏鸣曲》获得。

《唐山大地震》也“巨幕”

本报讯(记者 秦华)《阿凡达》的火爆让国内电影人看到了观众对于IMAX巨幕电影的热情,冯小刚《唐山大地震》制片方日前宣布,影片将采用IMAX巨幕技术,于7月28日起在约30家IMAX影院同步上映。

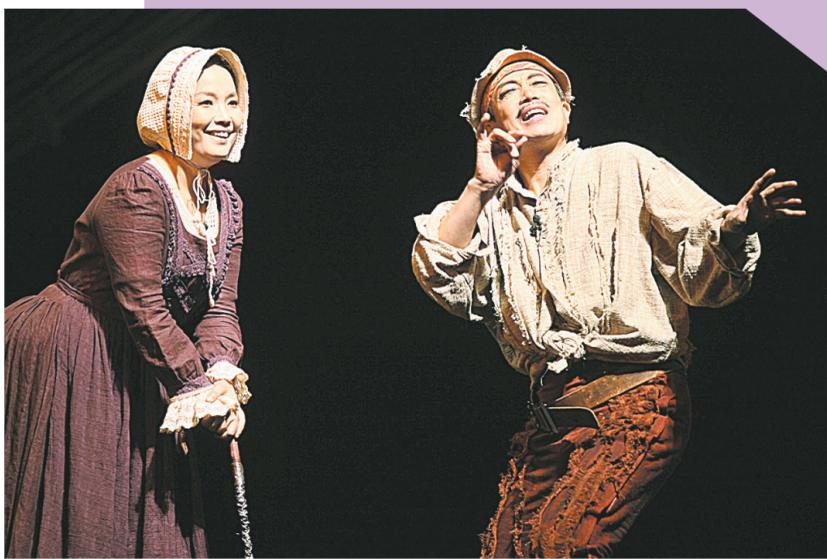
据介绍,IMAX巨幕电影技术的标准银幕为22米宽、16米高,目前全球43个国家拥有超过370家的IMAX影院。我国现拥有18家IMAX影院,预计到2012年年底可增加41家,在《唐山大地震》上映期间,上海和重庆将开设两家新的IMAX影院。郑州市目前尚无IMAX影院,但据奥斯卡院线工作人员介绍,我市将在两年内建成IMAX影院。

《唐山大地震》是我国首部采用IMAX巨幕技术的影片,目前已完成前期拍摄,正在进行紧张的后期制作。冯小刚表示,当初拍《集结号》时,美国IMAX公司就找过他,但因影片一些素材没有保留好,最终未能推出IMAX版《集结号》,此次观众对于IMAX版《阿凡达》如此热情,使制片方对于采用IMAX巨幕技术信心十足。暂无IMAX影院的城市,观众可以选择观看普通版本。

作为我国首部使用IMAX巨幕技术的影片,《唐山大地震》在拍摄时与普通影片有无差别呢?冯小刚说:“拍摄时和以往的电影没有任何区别,唯一的区别就是全部制作完成以后,要把素材提供给IMAX公司一份,一个月后就能出来IMAX版本了。”

虽有强大的IMAX巨幕技术支持,冯小刚仍表示:“《唐山大地震》不仰仗特技,最重要的是以情动人。”影片故事围绕一个在唐山大地震中幸存下来的7岁女孩展开,讲述了她在经历这场吞噬几百万人生命的灾难之后发生的人生转折和内心变化。不过,作为我国首部采用IMAX技术的国产影片,《唐山大地震》中也有很多地震的大场面。

另悉,除《阿凡达》《唐山大地震》外,今年上映的采用IMAX巨幕技术的影片还有《爱丽丝漫游奇境记》《哈勃望远镜》《驯龙记》《怪物史瑞克4》。



《培尔·金特》剧照

孙海英吕丽萍携手出演《培尔·金特》

本报讯(记者 秦华)阔别话剧舞台多年,孙海英、吕丽萍这对夫妻搭档再次携手重返话剧舞台,共同主演由著名导演王延松执导、挪威著名剧作家易卜生的名剧《培尔·金特》,该剧将于2月7日、8日在河南艺术中心连演两场。

《培尔·金特》是“现代戏剧之父”易卜生最优秀的剧作之一,它通过纨绔子弟培尔·金特放浪、历险、辗转的生命历程,向人们展示了当时社会光怪陆离的生活风貌,也留下一个让人深思的问题:人为什么而活,应该怎样生活?该剧虽然反映的是严肃的人生主题,但具有鲜明的讽刺喜剧特点及舞台闹剧因素,是国际戏剧舞台常演不衰的经典之作。因为主人公复杂的性格和复杂的经历,《培

尔·金特》一度成为易卜生最有争议的一部剧作。

由于角色年龄跨度很大,出演《培尔·金特》可谓是对孙海英和吕丽萍演技的考验。孙海英饰演“坏小子”培尔·金特,他诱拐又抛弃别人的新娘,与“妖女”私通,贩卖奴隶大发不义之财,最后却一无所有,在苦苦等待爱人索尔维格(吕丽萍饰)的过程中找到了心灵的宁静。这个时而在痛苦中挣扎、时而在欲望中浪荡、时而在爱中成长的“坏小子”培尔,不时触碰着人们的内心。吕丽萍则一人分饰培尔·金特的母亲和妻子两个角色。

据介绍,《培尔·金特》中运用了多媒体元素,导演王延松特别注重运用影像及特效,为该剧增添了不少浓厚的戏剧气氛,更易将观众带入故事情境中。

四部大戏蓄势待发

本报讯(记者 秦华)制作出《士兵突击》《我的团长我的团》《故梦》《奠基者》等热播剧的华谊兄弟天意影视公司,今年已确定开拍四部重大大戏,包括历史剧、都市时尚剧、战争剧等多种类型。

2009年,华谊兄弟作为我国内地首个在境内上市的影视公司可谓风光无限,著名制作人吴毅、张纪中、李波等先后加盟旗下的电视剧工作室。今年,华谊兄弟天意影视蓄势待发,四部堪称“大手笔”的作品也将相继开拍。

据介绍,正在筹备的中国版《爱上女主播》,将是天意影视今年首部开机的作品,预计2月底开机,该剧是围绕电台女主播的职场、奋斗、爱情与友情展开的都市时尚大戏,由打造《士兵突击》的吴毅担任总制片人。

改编自著名作家刘醒龙长篇小说《圣天门口》的同名电视剧将在年中开拍,刘醒龙素有“文坛快手”之称,《圣天门口》却是他耗时6年、三易其稿完成的作品,该书入围第七届茅盾文学奖,电视剧《圣天门口》由张黎、刘淼淼执导,邹静之担任编剧,演员阵容待定。

此外,根据真实历史创作、为纪念世界反法西斯战争胜利65周年创作的电视剧《大遣返》和年代传奇大戏《闯关东》是华谊影视下半年倾力打造的两部重大戏。《大遣返》由金韬执导、徐广顺编剧、李幼斌领衔主演,是一部战争题材大戏;《闯关东》则将视角投向了燕赵大地,讲述以河北杂技、武术为背景的传奇故事。

中国秦腔博物馆26日迎宾



中国秦腔博物馆近日在兰州建成。该馆通过实物展示、场景再现等方式,全方位向观众展示秦腔这一流行于西北和中原部分地区的古老曲艺形式。据介绍,中国秦腔博物馆将于1月26日正式向社会开放。图为参观者在中国秦腔博物馆观看秦腔脸谱。新华社记者 聂建江 摄

《可怕的科学》卷土重来



本报讯(记者 李颖)当年曾公开挑战《十万个为什么》的“洋科普”又来了。记者昨日从北京出版社获悉,《可怕的科学》今年新推“3可版”。中国科技馆原馆长、科学家王渝生任该丛书科学总顾问。

《可怕的科学》早在2004年就引进出版,并公然向中式科普王牌图书《十万个为什么》发起挑战,指出其问答式的灌输结构,枯燥的教科书风格等“说教”弊端。此次《可怕的科学》“重来”,明确提出了自己的科普标准——“3可”:第一“可爱可笑可疯狂”;第二“可亲可读可玩耍”;第三“可文学可艺术可形象”。

《可怕的科学》是一套全球畅销的大型科普丛书,包括科学、数学、地理、人文等各个领域,由科普作家与天才插画家合力打造,立足于20世纪末科学的最新发展和成果,以奇特的视角阐述科学知识与科学史话。

中国科普研究所高士其基金会秘书长高志其称,从这套系列读物中,你能知道,植物也是有感觉的,数学不再是毫无感情的,鲨鱼和细菌,都可能让这个世界既有的运行模式发生改变……这种切入角度,很符合孩子的阅读趣味,而传统科普或将颠覆。



柏林秋冬时装周开幕

1月20日,柏林2010秋冬时装周在德国首都柏林拉开帷幕。图为模特在时装周上展示设计师萨姆·弗伦策尔的作品。新华社记者 罗欢欢 摄



刘家昌告别演唱会4月举行

1月20日,台湾著名音乐人、电影导演、演员刘家昌在台北举行新闻发布会,宣布“往事只能回味”音乐会将于4月3日在台北小巨蛋体育馆举行,这将是他的最后一场售票演唱会。刘家昌曾经创作大量经典流行音乐及电影配乐,包括《梅兰梅兰我爱你》《一帘幽梦》《庭院深深》《晚安曲》《小雨打在我身上》等。新华社记者 徐群 摄