

人人都有一个名儿,你叫张三,他叫李四;人人都喜欢好听的名儿,叫得多,重名的就多。旁人的我不了解,就我这个名儿,百度一搜,中国“海”了。但值得庆幸的是,叫我这个名儿且写点文章的,只有几个,不算多。写我写的这些类型的文章的,基本就剩下我一个了。或者可以按地域划分,我原来在西北,叫我这个名儿且写文章也在西北的,就我一个;我现在在广州,叫我这个名儿且写文章也在广州的,就我一个——都是目前,往后说不准有重名的冲出“江湖”。

一般人的名儿,就是民间流传,你叫他叫大家叫,一个符号而已。但作者不同,作者的文章发表在报纸上、杂志上、网络上,不算是公众人物,但至少也随着读者的阅读、点击,而逐渐被人熟悉。

熟悉的是你的文章,也是你的名儿。作家靠作品出名儿,出了名,作品就算写得怎么样,人也爱看。你的名儿就是“注意力”。发表文章时,有人愿意署真名儿,有人爱弄个笔名,真名也好,笔名也罢,都是自己的意愿。但名字可以换,作品本色不改。你的就是你的,一

看就知道;你写的就是你写的,一看也能知道。若你没写,却署了你的名儿,那你的名儿一定特别值钱,都被人“盗版”了。

另一种情况是,文章不是你写的,却署了你的名儿。比如说学术论文。为什么要署你的名儿呢?你是领导、你是导师。领导和老师就一定要在下属和学生

● 商都钟鼓

署名的问题

许锋

的论文上署上自己的名字吗?行业内没明文规定,完全是“发自肺腑”。以前,这事就有,大家都渐渐习以为常了,都挺“高兴”。现在,这事还有,但网络这东西实在是坏,有时一搜,发现坏了,下属的论文是抄袭的,学生的论文是粘贴的。总之,都不是原创的。应了“天下文章一大抄,看你会抄不会抄”——真的不会抄。

在别人的文章上署自己的名儿,是抄袭。暗示别人在别人的文章上署你的名儿,是道德缺失(缺德);允许别人在人

家的文章上署你的名儿,是学术态度不严肃。都不是好事儿。之所以长期存在,还是名利的问题。

常写文章的作者,作品“难免”被别人“粘附”过,文章基本不动,标题有时调整,姓名完全变更——这是为了拿到一点稿费,或者出点小名,或者满足发表的欲望。有的更绝,把别人的文章一丝不落地改投其他报刊,唯有地址换了,这纯粹是为了牟取稿费。还有的出版社在出某种选集时,搜集到的文章本来是能查到作者的,却故意冠以“佚名”,还美其名曰找不到作者,那是为了省却一点点稿费,可笑与可气。

被人抄袭,原作者大概是不需要负担什么责任的;但名字被人挂在论文上,论文又被指责抄袭,那挂名的人就难逃干系了。还是一位教授说得好,一名学生征求他的意见,要在论文上署教授的名儿,教授直言不讳,你写的我不上,要发论文我自己写。

这不算什么气魄。但如今有这个气魄的人却真的不多,为什么呢?该谁的就是谁的——文字这个东西,落到纸上时,就铁板钉钉了。成也是你,败也是你。荣也是你,耻也是你。



黄四德书法



鲁迅

梁平波

时间如何测量?如何判断暴风雨是不是要来了……这些看似“平常”又很“无聊”的问题你曾经思考过吗?一般情况下,面对这样的提问,我们的回答不外乎“看表啊”,“看天气预报啊”。可是你知道吗?《可怕的科学》会给你一些另类的答案,让你得到意想不到的启发。

《可怕的科学》

蒋威

《可怕的科学》一书由顶级作家、天才画家联袂创作,曾三获世界科普图书最高奖——安万特奖。这次北京出版集团公司首先推出的是“经典科学”和“自然探秘”系列。“经典科学”总共20种,涉及物理学、化学、生物学等学科,但书名却抛开了学科用语,采用了《能量怪物》、《触电惊魂》、《时间揭秘》、《声

音的魔力》等可爱却疯狂的名字。“自然探秘”更是充分调动了孩子们的好奇心,《死亡沙漠》、《雨林深处》、《绝境探险》,从探险中了解自然,了解科学。《可怕的科学》就是这样,尽可能地让读者轻松,让你能了解到任何自己想知道的问题的真相。《可怕的科学》的可贵之处在于,把对科学的探索以恐怖悬念、喜剧冒险的形式表现出来,以幽默搞笑的方式颠覆了说教式科普,这样就轻易触发了孩子们的求知欲和创作意识。



诗酒趁年华 周子牛

从我记事起,母亲就和酒纠缠不断。母亲不会喝酒。会喝酒的是父亲。农闲时,父亲隔三差五摆起酒摊,一张方桌,四条长凳,六七个男人,把拳划得震天响,从中午直喝到夜幕降临。这期间,母亲从忙到闲:准备下酒的小炒;酒不够了,到村西头的小卖部去买酒;不时在一旁地提醒他们,几个爷们开心就好,不要喝多,喝多伤身体;等散场后,忍着刺鼻的酒气,收拾碟筷……

在我的印象中,好像父亲遇酒就醉。母亲总是整夜整夜地睡不好觉,不停地起来倒水,让父亲多喝水,冲冲酒劲;有时出酒了,母亲又是端痰盂,又是给父亲擦拭嘴角的秽物,甚至第二天还要清洗弄脏的被褥。而母亲,从来都是默默完成这一切,似乎从没有什么怨言。这在我当时幼小的年纪,是无法理解的。

唯有一次,也是至今我所见到过的母亲发的最大一次

● 随笔

母亲和酒

魏峰

火。我上初中二年级那年大年初六,眼看天已经黑透了,也不见父亲走亲戚回来,母亲到村东头接了几次也没见人影。火急火燎的母亲回到家,就慌忙吩咐我们兄弟三个:“你们去吧,拿着手电,再借辆自行车,朝远走去迎迎去!”我们没赶上几里路,就见黑黢黢的大路上,有个摇摆不定的身影。果然是父亲,蹒跚踉跄推着自行车,车的前把已经扭曲;再看脸上,满是被蹭破的血痕。知道是父亲喝多酒了。看到父亲,母亲犹如一只受到重创的母狮,暴跳如雷:“在家里,你喝醉了不说。出门在外,你不怕有个万一!……我们还怕呢!”父亲,酒醒了大半儿;我们兄弟仨,愣愣站在一旁,半天说不出话来。

还好,从那以后父亲再没有过第二次。如今,父亲年纪大了,晚晚饭喝上一点,母亲是放心的。

现在还让母亲常常把酒字挂在嘴边的,是我们兄弟三个。三个孩子,只有我在她身边。母亲给我的两个哥哥打电话问候最多的就是:“要注意,眼下的假酒多了,那酒呀,能不喝就不喝。”我又多子应酬,所以每次从家里出去时,母亲总忘不了叮嘱一句:“少喝点酒,身体是自己的。”说得多了,我也往往敷衍着下楼。

一天晚上在外面醉酒,夜里两点醒酒后回到家,打开灯,发现母亲一个人坐在沙发上,睡着了——盖在腿上的毛毯已经滑落,两只手紧紧地抱在胸前,头一侧倚在沙发上,布满皱纹的脸尽显慈祥与不安,花白的头发有几缕伏在额前……望着母亲,我的心中涌起不住的愧疚。

“妈——”我轻轻地唤了一声,眼睛已经潮湿。

等母亲醒来,妻子也醒了。“你知道妈对你不放心,总还到这个时候……”妻子责怪着。

我怎么不知道呢,母亲这辈子,虽然不会喝酒,却理解而担忧着喝酒的父亲和我们兄弟三个,过着让她感到幸福却又放心不下的生活……

可我明白,母亲和酒,岁月越长,越容易醉人。

均衡的营养

过去大家一见面,习惯性地向对方问:“您吃了么?”这几乎可以说是我们国家的“国问”了。但是这个吃的背后却有很多的学问,比如:吃什么?怎么吃?是天天变花样,还是几天不变化呢?怎样吃才会“吃走疾病,吃出健康”呢?

我们都都知道,在中国传统文化中,“药食同源”的理论源远流长。那么,什么叫“药食同源”呢?“药食同源”理论认为许多食物同时也是药物,同药物一样能够防治疾病,这是其一;另外,凡是中药,都可以食用,只不过在量上要把握而已。因此,严格地说,在中医药学中,药物和食物是不分的,是相对而言的。

您知道食物的出入原则吗?什么叫出?什么叫入?又怎么入呢?我们研究养生这么多年了,发现现代人把这两个字改成“入出”了,很多人注重入,没什么人注重出。举个简单的例子,比如营养,现在咱们都在谈吃、喝,什么吃好的呀什么的,没一个人去谈怎么出,给他排泄出来,都不再谈这些东西了。所以现在这个“入”字谈得越来越多,这个“出”字则越来越少,于是现在人积累的毛病就越来越多。

谈到均衡的营养,大家注意,均衡在前,营养在后,做到了均衡才叫营养,“均衡”没做到,别谈“营养”这两字。

怎么做到均衡?每人每天吃的食物品种尽量要多,多了才能吃!世界卫生组织建议咱们每人每天应该吃三十种以上的食物。因为任何一种食物可能全营养,只有靠不同的食物种类来补充达到全营养的目的。

做不到均衡的营养,问题也就随之出来了。大家会发现,现在越来越多的年轻人甚至儿童,患有一些很严重的疾病,死亡年龄越来越低,很多家庭出现了白发人送黑发人……

什么原因啊?我想问问朋友们,人应不应该得病?其实,得病是果,有果必有因,世界上所有事都是有因果关系的。

人就不应该得病!为什么这么说呢,因为人就靠这五脏活着呢!这五脏您保养得好,您身体就好,您就不会有病;这五脏它有了病,您就病了。这五脏有什么病了?



保证身体健康?其实不客气地讲,有的人吃了一辈子药了,吃饭的目的都不知道。咱们每天吃这三顿饭有三个目的:

第一个,维持生命,因为不吃就饿死了。

第二个目的,预防疾病,因为人难免有事,有病有灾,老百姓不讲了,都说防治,没说治防的。

拿什么防?就拿这一日三餐呀!

吃饭的第三个目的,就是经过我们近二十年临床实践已经证明了的,现在也被越来越多国家认可的观点——吃饭的目的,就是治疗疾病。

很多人可能又迷茫了,那我问您,心脑血管病、高血压、糖尿病、癌症等等现在这些慢性病是吃出来的,您承认不承认?那您既然有能耐把病吃出来,您为什么没能耐“把病给它吃回去”?都在喊病从口入,没人喊病从口出。您为什么不病从口出呢?

中医,给咱们中国人留了一个治病的五步曲:“食”“砭”“针”“药”“灸”。第一步“食”,就是食疗。

如果您家欧洲有亲戚,您不妨打个电话问问,现在欧洲人都怎么看病?急诊不算,病人来了,医生开的全是食谱,回去先吃饭去,不好回来再说。为什么?因为他们深切地知道吃药的危害,发现中国人这套东西管用,把中国这套东西全学走了,利国利民已。

1

连载

董凤池也笑了:“林师傅还是炒几个菜试试吧。”

当下,林业农就挽了挽袖子上下厨了,一会儿工夫,他就炒出了几样菜,董凤池把票儿请出来尝尝,票儿笑了:“我票儿也算吃过大馆子的主儿了,说实在的,你这菜还真不错。行了,你留下吧。当大厨!”

林业农就留在了保定的饭店里当了大厨。

但是此时,票儿还不知道林业农的真实身份。

林业农以厨师的身份混入到票儿的土匪队伍里,目的是想收编改造票儿的队伍,加入共产党的武装力量。此时林业农的真实身份是,中共保定敌工部副部长。

那一天,票儿来到了保定,在饭店里吃饭,点名要林业农下厨,票儿吃的顺口,心下高兴,就请林业农从灶上下来,陪着众人喝酒,二人就聊起了闲天儿。票儿聊着天儿,发现林业农知道的事情还真不少。票儿惊讶地说:“林师傅啊,看不出啊,你还是一个读书人呢。”

林业农摆手:“票当家的您说差了,我算什么读书人呢?”

票儿认真地说道:“不行,不行!让你当一个厨师真是委屈你了。”

林业农笑问:“票当家的,那你让我干什么呢?”

票儿笑呵呵地说:“老林啊,我打个比方吧。我现在呢,就是梁山上的宋江。这饭店呢,就是宋江的眼线。你就给我当酒店的端饭吧。”

林业农摇头笑道:“只怕我这个未富当不了赚钱的掌柜啊。”

票儿眼睛一瞪:“哎,你怎么说话呢?你是不是不愿意捧我的场啊?”

林业农忙说:“行了!行了!票当家的,我就依你,当这未富了。”

票儿哈哈笑了:“这就对了嘛!”

林业农就当上了保定饭店的总掌柜。周士良与岳成久只负责其他的店铺,并不插手林业农的饭店生意。

多年后,岳成久曾经回忆,票儿脾气虽然暴躁,却从来不对林业农发火。票儿格外敬重林业农,每次下山来保定饭店吃饭,总让林业农陪着。

那天,票儿和周士良岳成久到了保定,又把林业农找来了,桌上摆着几道小菜和一壶酒。票儿分别给周士良与岳成久斟满了酒。周士良与岳成久都怔了一下,周士良嘿

嘿笑了:“当家的给我们斟酒,是不是有什么喜事儿了?”

票儿笑道:“果然是有喜事儿呢。”

四个人就开始喝酒。酒过三巡,票儿认真地对林业农说道:“林掌柜啊,你就别管这个饭店了,你跟着我上山吧。你比老周老岳有脑子,你就给我当厨师吧。周师傅与岳师傅呢,也就不用再当我的师傅了,你们就接管这个饭店吧。”

岳成久还没有说什么呢,周士良先不高兴了,他放下酒杯,冷着脸声调对票儿说:“当家的,你是不是不相信我们了,怎么不让我们给你当师傅了呢?”

岳成久也是一脸不快之色:“是啊,当家的如果信不过我们,就明说好了。虽然林先生比我们二人有脑子,也不至于我们当个师傅都不称职了吧?”

票儿看看二人生气的模样,就笑了:“二位师傅啊,你们二位误会了我的意思。我怎么不相信你们呢?当年如果不是你们岳师傅通风报信,我票儿早就让赵振江给杀了呢。上一回如果不是你周师傅连夜赶到莫家山送信,票儿这颗人头也就送给牛桂花了。票儿今天也说句字儿话吧,这些年来,你们跟着我呕心沥血,事事操心,票儿我都记在心里的账本上了。”

岳成久与周士良面面相觑,一时猜不透票儿是什么意思。

票儿叹了口气,说道:“二位别误会,我的意思是说,你们本来就是读书人,若是赶上了个太平世道,你们二位都是国家的有用之材啊。何苦似这样,天天把脑袋别在裤带上,跟着我到处打打杀杀的呢?这件事儿,我正寻思了好日子了,你们二位的年纪也不小了,也真应该成家了。从今后你们二位,这个饭店就归你们二位了,也不用向山上交利润了,盈亏都是你们自家的事儿了。说句字儿话吧,这保定饭店呢,我票儿就拱手奉二位了。周师傅的餐饮,岳师傅的住宿,你们二位商量吧。我相信二位一定能够生意兴隆,财源茂盛啊。票儿和你们交往一场,也算还你们当年救我的一个人情吧。我今天就不说让二位金盆洗手的江湖套话了,我就说句大和的话吧,你们二位从今以后,就算还俗了。”



文化漫笔

读《小小说是平民艺术》

胡平

杨晓敏的“小小说是平民艺术”的论断在小小说界影响甚广。这个定位是中肯的,也是重要的。首先,它强调了小小说是平民社会发育的产物。“是大多数人都能阅读(单纯通俗)、大多数人都能参与创作(贴近生活)、大多数人都能从中直接受益(微言大义)的艺术形式”。他甚至分析到,在作者方面,小小说作家与为艺术而艺术的作家、与为生计而艺术的作家是不同的,属于“第三种人”,他们是参与而艺术的作家,无功名之累,无生存之虞,只是为了提高生活质量而艺术——显然,这已经是平民阶层的趣味了。在文体方面,他认为,小小说的删繁就简,重视新闻价值和讲求节奏,也适应了大众读者的需求。因此,小小说的兴起就成为历史的必然。其次,他又认为,小小说

天门县城北有陆羽庙,石壁中嵌有极小的陆羽小像,端坐品茗,极其风雅。在江西上饶饶曾保存过“陆羽渐宅”,并有名泉。

对茶神陆羽的奉祀比较特别。在死后不久,陆羽就被人们供奉起来。唐代即有茶水贩挂其神像的,神像放在茶灶上或茶具间,买卖好的时候就供奉,不好的时候则用水浇。由水浇茶神可知,当时人们对茶神的供奉还不是那么虔诚敬畏的。到后来,茶神被请进了庙宇。旧时的茶馆、茶叶店也多以陆羽和另一位茶神卢仝人联,比如茶馆写“花间渴思卢仝露,竹下闲参陆羽经”,“陆羽谱经卢仝解渴,武夷选品顾渚分香”;茶叶店写“采向雨前,煎宜竹里;经翻陆羽,歌记卢仝”。

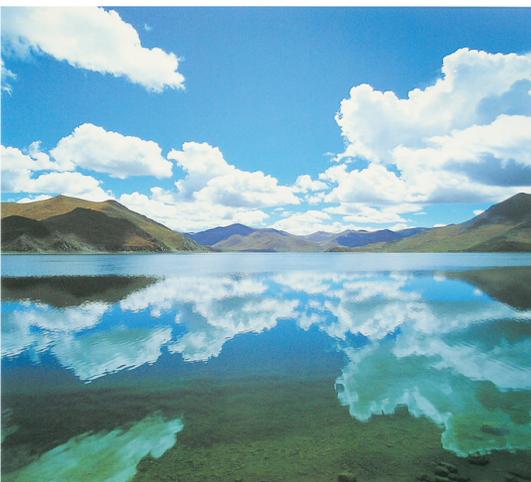


大乔

饮食行业的茶、酒、醋乃至豆腐等等都有神明,有的还不一而足。古来所传的茶神就有好几位,诸如陆羽、卢仝、灶神、唐明皇等。但真正称得上要属陆羽,其次则为善于品茶的卢仝。

陆羽字鸿渐,是唐代的品茶名家,著有经典性的茶业专著《茶经》。据说,陆羽的老家在湖北天门,他曾是一个弃儿,他的名字是拿《易经》卜卦卜出来的。长大以后,他养成了较好的素质,喜欢结交名士,同时对茶有突出的研究。他曾经游历天下,遍尝名茶名水,后来在江西上饶隐居,写出了世界上第一部研究茶叶的专著《茶经》。全书记述了多种茶叶的特性,以及采茶、烹茶、饮茶的方法。由此,后世称陆羽为茶神、茶圣、茶仙。湖北

● 民间俗神



西藏羊卓雍措

钟国华

16