

## 不快乐

地铁上是个观察众生相的好地方,在短短旅途里,我可以归纳车内有六种人,第一种是跟自己在一起观照内在去感受,全然处于觉察状态的;第二种是在看着周遭人,带着祥和、欣赏的眼光;第三种则是面无表情,一种不在当下的虚空状;第四种疲惫无力,昏昏欲睡者;第五种是眉头深锁,心事重重,圈在情事、家事、工作的怪圈里跳不出来;第六种则是睥睨别人,谁谁都不顺眼苦大仇深的。

由此便想到一个值得深思的好话题:“谁害我不快乐?”跟朋友一说,朋友建议我改成温和一点的说法,转个念成了“谁让我不快乐?”前者符合媒体抓眼球的主题效应,后者则温厚些,少点负面情绪,重点是:真的是别人导致我不快乐吗?还是我完全可以决定要不要快乐?

摘自《今晚报》

若任人唯贤,量才录用,自然是襟怀坦荡。按秉公办事的有为之士用之。

穷视其所不为——对于处于困境之人,可以视其操守如何。若虽处困境,却不做任何苟且之事,这样的人就可以放心地委以重任。

贫视其所不取——看一个人在贫困潦倒之时的行为。不取不义之财,甘守清贫,则品性高洁。若见钱眼开,如蝇逐臭,就万不可重用。

摘自《南昌晚报》

不到,想发展得很好却不成功……总之,世界上很多事情求之不得,因为求不得而有痛苦。

对于以上问题,佛家的解决方法是“得智慧”。得智慧后看破了人生之痛苦无可避免,这些痛苦的事情就能解决。智慧与聪明不同,聪明可以解决小问题,却不能解决大问题,如果实在求不得就不要求,不求就没有痛苦。中国人讲“人到无求品自高”,一个人如果不执著追求一件东西,人品自然会高尚,想争取自认要委屈自己,到了什么不追求的境界,人也就变清高,逍遥自在了。但要达到这种境界,仍要有很高的智慧。

曾有个人问我当中国历史上哪两个人?我说我想范蠡和张良这两位聪明人,因为他们建立了很大的功业,但后来功成身退,不贪财,也没做什么大官,带着漂亮老婆逍遥自在,这种人很难得。

摘自《文苑·经典美文》

## ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

不害人不坑人,寻找相濡以沫的爱人,其实就是寻找安全感。

诗人舒婷在《致橡树》里面有二段精彩的独白,读来回味无穷。“我如果爱你——绝不学攀援的凌霄花,借你的高枝炫耀自己;我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿,为绿荫重复单调的歌曲;也不止像泉源,常年送来清凉的慰藉;也不止像险峰,增加你的高度,衬托你的威仪。”“我们分担寒潮、风雷、霹雳;我们共享雾霭流岚、虹霓,仿佛永远分离,却又终身相依,这才是伟大的爱情。”

婚姻的真谛在哪? 两厢情,情浓醉心。梦中求,爱之巢穴,天堂颂歌,欢声笑语。半生闲,婚姻似水。平常心,柴米油盐,茫茫人海,姻缘相牵。酸甜苦辣,人生百味……其实,一切的一切,最后都归结于:在平凡中经营。摘自《马萧萧的博客》

既然命运已经把我们联系在了一起,那么我们就要同甘共苦,懂得共进退。爱一个人很容易,但一辈子都用心去付出则很难了。生活不会永远是晴天,在我们的日子里,随时都会有暴风雨的来临。面对生活中的挫折,我会学会微笑去应对,牵着爱人的手一起去跨越人生的磨难。因为我相信困难总是暂时的,只要我能勇敢地走过去,前面肯定会有一片希望的天。

在家里,我从不说爱的誓言,因为我知道再动听的爱的表白,都不如行动来得实惠来得亲切。对家的责任,全在我的柴米油盐酱醋茶中。家人快乐的笑容,就是对我付出的最好的回报。爱不需要用语言来表达,责任更不需要用话语来陈述。一切皆在不言中。

选择了家,就是选择了责任。摘自《映湖山庄的博客》

过的爱情,总是引人无限遐思,备觉感伤。现实的问题是,当缘分已注定成空,爱还要不要说出来?她选择了沉默,一个人悄悄地爱,那么执著,无声无息,却又轰轰烈烈。

有人说,世界上最远的距离,不是天涯海角,而是我在你面前,你却不知道我爱你。可是有些爱一旦说出口,就失去了。把爱倒进心里,当岁月慢慢沉淀,那些珍藏在心灵深处的感动,终会化作一朵最美的花儿,绽放成地老天荒! 摘自《婚姻与家庭》

从常德分出的慈利县和从湘西分出的桑植县,1994年)

路南彝族自治县——石林彝族自治县——(喀斯特地貌,1998年)

铁法市——调兵山市(传金兀术曾在此调兵遣将,2002年)

锦西市——葫芦岛市

## 改名,为了更有“名”

灌县——都江堰市(1994年) 蒲州市——赤壁市(1998年)

中甸县——香格里拉县(2001年) 崇安县——武夷山市(1989年)

思茅市——普洱市(2007年) 通什市——五指山市(2001年)

大庸市——张家界市(含

## 用人五视

就要当心。

富视其所与——看他如何支配自己的财富。如果只满足私欲,大肆挥霍,贪图享受,则不可重用。

居视其所亲——注意观察一个人平时跟谁在一起。如果与贤人相近,则可重用;相反,若与小人为伍,

## 人到无求品自高

在希腊神话中有三个女神:希腊主神的妻子朱诺,雅典城的守护神雅典娜和爱神维纳斯。她们三个一向自认为最美,争执不休之下便请特洛伊城的王子评定谁最美。在评定前,三位女神分别去贿赂特洛伊王子,朱诺许诺要给王子全世界最多的金子和财富;雅典娜要给他全世界无人能及的智慧,让他成为最聪明的人;维纳斯则说可以给他全世界最美的女人。特洛伊王子想,我已经是个国王,财富不少,而当一个聪明人又能干什么?所以决定把金苹果给维纳斯,希望得到全世界最美的女人,最后他得到了海伦,而希腊人为了得到美人海伦去攻打特洛伊城。

碌,却忽略了远方有一个老人在日夜牵挂着自己,可如今自己只会让母亲难过和蒙羞。杰克从心底里羡慕和祝福这对可以时时见面的幸福母子。

夜色渐渐降临,河边是一片墓地,老人没有绕行,而是径直朝里面走去。或许她想顺道拜祭一下亲人,杰克想。

走到最里面的一块墓碑旁,老人停住了脚步,然后打开篮子,将里面的菜一个个端出来,轻轻地放在墓前。“孩子,妈妈今年种的东西都丰收了。你看看,妈妈多厉害呀!”老人边说边从口袋里把东西拿出来一一摆好。“三个月没见了,妈妈今天一定好好陪你。”老人缓缓抚摸着墓碑上的照片,无限慈爱地说。

眼前的情景让本已麻木的杰克瞬间清醒、惊愕,感动之余他觉得自己忽然有活下去的勇气和欲望,他甚至希望下一秒就能飞到母亲身边,细数母亲的白发,向母亲倾诉自己的烦恼、忧伤。因为这一刻他明白了,母亲或许只是他生命的一部分,而他不管成功与否,健康与否,甚至活着与否,都永远是母亲生命的全部。

摘自《小小说原创版》

说,留个鸡冠头、长胡子,就是艺术家了?打死我也不信!

凡是掌控作势唬人的人,不是骗子就是个样子。回味上世纪五六十年代的一些作品,用老百姓的话最传神:张开嘴就看见糞包了。演英雄人物必站舞台中间,高举右手,声嘶力竭地喊:同志们!画正面人物必占画面三分之二,横眉怒目金刚状:冲啊!那些书,那些画,那些照片,不但浪费了纸张和胶卷,而且树立了很坏的幌子,带坏了多少年轻人。

陆游将死,突然领悟到了艺术的真谛,他痛心疾首地告诫他的儿子:功夫在诗外。唐师曾也告诫年轻的摄影家:功夫在摄影外。梅兰芳告诉他的弟子,功夫在戏外。我一生从教,深感教书也是“功夫在教外”。七分备课三分讲,只有你的知识储备足够多,你的教育素养足够丰富,你的课堂语言、板书和课堂结构足够美,你的课自然会美丽起来。当老师的像老师,像的是内涵,而不是外在形象。

干什么不要太像什么,像是外在的形式,关键是内在的功夫。

摘自《视野》

## 母亲的全部

杰克摇摇晃晃走出酒吧大门,想到自己就要在这阴沉晦涩的天气里走向另一个世界,杰克心里感到一阵悲哀。公司倒闭,朋友背叛,妻子离弃,一连串的打击让杰克丧失了活下去的勇气。

前方有一个老妇人,一只手提着个篮子,另一只手拎着个大麻袋,弓着腰吃力地走着。

在生命的最后时刻做件好事也不错,说不定上帝会由此让自己上天堂,杰克自嘲地想。“我帮您提吧”杰克上前对老人说道。

“谢谢,您真是个好孩子。”老人高兴地说。虽然这叫法让杰克有些别扭,但同样让杰克有种甜蜜与温暖的感觉。

“您口袋里装的什么呀,还挺沉的。”杰克问道。

“马铃薯,南瓜,玉米,西红柿,还有葡萄,全是我种的。”老人一脸自豪。

“哦,那您这是去哪儿?”

“去看我的一个儿子。”

“他应该来接您呀。”杰克说。“他来了不,每次都是我去看他。”

从老人絮絮叨叨的叙述中,杰克知道,老人已经三个月没见到儿子了,因为这三个月正是地里最忙的时候,老人种了十几亩地,还有一大片葡萄园,托上帝的福,全都丰收了,所以老人特意带上这些新鲜东西让儿子看看,尝尝。

“您这么爱您的儿子,为什么不和他生活在一起?”杰克问。

“他太忙了,经常在各个国家飞来飞去,总是有那么多的事需要他处理,当他拖着疲惫的身体回到家看到我这个老婆子只会让他更愧疚,所以我就一个人住在乡下,反正我又不懒,能自己养活自己。不过现在好了,他总算不忙了,我想什么时候去看他都可以,还可以给他带好吃的。”老人絮叨地说。

从老人的描述中,杰克仿佛看到了从前的自己,整天追名逐利,忙忙碌碌

## 干什么别像什么

常听人说,干什么要像什么,还说像不像,三分样。仔细想想,这话真能蒙人。像不像不在表面,而在内里。

真正的行家哪有功夫装扮自己?唱戏的就要身穿甩档灯笼裤,眉眼下残点儿油彩?当领导的就要打扮成泥胎样,说话拿腔捏调?搞摄影的就要穿件到处都是口袋的背心,扛着三角架,背着“长枪短炮”?凡是刻意把自己打扮成像什么人,肯定都是二把刀、二五眼,二百五、二十四个不懂行的冒牌货。他们靠像和样来装扮自己,借以吓唬外行。

真正的行家都是深藏不露的人,作家赵树理,一杆旱烟袋,一身粗布衣,满口俏皮话,比农民还农民。歌唱家关牧村,穿着朴素,说话朴实,比工人还工人。唐师曾是闻名世界的摄影记者,而他的摄影装备却极其简单。他说,他的设备就像是铅笔和橡

皮一样,能写字就行了。可是,就是这样一个浑身是病的普通人,敢于寒天卧卧山区拍大熊猫,甘受寂寞和寒冷拍可可西里的藏羚羊,敢冒枪林弹雨拍伊拉克战争,而且是最后一个撤离的战地记者。他说,干摄影别太像摄影师,要追求自然,保持本色。

真正的行家用作品证明自己,而不是自己的样子。作家要有公认的好书,画家要有传世的好画,政治家要有流传久远的政声。就像米开朗基罗的雕塑,蒲松龄的《聊斋》,张择端的《清明上河图》,谁又知道这些传颂千古的人物的样子如何,知道的是他们的作品。米开朗基罗说,我要用锤子和凿子把灵魂从石头里解救出来,他连结婚的工夫都抽不出来,哪里还顾得上修饰自己艺术家的形象呢?蒲松龄的时代没有作家一说,他就是街头茶馆里一个爱听古、讲古的怪老头罢了。著名电影导演冯小刚

## 非常男女

### 那个伟大的倒霉蛋

他出生在一个穷医生家里。小时候没有受过很好的教育,参军后被俘身负重伤,左手致残,并屡立战功,得到元帅的嘉奖。可是当他拿着元帅的保荐书,做着即将成为将军的美梦时,在归国途中,被俘后卖到阿尔及利亚,在那里做了5年苦工。

当他回到祖国的时候,很不幸,他的国家已经忘记了这位英雄,他连一个普通的工作都找不到,好不容易在无敌舰队找到一个军需的职位。一次他下乡催征,因不肯为乡绅通融

减税,被乡绅诬陷入狱。从监狱出来以后,他改作税吏。一次他把税款交给一家银行保管,偏偏银行倒闭,他第二次入狱。第二次出狱,他贫困,而且家里妻子、妹妹、女儿一帮人都靠他一个人养着。他住的地方,环境如此恶劣;楼下是酒馆,楼上是妓院。一天,酒馆里有人斗殴,一人倒在地上奄奄一息。他出于同情把那人背到家里,谁知人未救活,他涉嫌谋杀再次入狱。在此之后,他妻子死去,他又因为女儿的事情被法庭传

讯。

就这么一个两次被俘三次入狱的人,命运从来不肯眷顾他。但恶劣的环境没有淹没他,倒霉的境遇没有打倒他,反而丰富了他。他的智慧是把倒霉当作生命的一个必然结果加以接受,而化为生命的财富。凭着他对生活的反思和那个国家斗士的精神,他写出了名震世界的巨著——《堂·吉珂德》。

这个伟大的倒霉蛋就是西班牙作家塞万提斯。而作品的主人公仿佛就是作者的一个自我嘲讽。他证明了承受倒霉时的痛苦和顺风时的欢乐都是人生的收入,他的账本上没有支出。

摘自《羊城晚报》

就会关上另一扇门,在光艳的T台背后,这些是掩藏在背后的悲伤。

即使到78岁了,在记者问到卡门爱情是否重要时,卡门依然反问:“呼吸对你重要吗?”

78岁的女人,看待爱情,依然可以觉得有如呼吸,不可缺少。只是不知道如果可以选择二选一,事业与爱情,卡门会选择什么,但我们可以看到的是张茂渊在爱情上的执著。这个张爱玲笔下聪慧的女子,在26岁邂逅了一场爱情后,就开始了漫长的等待,一直等了半个世纪,终于等到了。

传奇也许更多来自精神上的一种坚持,那是一种信念,就是你可以活得更精彩。我的朋友常常说,在生活中最可怕的两个字就是“抱怨”,抱怨解决不了任何问题,只能让自己不开心,而一种信念的支撑,则更容易让人生接近圆满。

摘自《家庭》

吃好后,老两口去商场逛了一圈,不过没找到一样适用的东西。她对他说道:“要不,咱也给自己买一样礼物吧。天凉了,你腿不好,给你买一对护膝吧。晚上睡觉套付腿,暖和。”

他说:“瞎说,我的腿不知有多利索。倒是你的手一沾水就皴裂,给你买一双橡胶手套吧,洗刷拖地做家务,就不用沾水了。”于是,两人花3元钱买了一双橡胶手套。他拗不过她,两人又买了一对护膝,花了5元钱。

回到家里,儿子和女儿问他们吃好玩好了吗?他们点点头,说:“嗯。”然后幸福地相视一笑。

摘自《淇河晨报》

## 老婆看上我的理由

老婆生日,从不沾酒的她竟然喝了两瓶啤酒,小姐妹们打趣道:姐姐,能不能向我们介绍一下你和姐夫的罗曼蒂克,老婆润了润喉咙,一句话差点没把我从凳子上掀下来。

“首先,你姐夫长得丑,丑夫是个宝,在外面人家看着恶心,丢在家里放心,我呢,也省了不少心。所以,绯闻永远不会在他身上发生。其次,你姐夫个头矮,斯斯文文,在家里,他永远不会炫耀武力,否则,自找苦吃。再次,你姐夫厨艺好,这也是他唯一的一技之长,我呢,当然要扬长避短,最大限度的满足他的虚荣,发挥他的长处,这叫人尽其

才。”没等老婆讲完,众姐妹一起起哄,“嫁人就要嫁姐夫这样的人。”

真是啼笑皆非,老婆损我可从来不留情面,也好,咱也落得个“弱势群体”的名分,至于挣不挣得到钱,事业有没有起色,老婆从来没做指望,也从不会挑剔别人的老公如何能耐,俺也甘愿躲在她的保护伞下,尽享小民滋润的生活。

我时常问老婆,你这么一朵鲜花怎么就插到了我的身上,老婆往往会摆出一副哲人面孔:婚姻就是生活,生活就是真实,真实才会让人安全,没有安全感的婚姻,即使跌宕起伏,但总让人揪心,你心地善良,

## 成家 就是选择责任

生活中最主要的职责。

因为家,我放弃了多少应酬的酒席,推掉了多少朋友间的聚会。因为爱人,我把自己所有的爱都留在了她的心里。也许在朋友眼里,我似乎淡忘了这个世界除了家还有更多的选择。在灯红酒绿的季节,我守着家人过着平淡而快乐的日子;在情人满天飞的岁月,我总是牵挂着爱人是否健康是否开心?

不是我不懂得风花雪月的浪漫,而是在我心中家比什么都珍贵,我习惯于家的宁静与祥和;也不是我不愿意陪着朋友聊天喝酒,而是我觉得爱人更需要自己的关心。在情感的天平上,爱人永远比朋友重要!

## 假如时间停止一小时

在网上看到这个帖子,“假如有一天,时间突然停止一个小时,全世界只有你可以行动自如,请问你会选择做什么?”答案五花八门,独一个答案却怎么也无法从我的记忆中擦去:“我想去亲一下她告诉我爱她”

该是个文静的女孩吧。假如这