

笔

年是我们民俗的活化石

阮直

年的文化含义也不断发展和丰富。有些节日与风俗逐渐淡出了人们的生活,可年俗却由民间沁入了宫廷。隋唐时朝廷极尽奢华的除夕之夜都是歌舞通宵,连唐太宗也在除夕之夜附庸风雅留下过《守岁》的诗:“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带入春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。其欢新故岁,迎送一宵中。”从中可见宫廷过年的盛况。

也许在政府的眼里,年是春运,在企业的眼里,年是放假,在商人的眼里,年是商机。可在爸妈的心里,年是团圆,在游子的心里,年是回家。年,只有在个体的生命体验中它才有最本质的含义。这个含义就是“爱心回家”。

年的文化发展到今天的最大值,就是回家。家是什么?家是温暖、家是爱,家是我们的血脉,家是我们灵魂的根系。

其实,年的最早文化含义不是回家。而是经历着原始崇拜、节气祭祀、鬼神迷信、禁忌等习俗。过年始于周代,《诗经·豳风·七月》就记载着那时庶民年底结束农活时,在家里用火烘暖屋子,用烟火熏走老鼠,一家男女老幼准备过年的情景。“八月剥枣,十月获稻,为此春酒,以介眉寿。”在喝酒吃肉的时候,就彼此说拜年的话了,“万寿无疆”。到了汉代,人们迷信,过年就成躲避一个叫“年”的鬼怪了。人们在桃木板上画上神荼与郁垒两位神的形象用来驱鬼。

随着时代的变迁与文化的融合,年的文化含义也不断发展和丰富。有些节日与风俗逐渐淡出了人们的生活,可年俗却由民间沁入了宫廷。隋唐时朝廷极尽奢华的除夕之夜都是歌舞通宵,连唐太宗也在除夕之夜附庸风雅留下过《守岁》的诗:“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带入春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。其欢新故岁,迎送一宵中。”从中可见宫廷过年的盛况。

无论皇权更迭还是战事连绵,什么力量都没有让过年这一习俗从“大王”的位置退让到“小王”。过年的内容与方式也与时俱进,吐故纳新。人们不断剔除陈年文化的糟粕,比如尊卑等级的礼仪,男女有别的戒律,崇拜鬼神的愚昧。而把那些健康、文明的内容不断装进来,让过年的脚步从不与时代的发展脱节。你创造出神话形象,我就学会了画桃符,你有了诗词,我就贴对联,你发明了火药,我就放鞭炮,你发明了货币,我就有了压岁钱,你能画画,我就贴墙上叫它年画,你发明了电脑,我就电子贺卡拜年,你发明了手机,我就短信拜年,你喜欢看电视,我就创造了“春晚”。年就是“粘着”我们的生活。

从过年的形式与内容的发展中,可以把脉汉民族民俗进程的演变。它

平缓的变化,久远的积淀,不像政治、军事、运动那样大起大落、风云突变,也不像人类社会的文明进程,由石斧、陶罐、青铜冶炼到蒸汽机、电气化、数字化那样明显。年是一个潜移默化、节奏缓慢的过程,它渗入到历代人们的生活方式的细微末节,表现出一定时期人们的心理特征、审美情趣和价值观念。

如今的过年,总算回归到人的灵魂原位了。人们一年之中的劳累、奔波,无论是事业有成,还是腰缠万贯,都没有过不用掩饰的幸福感觉,因为没人真心与你共享的幸福都不会让你陶醉。这世界上只有与你爱的人和你爱的人共同享受你创造的幸福才能让你心里甜。就像庄稼不收到粮仓就不叫粮食。

回家过年,是情与爱的团圆,是家族血脉的融合。这样的状态让身体快乐,让精神舒适,让灵魂有了假期,能为我们再次开始人生的启程添加足够的动力。



冬(油画)

邢继有

文苑摘英

“福”字倒贴的传说

程勉学

倒贴“福”字,是我国民间过大年的一种传统习俗。追溯来源,“福”字倒贴的传说有三种版本。

一曰“将错就错”版本。在清代,有一年除夕,恭亲王的大管家让人把“福”字贴在大门上。谁知这个下人目不识丁,竟把“福”字贴倒了。恭亲王

自然十分生气。幸亏大管家脑瓜儿灵活,转得快,他立马跪下回禀说:“奴才常听人说亲王府大寿高,如今‘福’真的到(倒)了,此乃吉祥之兆啊!”恭亲王听了便转怒为喜,并重赏了大管家和家人。后来,人们便纷纷效仿,过春节时便有意把“福”字贴倒,以此图个吉利。

二曰“平安消灾”版本。在明代,有一年除夕,朱元璋到一个小镇微服私访,看到一帮人正围着一幅绘有一个赤脚女人抱个大西瓜的漫画议论不休,误以为人们在讥讽他的马皇后(马皇后脚大长得丑)。回到宫里,他先差人对参与围观者,均在其家门上贴一张正写的“福”字;而在没有参与围观的人,则在其家门上贴一倒写的“福”字,以示区别。第二天(正月初一),便派兵士到贴有正写“福”字的人家去抓人,而写有倒“福”字的人家却平安无事。从此,每到农历除夕,人们便

在门上贴一倒写的“福”字,以消灾讨个吉利。三曰“避穷神”版本。相传姜子牙封神时,他的老婆也要受封。姜太公说,你嫁到我家,害得我穷了一辈子,要封也只能封你个穷神!姜妻想了想,穷也好,富也罢,只要是神就成了。但是,人人都怕穷,那你叫我到哪里去呢?姜太公说,穷和福是不相容的,“福”到(倒)的地方,你就不要去!这话一传出,人们为了避穷,除夕这天家家户户的门上都贴一个倒写的“福”字,寓意是远离穷神,恭喜发财!



少女(油画)

张文新

郑州地理

圃田路名与圃田泽

张建玺 王瑞明

随着郑东新区的快速发展,隶属管城回族区的圃田乡已划归郑东新区代管。在郑东新区的地名专项规划中,将3条环绕连湖的道路仍沿用历史传承下来的古地名圃田命名,按照方位它们分别是圃田南路、圃田北路、圃田西路。圃田与古地名圃田泽紧密相关。圃田泽,故址在郑东新区东郊到中牟县城之间,它是中国古代著名的湖泊。据1980年上海辞书出版社出版的《辞海·地理分册》记载:圃田泽,一作圃田。春秋时又名原圃,战国时又名圃中。故址在今河南中牟西,对古黄河下游及鸿沟水系的水量有调节作用。北朝和唐宋时,泽面东西约50里,南北约20余里,后渐淤为平地。关于圃田泽的记载,更早的见于《周礼·职方氏》。先秦时代,这里湖面开

阔,水草丰美,一片汪洋泽国景象。另有记载,公元前360年的战国时期,魏国兴修水利,从今荥阳东北引黄河水南行,横过济水,注入今郑州与中牟间的圃田泽,称为大沟。20年后,又引圃田泽水东流,把大沟运河引向大梁城北,然后绕过大梁城东,向南注入入水至陈(今淮阳县)向南入颍水,这就是后人称之为的鸿沟。鸿沟的水源来自黄河,水量充沛,又有圃田泽的调节,因而与鸿沟相通的汴水、濉水、沙水、颍水等通航能力大大提高。鸿沟开通使淮北大平原形成了完整的运河网,圃田泽的调蓄功能发挥了很大作用。圃田泽历经沧桑,虽然水面淤积缩减,但直到明清,这里仍是湖水泱泱,十分壮观。明洪武三年(公元1370年),中牟知县张永泰曾建馆驿曰圃

田驿,崇祯十六年(公元1643年)废。清代郑州州守张钺(yue)所撰“圃田春草”一诗中描写到:“葦泽平畴嫩带烟,偶经酥雨倍丰绵。年年占得春风早,怀古重吟甫草篇。”“极目浑无际,宣王旧猎场。马蹄穿翠纛,燕尾掠晴芳。色碧低念黛,薰暗暗然裳。天涯纵有句,吾意感天荒。”又有当时学正朱炎灼亦作诗咏赞,诗曰:“东都行狩几千年,此是天王旧圃田。鸟下绿春春似海,马嘶碧甸草如烟。于今郑野风尘远,昔昔周家雨露偏。几处牧歌生铎响,依稀博普夕阳边。”旧时的湖泽湿地景观成为当时的“郑州八景”之一。后来,经过时光的流逝,经过泥沙的沉积,最终把著名的圃田泽变成了无垠的平地,圃田泽已成为历史的记忆。如今,沧桑巨变,圃田已在郑东新区内。生态城市是郑东新区规划建设的重要理念。圃田泽自然与人文相融合交汇的景观将通过郑东新区龙湖水系得以重生和再现。

文化杂谈

小品事件的文化意义

宋子牛

庚寅春节过后,国人争说春晚。全国一台戏,众口难调,褒贬不一,自在情理之中。若问今年央视春晚的看点是啥?我以为真正的看点不在晚会中,功夫在戏外,在与观众缘齐一面的小品《两毛钱一脚》上,或曰在央视与京城文化名人马未都的PK上。央视春晚排好了著名收藏家马未都短文改编的小品《两毛钱一脚》,开演在即,面对傲慢无礼的春晚剧组,马先生拒签空白央视若千条款的协议,不授权剧组改编。闹僵后,老马说要改也可以,需支付15万元改编费,自己会立马捐出。这对店大欺客的央视出了“向无惯例”的难题。可能是央视不差钱,也可能鉴于马先生的“特殊身份”,春晚剧组也同意了。可老马签字后,又因领导一句话,这小品还是被拿下,可谓一波三折,成为央视春晚的一个文化事件。这场热闹一时的春晚小品风波,可以说不大不小。说它不大,仅是一个节目十几分钟而已,在美轮美奂、气势恢宏、长达5小时的整台晚会上,真的无足轻重,少了它晚会照样搞。说它不小,在于它不是对春晚的迷恋,更不是个传说,而是一个鲜活的实例。在挤破头皮,哭着喊着争上春晚

的当下,居然有人不识抬举,为了所谓“平等”“尊重”叫板央视,不怕到手的鸭子给飞了。这罕有的文化维权事件,自然引人注目。在老马看来,央视春晚的协议书全无对作者的承诺与尊重,却要作者伏就,这典型的“霸王条款”无疑侮辱的“城下之盟”。他不能忍受,所以拒绝。作为社会契约,本质上是平等与自愿的。老马作为一个弱小个体,面对一个强势媒体甚至无形的庞大体制,能够据理力争,敢于说“不”,毫不妥协,更不在名利场上献媚邀宠、长神善舞,表现的是文化品格,争取的是正当权益。

文化人是社会的精神旗帜。其价值取向、精神高度,在走向公民社会的今天尤为重大。为了社会的公平正义,精神导向,文化人理应承担,作出榜样。马未都对剧组小姐的盛气凌人、出言不逊,对央视的店大欺客、嗟来之食,毫不买账,秉持了学人应有的文化立场和人格操守。莎士比亚说:“每位子民的赋税属于国王,但每位子民的灵魂属于自己。”老马的灵魂就属于他自己,所以他对央视的叫板才显得难能可贵,值得称赞。耐人寻味的是,本可功德圆满、皆

大喜喜的小品事件,终因“领导一句话”,发生逆转。艺术创作应遵循其自身规律,对文艺生产不要横加干预之类,看来也是说着容易做着难,一到真格上,依旧故态复萌。哪怕双方协商已达共识,老马也签了字,领导还是言出法随,腾挪乾坤,一句话便给毙掉了,将许多人的心血变成无效劳动。就此案而言,彼时彼刻领导该不该讲话,讲什么样的话,是大可商榷的。马未都叫板央视春晚,所以被关注、被推重,成为先睹为快、引人热议的一大看点,在于它的启示意义。它告诉某些人,放弃傲慢,懂得尊重,放下身段,平等对话,这比什么都重要。人们希望平等的人际关系成为社会的常态。小品虽未出炉,但老马已经完胜。但愿他今天取得的胜利,能预示着明天更多普通人的胜利。一台晚会只能让人开心一时,而这个事件却为国人上了生动的一课。

《两毛钱一脚》,据说是个很有“笑果”的小品,可惜在水到渠成时被生生流掉了。这样的结果,也实在无趣得没有。但它带来的不是寂寞,而是热烈的社会反响,事实上成了央视春晚的重要前戏、热门看点。一个无缘面世的小品,反引发言人深思的文化事件,这是任何春晚节目所无法达到的,其文化意义不可低估。

行综合分析,洞若观火,直指世人万象。梁先生系统讲述了他所选择的人生观:活在当下,一任自然。这是对儒家思想汲取又反哺的结论,也是针对中国人今日惶惶不可终日生活状态的点拨。幽默以儒家思想为基本价值取向,毕生追寻人生的真味。他对人性生动立体的剖析和对人生全面透彻的解读,无不体现了一代国学大师的卓绝智慧;他自由无束缚的思想和开阔通达的人生观,在经历了近一个世纪的今天,仍然闪闪发光,给今天的我们以极大的启示。

《人生的三路向》 贾红霞 这是一本让人茅塞顿开的智慧之书,可以帮你找到无忧无虑生活的方法与凭借。本书是对梁漱溟先生关于宗教、道德与人生问题研究的一次全面梳理。由梁漱溟先生的哲嗣梁培宽先生亲自辑录审定。《人生的三路向》是梁漱溟先生实践的结果,是他关于人生问题的最终思考。他对人生的本质做了透彻的分析,提出每个人都必须面对的问题,并对世人面对问题的应对态度进

得了“胆结石”以后怎么办呢?现在胆结石有两种,一种叫泥沙状的,就是非常细小;还有一种叫颗粒状的,就是一大块,或者是几个小块。通过我这么多年的实践,泥沙状胆结石的调治是非常成功的,能达到百分之百。颗粒型的就着您胆结石的颗粒大小了。如果您的结石小,是不是顺着胆管就出去了?如果您的结石颗粒大,那自己就出不去了。如果太大了怎么办?那只有到临床上去碎石,然后再排石了。“泥沙状胆结石”怎么来调治呢?也非常简单!第一个,晚上千万不要吃肉,每天晚上10点到11点之间喝一杯生冬瓜汁。冬瓜是干吗的?大家都知道,利尿!冬瓜有几个作用。第一个,“护胆”;第二个,“润肺”;第三个,“利胆”。怎么做呢?把冬瓜打烂,连皮瓤、籽一块儿打烂了,最好不要加水,如果皮太老了,就把它削了,最好买嫩冬瓜。冬瓜汁做好了,什么时候喝呢?就是每天泡脚的时候喝。咱们想想,泡脚的时候是不是容易出汗?人一出汗,是不是口渴了?等您渴的时候,把这冬瓜汁喝了!如果有人嫌生冬瓜汁不好喝、味不好,您可以适量地加一点儿苹果、梨,或者是蜂蜜,自己调味,喝起来就好喝一点儿。大家一定要注意,喝的是冬瓜汁,一定要以冬瓜为主,否则如果变成苹果汁、梨汁儿,那就没什么用了!三个月以后,请到医院复查一下。一般情况下,经过两三个月的调治,泥沙型结石就都没了;如果是胆囊炎,一般的情况下,一两个月就好了;胆息肉看您块大小,如果块小一两个月也没了,如果块大就坚持一两个月,给它彻底喝没了!大家千万不要把肥肉当回事!息肉时间长了,完全有可能转成胆上的癌症,所以一定弄没了才踏实。如果有人有结石过大,但是不想做手术,怎么办呢?您不妨坚持喝几个月冬瓜汁,先把胆热降下来,别让它再长了……以后一个月喝几次,维持现状。您不愿做手术,维持它不就行了吗?有不少这样的病例。得了胆结石或其他胆上的疾病,除了肝和肾上的问题,肝几点工作呀?是1点到3点代谢,所以比皆是。要知道,胆一旦摘除,将会引起很多潜在的危害。所以在临床上有一个统计,胆摘除的人,很多最后全是糖尿病!这个也证明了糖尿病是吃肉和油得的。为什么把胆摘了,



就容易得糖尿病呢?因为胆摘了以后,体内脂肪的分解代谢能力下降了。肝胆不好,还将引起“风湿病”!现在得这风湿病的人也越来越多了,就是所有的关节肿胀疼痛,特别是小关节……这就是肝胆热堵在里头了!肝是干吗的?前面给大家讲过,肝是主生发的;肝还有一个作用,它是调气的。咱们的气运转是否正常,是由肝调整的。举个形象点儿的例子,就跟咱们管道阀门似的。胆是夜里代谢,所以风湿病有一个最明显的征兆,早晨起来关节疼痛、僵硬特别厉害!这都是肝胆上的典型病症。这类病,也是通过用冬瓜汁去凉胆、凉肝,完了晚上泡脚出汗,把里头热发出来。这个病的调治,也有很多成功病例,最后全都疼了,全都缓解了。有的人已经骨节变形了,因为时间太长了,骨关节回不来了,这是解决不了的;但是疼给止住了,不疼了!下面,我们再来说说“失眠”(睡眠障碍)引发的病症。胆是23点到1点工作,所以咱们老百姓都知道,如果有条件,一定要睡子午觉,子时睡觉的目的就是“养胆”。由于肝胆热,就出现了一个病,虽说这时睡觉了,可是到3点的时候老醒,醒了就再也睡不着了。或者再入睡非常困难。有人把这叫“失眠”,其实这叫“睡眠障碍”,这叫失眠。大家看,凌晨1点到3点是代谢肝代谢,肝主什么?“肝主筋”。中医叫筋,西医叫“神经”。肝这时代谢最旺盛,如果它亢奋了,那么这个神经是不是也兴奋了?这个人不就醒了吗?或者还有一种现象,睡觉时一根针掉地上都能听见,这叫“睡眠轻”,这都是肝上的毛病。这种情况现在大有人在,晚上睡觉跟没睡一样,第二天非常疲劳……时间久了,别的病就开始慢慢全出来了。这个原因就是肝胆不和而起来的,把肝胆热降下来,自然睡眠就越来越充分了。有人夜里老是惊醒,原因是什么?原因是肝和肾上的问题,肝几点工作呀?是1点到3点代谢,所以比皆是。要知道,胆一旦摘除,将会引起很多潜在的危害。所以在临床上有一个统计,胆摘除的人,很多最后全是糖尿病!这个也证明了糖尿病是吃肉和油得的。为什么把胆摘了,

这些都属于“睡眠障碍”。

连载

我让编辑刘放开始倒版,撤下体育版一个头题,先开天窗,然后让刘志向马上写稿。对稿子的要求我让他把握两点:首先,稿件以陈述广药俱乐部相关人员被警方带走为视角,不加任何观点,字数不需多,五六百字即可;其次,稿件不提辽宁警方字样,但可强调辽籍足球队也接受调查。随后,我决定在博客上发一消息。这样做只有两个目的:一是,这个时间点,沈阳媒体几乎都截稿了,他们不会知道此事;二是,我博客上的消息会被南方一些报社、电视台、网站、手机报、全国独家刊发可能带来的压力。忙碌的间隙,我在MSN上碰到黄健翔。“健翔,知道这次真出事儿了吗?”“没听说有啥事啊?”我简要给他讲了一下。他问我:“这事看起来真不小,但走向如何?还不能盲目乐观。”“我们这些记者呼喊多少年司法介入,这次司法是主动介入了,还是值得期待的。”“如果这种介入真有深厚的背景,我们这些球迷也没白盼这么多年了。”我把我的博文贴给他,他看完后说:“结尾那句很好玩儿,拯救中国足球的不是中国足协,而是中国警察!很幽默的一件事儿。他们真想拯救中国足球,那就等着看好戏吧。”“你们报纸明天报吗?”他问了我。我的想法很简单,只要把警方介入足坛赌球的事实披露出来,这就是11月4日我们报纸的胜利。因为,这种事情一旦出来,全国媒体在跟进过程中就会填充消失的相关新闻元素,我们随后再跟进,这至少不会让辽宁方面感到不舒服。“把握好分寸,可别弄出假新闻来!否则你们老总又要找你了……”

新加坡联赛里的中国赌客 公安厅的同志们走了辽宁省公安厅。公安部督办,辽宁省公安厅直接办案,这让国内许多媒体每天不厌其烦地联系我们。 “有啥最新消息吗?” “李应发的儿子也被抓起来了?” “戚务生也协助调查了吗?能核实一下吗?” “……”

两三天内,足坛不断有人被媒体冠以“协助调查”的荣誉称号,而“被调查者”辟谣的速度也很神速。戚务生,国内知名教练。他卷入这场风暴,让很多人不解。早在2006年1月,戚务生被聘为广药队主帅。那时的大威被当成了广州足球的救星。是年初,日之泉(广州队先后更名为太阳神、广州吉利、广州雷曼、广州日之泉、广州广药)宣布退出广州职业足球,广药集团仓促上阵。他们入主后就有大手笔,聘请戚务生出任,以求当年实现中超。遗憾的是,广药最后与中超失之交臂,大威选择离开广药。大威既然和广药发生过关系,广药出事儿了,人们很自然联想到他们是否有“私生子”。面对媒体披露“戚务生被警方带走协助调查”,大威向记者断然否认:“我最近一直在家陪小孙女,有时间还打高尔夫,也去鸟巢看过舒马赫的比赛,从来没人找我,要求我协助调查。”李应发,曾率领辽宁足球队连获十届全国比赛冠军,可谓辽辽功勋的功勋。他儿子李雪柏也在辽宁队踢过球,后来跟着王鑫去了新加坡。因为王鑫在新加坡涉嫌赌球,被国际刑警组织通缉,李雪柏自然也成了被怀疑对象。我打电话给李应发,电话里,能感觉到他那深深的无奈。“洪军啊,我最近接到的全是询问儿子的电话,‘被调查’的说法纯粹是胡说,我儿子从新加坡回来之后,半年前为公安机关作过一次证,当时王鑫调查王鑫的事,雪柏那次作完证后,也就远离足球了,做点儿和足球无关的事儿。”在新加坡事发后,王鑫逃之夭夭,李雪柏被判入狱。面对这一事实,李应发解释说:“有这事儿,雪柏当时打假球,全是王鑫指使的,不打就威胁那帮孩子。王鑫出事跑了,球员们却被判入狱,这到哪儿去讲理?”足坛打假风暴,李应发觉得这是大快人心的事儿。“我在足球圈里几十年了,曾经也有人找过我,大意是我配合他们做球,承诺给我多少钱,我很干脆地拒绝了。我喜欢的职业决不能被玷污!谁不信可以去查,不论在辽宁队,还是大连队,还有后来青岛、哈尔滨,我的球队都是干净的!”



球事儿 中国足坛反腐打赌第一现场