



80后 三十能“立”吗

翻开2010年日历的第一页,“80后”首次出现了30岁群体。有人认为,三十难立,将会是中国草根“80后”的普遍现状。

据最新的一项调查数据显示,近六成30岁“80后”薪酬不高,恐惧家庭责任,生存状态并不理想。在“三十而立”被赋予丰富含义的今天,若以此衡量,“80后”这个群体几乎可以被定义为“三十难立”的一代。

上海社科院社会发展研究院副院长、青少年研究所所长杨雄教授表示,“三十难立”反映的是当下中国人生存的焦虑或者说是集体性的社会焦虑。“三十难立”不是“80后”的错,而是社会之痛;三十而立不是“80后”一代人的事,而需要全社会共同努力。

不知“立”在何方

郭亮曾有一份两千多元的“白领”工作,父母都是普通人。长辈们的计划是,工作后先存几年钱,家里帮忙付新房的首付,然后谈个好姑娘,买辆车,就好结婚了。

但郭亮不安于现状,辞掉了工作,向父母要了10万元和朋友开了一家咖啡店。由于对困难预计不足和与朋友在经营理念上的分歧,咖啡店开张后的4个月内,郭亮就把10万元花光了。

“我还年轻,可以从头再来。”尽管郭亮这样安慰自己,但首次创业的失败一度让他一蹶不振。那段日子,他整天窝在家里。“就这样过了一年多,我认识了先前的女朋友。她在一家外企上班,月收入在4000元左右。”在女友的鼓励下,郭亮给自己充电,找到了一份做IT的工作。两人的感情也逐步稳定。他原本打算在30岁之前把女友娶进门,可孰料遇上金融危机,因为学历上的劣势,他被公司裁员。而此时,女友却晋升为部

门主管。

现实再次给了郭亮沉重的一击,2009年春节期间,女友留下一句“对不起,我们不合适”便一走了之。

郭亮知道不能再用“我还年轻”来安慰自己,父母和周围也给了他很多无形压力,“他们希望我能过回最初设想的生活里面去,毕竟30岁一过,男人就该不一样了。但我却不知道今后的路要怎么走”。

心智成熟是“立”的另一标准

于丹教授在她的《论语心得》里也说:“三十而立”并不是一种外在的社会坐标,衡量你已经如何成功,而是内在的心灵标准,衡定你的生命是否开始有一种心灵的内省,并且从容不迫,开始对你做的事情有一种自信和一种坚定。

但调查也反映出人们的另一种担忧——46.8%的人认为自己尚缺乏成熟的人际关系网络,没有深谙为人处世之道,同时还有41%的人认为自己的身体并没有达到成熟健康的最佳状态。

而随着男女平等年代与世界化的中性浪潮的到来,“三十而立”不再是男性的专利。加之孔子那年代,大多30岁的人已儿女满屋,他们守着一份产业就可以过着没有压力的生活。而如今“80后”这代奔三的年轻人,思想比较开放。同时,他们渴望实现自我价值,不愿意过早被家庭拖累,因此,结婚生子的时间普遍推后。

似“立”非“立”

“就算发了梦想,做了房奴,我们也一定要买房。”朱昊和周琦坚定地表达了自己的态度。

“我是学法律的,现在在一家私资的律师事务所工作,每月按提成领取工资。我老婆月收入也有五千多吧。”朱昊说,他俩都是1980年出

生。“原本三十而立,对于我来说,事业才刚起步,至少应该成家。而买房就是成家的第一步。”所以,去年年底,朱昊和周琦领了证,办了酒,不但拥有了自己的房子,还附购买了辆尼桑车。

“当然,只是付了房子的首付款,我们俩起码得供个30年吧。”朱昊补充道,“车是她家贷款买的,也得供个一年多。”

周琦承认,买车带有部分的虚荣心。“别人结婚都有车有房,我当然也想要有。”她还坦言,“买了房,当然想要住得舒服,装修房子的钱也是向亲戚借来的。”

看似有房有车,三十而立的背后,却是背着债务爬行前进。

“立”不能以GDP的方式来衡量

时至今日,更多的人却认为“有房有车”等物质上的成功才是“80后”“而立”的标准。有网友认为,这是已经完全脱离了时代精神和境界,满脑子被人民币冲昏了头脑所致。

对此,杨雄认为,不同的社会背景有不同的社会生存方式,“三十而立”与“有房有车”没有必然联系。整个社会越来越推崇成功,无形中更加重了这些年轻人的负担,导致了“难立”,这是现代人在市场经济下精于计算的一种结果。但这却脱离了古人所说的三十而立的核心,真正的“立”是不能以GDP的方式来衡量的。

此外,调查数据显示,目前1980年出生的职场人四成依然是普通员工,两成开始担任基础的管理岗位,升任主管。担任任职职位的比例仅为8.6%,不到一成。另据国际人才学的一项研究显示,除演唱、表演等对年龄有特殊要求的领域外,最出成果的年龄段应在40岁以后。

杨雄对此表示赞同,今天,人们的平均寿命已经接近80岁,30岁就像刚升起的太阳,“所以‘三十而立’就成为一伪命题,是一个象征,在现在的语境中,‘立’不一定就是30岁。”

摘自《新民周刊》

中国文化认为,人不是天生的,而是人自己“做”出来的。一个人,无论他先天素质如何,也无论他高矮胖瘦、贵贱贤愚,如果不会做人,也就不能算做人。

所以,历史上,常有虐待俘虏和囚犯的事例,而且其所受待遇,往往竟至于“牛马不如”“猪狗不如”,就因为这里隐含着—个逻辑上的前提:你既然不会做人,就休怪我不把你当人。

然而,做人又是何其难也!比方说,一个人,在单位里,是应该表现好一些呢,还是应该差一些呢?

车票实名制国外经验多

1月21日,是我国春运实名制火车票开订第一天,实名制对阻止黄牛党倒票,是否真能起到作用? 国外经验可以借鉴。

美国 上升到反恐高度

承袭大量欧洲国家传统做法的美国,乘客在购买火车票、长途汽车票时,都实行实名制售票。美国的MTRACK铁路运营公司管理人员表示,虽然美国对于实名制没有专门的相关法律,但自从“9·11”事件后,美国政府制定了《爱国法》等法规,对车票的实名制也进入了真正严肃管理的阶段,从以往的只是便于一般性管理的角度,转向维护美国民众在交通线上安全的方向。

美国大学生流行租书

美国CHEGG在线租书公司虽然成立仅两年,但人气十分红火,已向美国6000多所大学的学生出租了近200多万本教科书。学生们租书时间长短灵活,费用根据书受欢迎程度和使用时间来定,但最高出租

做人

易中天

这很难。表现不好要被批评,太好又遭嫉妒,不好不坏、甘居中游,则又可能被视为平庸。又比如,你对某人某事某问题有看法,开会或别人来征求意见时,是说还是不说呢? 说是“锋芒太露”;不说是“城府太深”;私下里说则是“两面三刀”。再比如,有人托了人情来求

你,要办一件极难的事,是答应好呢,还是不答应好呢? 答应了办不成是“骗人”,不答应又好像“不给面子”,实情相告是“推托”,含糊其辞又会被视为“滑头”。

诸如此类的事,在生活中可谓不胜枚举。因此,当中国人感到“左右为难”“里外不是人”时,便会感叹:“做人真难!”

做人之所以如此之难,根本的原因,就在于这“人”原本不是自己要做,也不是为自己而做,而是为别人而做的。

摘自《广州日报》

身份证件购买车票。车票上还明确标注乘车人的身份证件信息,如证件类型、证件号码、持证人姓名等。乘客在进入火车站厢时,必须向列车员出示车票和有效证件才能上车。在火车运行途中,也要配合列车员查票。所以,在俄罗斯,绝不会出现“黄牛党”倒卖火车票的情况。

泰国 “半实名制”防倒票

在泰国,基本上不会出现票贩子把持票务、高价出售火车票的事情。因为泰国火车票实行“半实名制”,买票人需报上乘客的真实姓名,但不需报身份证号和护照号。乘客的姓名和性别均被打印在火车票上。在火车行进途中,不断会有列车员查乘客的票,想转让车票需到专门窗口办理。因此,虽然可以有人替你买票,但想通过买一查票来倒卖赚钱就比较困难了。

摘自《北京晚报》

为了方便学生还书,该公司代付邮资,待学期结束时,学生把租来的教科书重新放回邮寄来的橘黄色盒子即可免费寄回。该公司还大打“绿色”牌和“人道”牌,公开承诺每出租一本书,就种一棵树。

在美国,校园书店也开始了图书出租业务。一些校园书店的图书50%用于出租。

摘自《人民日报》

特拥有一间公寓。2003年,韦伯斯特花3.5万英镑买下一艘船屋,并花7.5万英镑重新装修。船里安装了宽屏幕电视和苹果电脑。韦伯斯特说:“我有暖气、宽带、洗衣机,普通房子所有的一切这里都有。”2008年,韦伯斯特的船屋被重新估价为18.7万英镑,他说:“这个估价很棒,但是住在船上是一种生活方式,不是为了投资。”除了购买船屋,很多人还选择了租住的方式。

摘自《新京报》

名流故事

于丹的“益者三友”

友。”

于丹和查建英的相识出于偶然。有一次,于丹逛书店,发现了一本名为《八十年代访谈录》的书籍,非常喜欢,于是买了下来,也就知道了该书作者查建英的名字。于丹在《百家讲坛》出名后,虽然火爆一时,但其心灵鸡汤式的讲课方式也遭致了一些质疑和批判。凤凰卫视的《锵锵三人行》节目,也邀请文化界的嘉宾对“于丹热”进行讨论,嘉宾之一就是查建英。查建英毫不掩饰对于丹的喜爱和支持,她说:“于丹的风靡从一个侧面说明,在物质社会沉浸了近30年的中国人,浮躁的心灵太需要智慧灯塔的圣人指路和认同文化的慰藉,我们应该有开放包容的现代胸怀,秉持文化多元主义。”很多人都以为,查建英与于丹必定交情颇深,这才力挺于丹,查建英听后,笑答:“我不认识于丹,只不过就事论事,我不会因为私交而肯定或否定一个人的工作和学术。”后来有一天,于丹正在北师大上课,远远看见进来一位端庄的女士,1.7米的身高,穿着窄带的黑背心,长长的裙子,光脚穿着一双光闪闪的拖鞋。于丹有点纳闷,却见这位女士坐在前排嘴里啦啦给自己照相,然后坐定认真地听课。来者正是查建英。下课后,于丹邀请查建英到校门口去吃水煮鱼,查建英欣然接受。那天,她们聊了很多,相见恨晚,一起说话的感觉就好像认识几辈子。于丹感叹:“什么叫缘分呢?就是两个人骨子里的那种深刻的惺惺相惜。”从此,她由衷地喜欢上了查建英这位为人诚恳、不作伪的朋友,交情越发深厚。

于丹一直视濮存昕为良师益

友。濮存昕阅历丰富,见闻广博,于丹常说:“结交一个多闻的朋友,就像拥有了一本厚厚的百科全书,我们总能从他的经验里,得到对自己有益的借鉴。”有一阵子,于丹的工作异常繁忙,给学生上课、为电视台搞策划、编写教材等一系列任务弄得她身心疲惫,毫无喘息机会。更叫她沮丧的是,新的工作还在源源不断地堆积。这一天,她应濮存昕之邀,前往话剧院观看话剧《白鹿原》,回去的路上,两人同车而行。见于丹神色凝重、愁眉不展,濮存昕关心地问她怎么了。于丹叹口气,说:“唉,太累了。”接着发了一大段牢骚,并焦灼地问濮存昕:“濮哥,你说我什么时候才熬到头呢?”濮存昕听后,给她讲了一段故事:“我下乡当知青那会儿割麦子,一人一天要割六垄。我从不想六垄的事,只管低着头一镰刀一镰刀往前割,要是旁边有自己特喜欢的女孩子,还能帮她割两垄。最后这一天下来,我也许割七垄,甚至八垄。如果我一开始就想,哎呀,有六垄呢! 那那一镰刀就难割下去了,觉得永远看不到头。你现在就一镰刀一镰刀地割吧。”在这段话里,于丹豁然开朗,心头的重担顿时卸去,她说:“听君一席话,胜读十年书,我又可以挥着镰刀轻松上阵了。”后来,于丹成了名人,更加繁忙,马不停蹄地奔赴各地,接到濮存昕问候的电话,她会幽默地说:“我现在正一镰刀一镰刀往前割呢。”

于丹的这三个朋友,正对应了“益者三友”,徐滔的正直、查建英的诚恳、濮存昕的博闻,都令于丹的人生充满光彩。人的一生中,选择朋友非常重要,良友益友可以给你带来很多帮助,恶友佞友却会给你带来许多麻烦,甚至引你走上邪路。希望于丹的“益者三友”能对我们识人交友有所启示。

摘自《做人与处世》

名大学交换的,这篇学术性不太够,发表后影响不大好。一个学报主编敢拒绝校长的稿子,而校长也不以为忤,这些都是前辈风范,现在成为绝响了。

摘自《美文》

我眼中的朱军

杨 澜

那是一片特别香甜的白兰瓜,兰州特产。清清凉凉地入口,甜润细腻,蜜汁在唇齿间留下的香味久久不散。我的胃已经抗议了,对面的两个人还在不断地把新切开的瓜往我这边推。夏初的衣物有微风掠过,让人精神爽朗,何况刚结束的晚会非常成功,我们备感轻松又有些自鸣得意,聊得投机,话也就多了。

我说:“朱军,你刚才在现场即兴发挥得恰到好处! 说实话,中央电视台的男主持能做到这样的,也没几位。”

“真的吗? 你不是拿我开心吧?”他爽朗地笑了。

“我一直觉得中央电视台高不可攀呢。”他的新婚妻子也笑出了声,温柔地看着他。

“你们恋爱多久了?”我毫不掩饰自己的好奇。

“4年了吧。我们同在兰州军区歌舞团,是战友加爱人的关系。”朱军一脸幸福。他有理由感到骄傲,作为甘肃电视台的主持人,他已经是当地的

知名人士,工作起来得心应手。人缘好,朋友多,再加上美丽乖巧的妻子,生活已经安定下来,人生还复何求?

偏偏我那天多嘴,口无遮拦地说:“兰州好是好,但你就打算一辈子待在这儿啦? 我觉得你的天地可以大很多! 上天给了你才华,不充分发挥多可惜!”

他们俩盯着我,好像过去从未有过这样的想法。“你的意思是,把这儿的一切丢掉,从头再来?”

“你们都还这么年轻,为什么不行? 想想看,你现在就能预测20年后自己在做什么,多没劲呀!”我送到了兴头上,全没留意到,朱军开始有了心事。

回到北京后,我又与他联系过几次,记得还向广东电视台推荐过他,但后来没了下文。

半年之后,当我已几乎肯定朱军在兰州享受事业和生活之时,突然在中央电视台的大堂听见了他熟悉的声音。当时正是下班时间,人们脚步匆匆。我寻声看去,那不是朱军是

谁? 只见他,一个人站在墙边,脚下放着两件行李,身形有些疲惫。“你怎么在这儿?”我惊讶地问。

“文艺部的高立民导演叫我来录节目,这不我就来了。如果中央台要我,”他顿了顿,“我就不回去了。”

“你太太支持你吗?”

“她一直都支持我,记得我们吃白兰瓜的那天晚上吗,你走了之后她就跟我说,杨澜说得对。”

“那你们会里能放你吗?”别忘了那是1993年,人事关系在传媒界还是很要紧的事。

“慢慢说服吧。我想过了,哪怕先当临时工,我也想过来,这样的机会不是每天能遇上的。”他说得很坚决。

“那你现在?”

“我等等高导。对了,你知道附近有什么旅馆吗?”

“什么? 你连住的地方都没订就来北京了?”

“在哪儿凑合一下就行。”他大大咧咧地说。

那以后的故事大家都知道了。朱军在央视开辟了一片新天地,而我对此一点都不感到意外。一个有才华,肯吃苦,又敢于放弃,抓住机会的人,是应该得到回报的。

摘自《齐鲁晚报》

领导者比尔·盖茨是一位影响世界未来的人,同时,他也以自己的艺术收藏爱好影响了他的亿万富翁同事们。

作为拥有600亿美元财富的收藏者,盖茨想买什么就可以买什么,而他购买艺术品似乎也完全凭个人的兴趣,没有明确的学术或商业性目标。

种种迹象表明,他目前的兴趣放在了美国艺术家的作品上,并多次做出震惊市场的举动,以高于拍卖纪录2到15倍的价格购买美国艺术家贝洛斯、霍默等人的作品。在他的推动下,美国印象派画家和哈得逊河学院派的油画价格成倍增长。不过令众多艺术收藏家欣慰的是,盖茨虽然重金购买艺术品,但目前还志不在此,相对于他对慈善事业和生物化学事业的投入,用于艺术品收藏的钱还微不足道。

摘自《人物画报》

比尔·盖茨疯狂的艺术收藏

比尔·盖茨第一次在艺术品市场让世界震惊的是在1994年,他以3080万美元从佳士得买下意大利艺术大师达·芬奇的一份具有预言科学理论的手稿。但是他的这一举措更像是精心策划的商业活动,盖茨很快就把手稿制作成VCD,以每张50美元的价格推向了市场。

1996年12月,盖茨以700万美元从苏富比拍卖行买下油画《远雷》,这是美国一流现代画家安德鲁·维克斯1961年的作品。而前一年6月,苏富比拍卖行创下维斯作品的拍卖价纪录只有170万美元。

美国画家温斯洛·霍默的《迷失在岸滩》被认为是美国19世纪最好的绘画作品,2000年5月初盖茨花费3000万美元把它划归自己。

为了装饰自己的家,盖茨对艺术珍品表现出前所未有的兴趣。走进

豪宅就会看到四壁琳琅满目,无法展示上墙的则可以在高清晰度大屏幕电视机上看到,都是他精心收集的世界上的最好的绘画作品。

盖茨的私人图书馆共有3个房间,收集了大量的珍贵原稿,包括一份非常有名的拿破仑的手稿,还有许多价值连城的图书。

世界首富把目光转向艺术品市场意味着什么,艺术家、经销商、拍卖公司都感到了从未有过的兴奋。佳士得拍卖行一位经理便毫不掩饰地表示:“对我们来说,盖茨是一位非常重要重要的人。”

走进微软的办公室,到处可以看到悬挂着和摆设着的艺术品,因为他们认为软件开发人员需要一个良好的工作环境,包括艺术环境。微软并没有像IBM那样把艺术收藏和赞助作为公司商业活动内容,微软的