

随笔

千年不衰元宵节

刘开生

春节过后,人们迎来的首个传统节日便是农历正月十五日的元宵节了。

据史料记载,元宵节源于我国西汉。当时平定了“诸吕之乱”之后,汉文帝深感太平盛世来之不易,于是将平乱的正月十五定为与民同乐日。古时正月又称“元月”,夜在古语中称“宵”,所以汉文帝就将正月十五这天定为元宵节。后来,史学家司马迁发明了《太初历》,把元宵节正式列为国家重大节日。

民间,元宵素有吃元宵的习俗。元宵由糯米制成,或实心,或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂、各类果料等,食用时煮、煎、蒸、炸皆可。起初,人们把这种食物叫“浮圆子”,后来又叫“汤圆”或“汤圆”,这些名称与“团圆”谐音,象征一家人团团圆圆,和睦幸福。此外,人们也以此怀念离别的亲人,寄托对今后生活的美好愿望。说到这里,不免想起袁世凯当政时流传的一个政治笑话:窃国大盗袁世凯篡夺辛亥革命成果后,一门心思要当皇帝,又怕人民反对,整日提心吊胆。一天,他听到大街上卖元宵的人扯着嗓子喊:“元——宵。”觉得“元宵”二字有袁世凯被消灭之嫌,联想到自己的命运,于是次年即1913年元宵节前,下令禁止称“元宵”,只能称“汤圆”或“粉果”。然而,“元宵”二字并未因他的意志而消失,元宵照样在民间流传。

在我国北方一些地方,元宵还有“走百病”的习俗。“走百病”又称“烤百病”和“散百病”,参加的人多为妇女,他们结伴而行或走墙边,或过桥,走郊外,目的只有一个,就是驱病除灾,以图祛病延年。清顾禄《清嘉录·正月·走三桥》中如是记载:“元夕,妇女相率宵行,以却疾病。必历三桥而止,谓之‘走三桥’。”

元宵节还称灯节,唐朝时的正月十五,赏灯活动十分兴盛,皇宫里、街道上处处悬挂灯笼,同时人们还要制作一些高大的灯轮、灯楼和灯树,以装点节日夜景,烘托节日气氛。唐朝大诗人卢照邻曾在《十五夜观灯》中如是描述元宵赏灯的盛况:“接汉疑星落,依楼似月悬。”到了宋代,朝野更加重视元宵节,赏灯活动延续5天,并且更加热闹,灯的样式也更加丰富多彩。明朝时,朝廷规定正月十五要连续赏灯10天,创下我国灯节时间最长的记录。清朝赏灯时间虽然只有3天,但赏灯活动规模宏大,盛况空前,除燃灯外,还要燃放烟花爆竹助兴。

“猜灯谜”又叫“打灯谜”,是元宵节后增的一项活动,出现在宋朝。南宋时,首都临安每逢元宵节,制谜、猜谜的人很多。开始是好事者把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣,所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。随着灯谜的出现,兴起了灯谜组织,当时的京城临安成立了谜社。据宋灌圃耐得翁《都城纪胜》记载:“隐语,则有南北垢斋、西斋,皆依江右谜法。谜语、习诗之流,萃而成斋。”谜社的成员或以谜相酬和,或以谜相嘲笑,或品谜玩隐,或著书立说,一代一代地传承着灯谜活动。

元宵节历来都是邮票的重要选题。迄今,我国邮政部门发行了许多带有花灯图案的邮票,如花篮灯、龙球灯、龙凤灯、宝盆灯、草花灯、牡丹灯等。

下面我再介绍一些护肝胆的食物给大家:比如韭菜,春天吃最好,韭菜春食则香,夏食则臭。春天需要保养阳气,韭菜温性,最宜人体阳气,李时珍称韭菜为“肝之菜”。还有菠菜、芹菜、莴苣、茯苓粥、山楂荷叶茶、赤小豆薏米粥等。

心为君主之官
午时,心经当令。午时是指中午的11点到13点,午时和夜里子时相对应。在这种阴阳交替的时刻,人们应该处于休息状态。如果有条件午休一下,对身体会大有好处。

什么食物是养心的呢?从颜色来讲是“红色”的,从口味来讲是“苦”的。我们夏天就要经常吃一些红小豆粥去养心,吃一点生拌苦瓜去降心火。夏季又是多汗季节,出汗多,盐分是不是损失也多?心脏跳动就可能失常!所以中医认为应该多吃一些咸味以养肾,多吃苦味以养心。心是中午代谢最旺盛,所以中午的时候吃这些养心的食物是最佳的。

心脏在中医五行中属火,掌管血液循环。心火上升可表现为口舌糜烂、生疮、心烦急躁、舌尖红等;儿童可表现多动、烦、急、不安等。

心气不足,可引起心血管系统的诸多病变,如心率不齐,心率失常,心绞痛,心肌梗塞等。

心开窍于舌,也就是心脏的好多病,从舌头上就能看出来。咱们的舌头,大家都知道是搅拌食物的。咱们的舌头应该非常小,旁边是圆的,可是您看现在一些心脏病患者的舌头,一个一个非常大,旁边伴有好多齿痕,跟锯齿似的。什么意思呢?说明他的心已经有毛病了。心火大,这个火从哪儿出来?从舌头上出来,由于心火太大,舌头就撑大了。老百姓叫大舌头。所以好多心上的病都反应在舌头上。

前两年我接触一个病例,就证明了这颗心与舌之间的关系。有一

个小孩一岁半,什么病?舌头上长了一个瘤子,西医叫血管瘤。怎么办?没办法,上医院做手术,给他割下去。过些日子又长出来了,怎么办?又上医院又给割下了。可是过些日子又长出来了,他们家长琢磨了,这不对啊,老这么割,割得到什么时候?刚刚一岁半,住几次医院,一下子好几万就花没了……后来我们接触了这个病人,通过跟家长聊天,把了小孩的脉象,断出了病!这个小孩舌头上长瘤子了,这只是“果”,肯定有“因”!因在哪儿?就在心脏上。这个孩子还常常扁桃体发炎,心主咽,所以扁桃体不好,也跟心有关系。

这个毛病找出来就好办了,咱们开一道食谱,让孩子回家吃去。过两天他妈回来,告诉我们,孩子不吃!因为小女孩比较娇惯,不吃怎么办?这个病例,我们只能用药了,因为食疗的东西她不吃,也不能看着她这么长呀!我们用的是对,心经当令的时候是阴生,在这种阴阳交替的时刻,人们应该处于休息状态。如果有条件午休一下,对身体会大有好处。

“牛黄清心丸”,因为价格贵的“牛黄清心丸”药性太强,便宜的牛黄清心丸是人工磨香、人工牛黄,所以跟他妈妈说,“您买最便宜的牛黄清心丸”。由于孩子小,用这种便宜的《牛黄清心丸》,就不会把孩子吃坏了。后来她妈把药买回来了,一盒18块,6丸。我当时跟她妈亲说,“行,就吃这个吧!”

吃多少?根据她当时的情况,一个药丸九平均分成三份,每天一份。一个月是不是30天?到了月底,这两盒还没吃完呢,她妈给我们送锦旗来了!孩子舌头上的瘤子没有开刀,已经没了!中医的观念是通过调理脏腑的平衡,不让他得病。所以只要把心热降下去,不就不长了吗?

食疗如何治心病
中医认为心主血脉,一切与血脉相关的疾病都与心有关系。在日常生活中我们经常会遇到某人说“胸闷气短”,尤其是夏天更加严重。我们到医院去查,怎么查也没毛病。心相各方面指标都是正常的,但是天天胸憋气短。那么什么原因在哪儿呢?咱们中医把人分为三焦,“上焦心肺,中焦脾胃,下焦肝肾”。按这个症状来说就是三焦不通了!因为咱们的气是从底下上来,从舌头上出来,由于心火太大,舌头就撑大了。往往是底下气太足了,或者是底下气太大了,上头出不去了。就这两种情况。

在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

我相信,如果这些尘封已久的面食艺术一旦在过年的时候欣然绽放出芳姿倩影,它所弥漫出来的年味一定会让人惊喜不已。在面食所带来的惊喜的喜悦中,年的身姿也会显得格外动人。

人生如蚌,磨砺成珠,大凡历经艰辛而事业有成者,大概都有这种感悟。蚌在它生命过程中的遭遇同人类有着非常相似之处。一只海蚌饱餐之后,志得意满地悠游海底,好不快乐。忽然一颗沙子钻进了它的体内,它觉得很不舒服,甚至很痛苦,烦恼由此而生,日日夜夜地折磨着它。就这样,日复一日,年复一年,说不清过了多久,在它不停地砥砺和挣扎下,奇迹终于出现了,那颗晶莹剔透的珍珠竟然变成了一颗晶莹剔透的珍珠。伤蚌成珠的事实启示我们:在不幸

无路。磨难是人生的考场,它给每个人的课题没有太大的差异,但人们的应试态度和临场发挥的表现却迥然有别。强者把磨难变成了人生的财富,弱者因磨难而丧失了信心。磨难是毒蛇,有人被它咬伤、咬死,有人却专门以毒攻毒,用它治病;磨难是烈马,有人被它蹶倒在地,有人却驾驭它扬鞭驰骋,奔向事业的巅峰。磨难不欣赏眼泪,也不怜悯懦夫。驯服磨难需要胆识、毅力和韧性。

人生磨难知多少?很难说得清,只是走到“终点”结算时,才发现那些能算做成果的东西,都带有磨难淬砺过的累累印痕。这当中有被动接受和主动迎接的,反映出两种不同的人生态度和境界。后者立意高,视不幸如厚赐,有备无惧,处变不惊。可以说这是对珠的“人工养殖”。所以如果他们显得悠然而豁达,甚至觉得倘若没有磨难一路相伴,人生还有点寂寞呢!

当年的知青生活,对那一代人来说无疑是一场大磨难,但从磨砺成珠的角度看,正是那场九蒸九焙地磨炼,造就了一批共和国栋梁之材。而今天的孩子,在两代三家十二双大手的呵护下长成,其稚嫩的心灵,日后怎堪一粒小沙的一击!这些父母为母者也许尚未意识到,这一切努力可能正在扼杀一颗璀璨明珠的诞生!

面前,不要诅咒命运,不要抱怨痛苦,重要的是选择好处理生活的方式。

人生之旅,山一重,水一重,总是与磨难相伴而行。尽管人们互送美好的祝福,祝你“万事如意”,不如意事常八九;祝你“心想事成”,办成一件事很难得。倒是麻烦、烦恼这些东西不“视”来自,防不胜防,躲过这个来那个。有权有势的,可能没有健康;有钱有财的,可能没有和睦;有吃有喝的,可能没有温暖;有夫有妻的,可能没有爱情;有儿有女的,可能没有孝顺。“造物主”在创造人类的同时,已把磨难埋伏在前,说不定何时已把磨难拿出来,袭击你,纠缠你,折磨你,掏走你的钱财,伤害你的躯体,乃至吞噬你的生命。磨难对于人生不是选择题,而是必修课。当它找到你头上时,你躲之不及,避之

在城里,常常会想起自己小时候在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

我相信,如果这些尘封已久的面食艺术一旦在过年的时候欣然绽放出芳姿倩影,它所弥漫出来的年味一定会让人惊喜不已。在面食所带来的惊喜的喜悦中,年的身姿也会显得格外动人。

人生如蚌,磨砺成珠,大凡历经艰辛而事业有成者,大概都有这种感悟。蚌在它生命过程中的遭遇同人类有着非常相似之处。一只海蚌饱餐之后,志得意满地悠游海底,好不快乐。忽然一颗沙子钻进了它的体内,它觉得很不舒服,甚至很痛苦,烦恼由此而生,日日夜夜地折磨着它。就这样,日复一日,年复一年,说不清过了多久,在它不停地砥砺和挣扎下,奇迹终于出现了,那颗晶莹剔透的珍珠竟然变成了一颗晶莹剔透的珍珠。伤蚌成珠的事实启示我们:在不幸

无路。磨难是人生的考场,它给每个人的课题没有太大的差异,但人们的应试态度和临场发挥的表现却迥然有别。强者把磨难变成了人生的财富,弱者因磨难而丧失了信心。磨难是毒蛇,有人被它咬伤、咬死,有人却专门以毒攻毒,用它治病;磨难是烈马,有人被它蹶倒在地,有人却驾驭它扬鞭驰骋,奔向事业的巅峰。磨难不欣赏眼泪,也不怜悯懦夫。驯服磨难需要胆识、毅力和韧性。

人生磨难知多少?很难说得清,只是走到“终点”结算时,才发现那些能算做成果的东西,都带有磨难淬砺过的累累印痕。这当中有被动接受和主动迎接的,反映出两种不同的人生态度和境界。后者立意高,视不幸如厚赐,有备无惧,处变不惊。可以说这是对珠的“人工养殖”。所以如果他们显得悠然而豁达,甚至觉得倘若没有磨难一路相伴,人生还有点寂寞呢!

当年的知青生活,对那一代人来说无疑是一场大磨难,但从磨砺成珠的角度看,正是那场九蒸九焙地磨炼,造就了一批共和国栋梁之材。而今天的孩子,在两代三家十二双大手的呵护下长成,其稚嫩的心灵,日后怎堪一粒小沙的一击!这些父母为母者也许尚未意识到,这一切努力可能正在扼杀一颗璀璨明珠的诞生!

面前,不要诅咒命运,不要抱怨痛苦,重要的是选择好处理生活的方式。

人生之旅,山一重,水一重,总是与磨难相伴而行。尽管人们互送美好的祝福,祝你“万事如意”,不如意事常八九;祝你“心想事成”,办成一件事很难得。倒是麻烦、烦恼这些东西不“视”来自,防不胜防,躲过这个来那个。有权有势的,可能没有健康;有钱有财的,可能没有和睦;有吃有喝的,可能没有温暖;有夫有妻的,可能没有爱情;有儿有女的,可能没有孝顺。“造物主”在创造人类的同时,已把磨难埋伏在前,说不定何时已把磨难拿出来,袭击你,纠缠你,折磨你,掏走你的钱财,伤害你的躯体,乃至吞噬你的生命。磨难对于人生不是选择题,而是必修课。当它找到你头上时,你躲之不及,避之

在城里,常常会想起自己小时候在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

我相信,如果这些尘封已久的面食艺术一旦在过年的时候欣然绽放出芳姿倩影,它所弥漫出来的年味一定会让人惊喜不已。在面食所带来的惊喜的喜悦中,年的身姿也会显得格外动人。

人生如蚌,磨砺成珠,大凡历经艰辛而事业有成者,大概都有这种感悟。蚌在它生命过程中的遭遇同人类有着非常相似之处。一只海蚌饱餐之后,志得意满地悠游海底,好不快乐。忽然一颗沙子钻进了它的体内,它觉得很不舒服,甚至很痛苦,烦恼由此而生,日日夜夜地折磨着它。就这样,日复一日,年复一年,说不清过了多久,在它不停地砥砺和挣扎下,奇迹终于出现了,那颗晶莹剔透的珍珠竟然变成了一颗晶莹剔透的珍珠。伤蚌成珠的事实启示我们:在不幸

无路。磨难是人生的考场,它给每个人的课题没有太大的差异,但人们的应试态度和临场发挥的表现却迥然有别。强者把磨难变成了人生的财富,弱者因磨难而丧失了信心。磨难是毒蛇,有人被它咬伤、咬死,有人却专门以毒攻毒,用它治病;磨难是烈马,有人被它蹶倒在地,有人却驾驭它扬鞭驰骋,奔向事业的巅峰。磨难不欣赏眼泪,也不怜悯懦夫。驯服磨难需要胆识、毅力和韧性。

人生磨难知多少?很难说得清,只是走到“终点”结算时,才发现那些能算做成果的东西,都带有磨难淬砺过的累累印痕。这当中有被动接受和主动迎接的,反映出两种不同的人生态度和境界。后者立意高,视不幸如厚赐,有备无惧,处变不惊。可以说这是对珠的“人工养殖”。所以如果他们显得悠然而豁达,甚至觉得倘若没有磨难一路相伴,人生还有点寂寞呢!

当年的知青生活,对那一代人来说无疑是一场大磨难,但从磨砺成珠的角度看,正是那场九蒸九焙地磨炼,造就了一批共和国栋梁之材。而今天的孩子,在两代三家十二双大手的呵护下长成,其稚嫩的心灵,日后怎堪一粒小沙的一击!这些父母为母者也许尚未意识到,这一切努力可能正在扼杀一颗璀璨明珠的诞生!

面前,不要诅咒命运,不要抱怨痛苦,重要的是选择好处理生活的方式。

人生之旅,山一重,水一重,总是与磨难相伴而行。尽管人们互送美好的祝福,祝你“万事如意”,不如意事常八九;祝你“心想事成”,办成一件事很难得。倒是麻烦、烦恼这些东西不“视”来自,防不胜防,躲过这个来那个。有权有势的,可能没有健康;有钱有财的,可能没有和睦;有吃有喝的,可能没有温暖;有夫有妻的,可能没有爱情;有儿有女的,可能没有孝顺。“造物主”在创造人类的同时,已把磨难埋伏在前,说不定何时已把磨难拿出来,袭击你,纠缠你,折磨你,掏走你的钱财,伤害你的躯体,乃至吞噬你的生命。磨难对于人生不是选择题,而是必修课。当它找到你头上时,你躲之不及,避之

在城里,常常会想起自己小时候在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

在城里,常常会想起自己小时候在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

我相信,如果这些尘封已久的面食艺术一旦在过年的时候欣然绽放出芳姿倩影,它所弥漫出来的年味一定会让人惊喜不已。在面食所带来的惊喜的喜悦中,年的身姿也会显得格外动人。

人生如蚌,磨砺成珠,大凡历经艰辛而事业有成者,大概都有这种感悟。蚌在它生命过程中的遭遇同人类有着非常相似之处。一只海蚌饱餐之后,志得意满地悠游海底,好不快乐。忽然一颗沙子钻进了它的体内,它觉得很不舒服,甚至很痛苦,烦恼由此而生,日日夜夜地折磨着它。就这样,日复一日,年复一年,说不清过了多久,在它不停地砥砺和挣扎下,奇迹终于出现了,那颗晶莹剔透的珍珠竟然变成了一颗晶莹剔透的珍珠。伤蚌成珠的事实启示我们:在不幸

无路。磨难是人生的考场,它给每个人的课题没有太大的差异,但人们的应试态度和临场发挥的表现却迥然有别。强者把磨难变成了人生的财富,弱者因磨难而丧失了信心。磨难是毒蛇,有人被它咬伤、咬死,有人却专门以毒攻毒,用它治病;磨难是烈马,有人被它蹶倒在地,有人却驾驭它扬鞭驰骋,奔向事业的巅峰。磨难不欣赏眼泪,也不怜悯懦夫。驯服磨难需要胆识、毅力和韧性。

人生磨难知多少?很难说得清,只是走到“终点”结算时,才发现那些能算做成果的东西,都带有磨难淬砺过的累累印痕。这当中有被动接受和主动迎接的,反映出两种不同的人生态度和境界。后者立意高,视不幸如厚赐,有备无惧,处变不惊。可以说这是对珠的“人工养殖”。所以如果他们显得悠然而豁达,甚至觉得倘若没有磨难一路相伴,人生还有点寂寞呢!

当年的知青生活,对那一代人来说无疑是一场大磨难,但从磨砺成珠的角度看,正是那场九蒸九焙地磨炼,造就了一批共和国栋梁之材。而今天的孩子,在两代三家十二双大手的呵护下长成,其稚嫩的心灵,日后怎堪一粒小沙的一击!这些父母为母者也许尚未意识到,这一切努力可能正在扼杀一颗璀璨明珠的诞生!

面前,不要诅咒命运,不要抱怨痛苦,重要的是选择好处理生活的方式。

人生之旅,山一重,水一重,总是与磨难相伴而行。尽管人们互送美好的祝福,祝你“万事如意”,不如意事常八九;祝你“心想事成”,办成一件事很难得。倒是麻烦、烦恼这些东西不“视”来自,防不胜防,躲过这个来那个。有权有势的,可能没有健康;有钱有财的,可能没有和睦;有吃有喝的,可能没有温暖;有夫有妻的,可能没有爱情;有儿有女的,可能没有孝顺。“造物主”在创造人类的同时,已把磨难埋伏在前,说不定何时已把磨难拿出来,袭击你,纠缠你,折磨你,掏走你的钱财,伤害你的躯体,乃至吞噬你的生命。磨难对于人生不是选择题,而是必修课。当它找到你头上时,你躲之不及,避之

在城里,常常会想起自己小时候在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

我相信,如果这些尘封已久的面食艺术一旦在过年的时候欣然绽放出芳姿倩影,它所弥漫出来的年味一定会让人惊喜不已。在面食所带来的惊喜的喜悦中,年的身姿也会显得格外动人。

人生如蚌,磨砺成珠,大凡历经艰辛而事业有成者,大概都有这种感悟。蚌在它生命过程中的遭遇同人类有着非常相似之处。一只海蚌饱餐之后,志得意满地悠游海底,好不快乐。忽然一颗沙子钻进了它的体内,它觉得很不舒服,甚至很痛苦,烦恼由此而生,日日夜夜地折磨着它。就这样,日复一日,年复一年,说不清过了多久,在它不停地砥砺和挣扎下,奇迹终于出现了,那颗晶莹剔透的珍珠竟然变成了一颗晶莹剔透的珍珠。伤蚌成珠的事实启示我们:在不幸

无路。磨难是人生的考场,它给每个人的课题没有太大的差异,但人们的应试态度和临场发挥的表现却迥然有别。强者把磨难变成了人生的财富,弱者因磨难而丧失了信心。磨难是毒蛇,有人被它咬伤、咬死,有人却专门以毒攻毒,用它治病;磨难是烈马,有人被它蹶倒在地,有人却驾驭它扬鞭驰骋,奔向事业的巅峰。磨难不欣赏眼泪,也不怜悯懦夫。驯服磨难需要胆识、毅力和韧性。

人生磨难知多少?很难说得清,只是走到“终点”结算时,才发现那些能算做成果的东西,都带有磨难淬砺过的累累印痕。这当中有被动接受和主动迎接的,反映出两种不同的人生态度和境界。后者立意高,视不幸如厚赐,有备无惧,处变不惊。可以说这是对珠的“人工养殖”。所以如果他们显得悠然而豁达,甚至觉得倘若没有磨难一路相伴,人生还有点寂寞呢!

当年的知青生活,对那一代人来说无疑是一场大磨难,但从磨砺成珠的角度看,正是那场九蒸九焙地磨炼,造就了一批共和国栋梁之材。而今天的孩子,在两代三家十二双大手的呵护下长成,其稚嫩的心灵,日后怎堪一粒小沙的一击!这些父母为母者也许尚未意识到,这一切努力可能正在扼杀一颗璀璨明珠的诞生!

面前,不要诅咒命运,不要抱怨痛苦,重要的是选择好处理生活的方式。

人生之旅,山一重,水一重,总是与磨难相伴而行。尽管人们互送美好的祝福,祝你“万事如意”,不如意事常八九;祝你“心想事成”,办成一件事很难得。倒是麻烦、烦恼这些东西不“视”来自,防不胜防,躲过这个来那个。有权有势的,可能没有健康;有钱有财的,可能没有和睦;有吃有喝的,可能没有温暖;有夫有妻的,可能没有爱情;有儿有女的,可能没有孝顺。“造物主”在创造人类的同时,已把磨难埋伏在前,说不定何时已把磨难拿出来,袭击你,纠缠你,折磨你,掏走你的钱财,伤害你的躯体,乃至吞噬你的生命。磨难对于人生不是选择题,而是必修课。当它找到你头上时,你躲之不及,避之

在城里,常常会想起自己小时候在乡下老家过年的时候,那时,除了除夕之夜的饺子,还有家家户户在红红的炉火上蒸出来的各种面食,像蒸馍、糖包子、菜包子,以及在初二那天要让来拜年的外甥和外甥女带来的花糕(又叫枣山)。

老家有句俗话说:“二十八,把面发”,到了腊月二十七、八这两天,人们就开始忙碌着做各种面食了,除了用发酵的面做成带枣的、带馅的面食外,他们还各自发挥自己丰富的想象力,用面团做出了各种动物的形状,放在笼屉里蒸。等蒸熟了,小心翼翼地拿出来,在桌子上摆好,并逐个点上鲜红的圆点,不仅生动可爱,而且充满了质朴美丽的情趣。看着这些花样缤纷的面食,年的味道就扑面而来。现在回想起来,我一直觉得憨厚而聪明的乡亲们用面食创造出了一种丰美的民俗文化,那应该是民族传统文化中不可分割的一部分,它和春联、元宵一样,把整个春节映衬得红红火火的,使春节更具有了热气腾腾的喜庆气息。

在如今的生活,机械化生产出来的馒头和花卷,使得许多家庭对于面食的手工制作渐渐疏远了。可是,我却始终认为,过年时的面食文化是一种充满着浓郁亲情的民间艺术,它不仅保留了遥远年代里的民间习俗,

真切体现了审美的地域传承,让古老厚重的春节更加充满了暖人心怀的人情味。

尽管离开乡下老家在城市里生活很长时间了,但我依然清晰地记得小时候和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈在厨房里烧着灶火,蒸馒头、包子以及用面团做出各种动物形状的情景。那简直就是是一种雕塑创作,是典型的民间艺术。浓郁的乡土气息,精巧的创作构思,至今想起,依旧记忆犹新,余味难尽。其实,过年时只是停留在吃的层次上不是什么快乐的事情,更不是什么享受。真正的享受和快乐包含在亲身参与和亲手制作的情趣中。

过年时,自己动手写春联,自己动手蒸过年的面食,这样的过程其实才是过年最深刻的也是最愉快的心理记忆。这样的记忆是美好的,也是千金难买的。

过年的时候,身在城市的我想自己动手,细致地把以前记忆中的面食重新做出来。这不仅是为了自己品尝和欣赏,也是为了让那些要好的朋友品尝欣赏,真正感受温馨的幸福。

我相信,如果这些尘封已久的面食艺术一旦在过年的时候欣然绽放出芳姿倩影,它所弥漫出来的年味一定会让人惊喜不已。在面食所带来的惊喜的喜悦中,年的身姿也会显得格外动人。

人生如蚌,磨砺成珠,大凡历经艰辛而事业有成者,大概都有这种感悟。蚌在它生命过程中的遭遇同人类有着非常相似之处。一只海蚌饱餐之后,志得意满地悠游海底,好不快乐。忽然一颗沙子钻进了它的体内,它觉得很不舒服,甚至很痛苦,烦恼由此而生,日日夜夜地折磨着它。就这样,日复一日,年复一年,说不清过了多久,在它不停地砥砺和挣扎下,奇迹终于出现了,那颗晶莹剔透的珍珠竟然变成了一颗晶莹剔透的珍珠。伤蚌成珠的事实启示我们:在不幸