

我与王太玉先生相识,还是30年以前的事情。那时,梨树县有一支不小的文学队伍,城乡各居其半。文化部门

● 书林漫步 心智澄明 诗词博雅

——读王太玉的《词草诗叶谜》

吕小兵

中外的名人,构成了堂而皇之的“明鉴”篇。只有饱览群书、学识广博才能做到这一步,只有苦心孤诣、精研义理才能对每个人物做出恰如其分的评价,不溢美、不恶诛。44名外国人,从牛顿、马克思、毕加索、贝多芬到希特勒,每人仅用4句诗概括其生平基本评价,实属不易。如《马克思》:

云白袅袅怡情美,风般柔柔惬意纯。化境桃园思幻妙,翩然物外悟语沉。《破阵子·郑成功》: 棹帆张云影,旗飞魄壮天兵。鹿耳门登陆勇,赤嵌攻城压寇凶,谁降谁解戎。

乘胜军发分路,争时兵困合城。逐溃荷夷收宝岛,声色神州气贯虹,卫国立军。

上首七律,写出了陶公避世的怡然自得之态;下首词,较好地描绘了郑氏驱虜复疆的征战场景,有气势,有辞采。书的第二部分“物思”篇,作者用83首七绝、85首七律、81首词,演绎了他经过长期观察、久积于心的世相百态、善恶美丑、天南地北、雪月风花,内容丰富,文思跌宕,视野开阔。如《都江堰》: 李冰父子堰都江,王庙伏龙流水香。鱼嘴穿湖鲜稻谷,飞沙酿彩宝瓶光。既写了李氏父子打造千古惠民工程,又运用了“王庙”、“鱼嘴”、“宝瓶”等

随着笑声走进村,满地珍珠满眼新。未曾举杯心欲醉,余庆盛宴福盈门。立意好,气韵神达,但以格律绳之,尚难以入流。如今这本200页的《词草诗叶谜》,无论从格调、诗品还是格律技巧来看,较30年前都上了许多个台阶。对每一位从事文学创作或搞文字工作的人来说,都值得一读。在该书中,作者首先用63首七绝、159首七律、38首词,述评了258位古今

当地特有的典故,可见作者的概括力和知识博而不一般。又:《满庭芳·忆皮影戏》:

昼夜灯,一窗现影,朝冠冠犯兵征。马嘶车滚,呼喊舞刀冲。忠勇直前血染,奸邪相,枪战心惊。时昏闪,隋唐宋史,皮演见法清。

情倾!人艺巧,足锣手鼓,女语男声。听喷美琴柔,耳悦情融。景乐谐和惬意,妙台班,少费多能。遐思渺,黄昏苍静,忆忆忆熏风。

一首词,把东北民间艺术皮影戏,描写得有声有色。“马嘶车滚”、“足锣手鼓,女语男声”的艺术境界和“喷美琴柔,耳悦情融”、“妙台班,少费多能”的舞台效果交相融汇,把群众钟爱的皮影戏表现的真切、深入、到位,从中不难体会作者独到的观察表现能力。

王太玉先生对诗词格律是做过较为系统的研究和相应刻苦磨炼的,因而成就了收入书中的600余首诗词,包括谐趣的诗谜在内,向世人、向朋友奉献了一份珍贵的虎年贺礼,他的文人情结、翰墨精神、正直人格,亦将为更多的人所认可与赞赏。年近七旬,宝刀未老的他,将把更美的诗花撒向人间。



以诚实守信为荣 余正



山那边 方瑞

● 民间俗神

利市仙官

大乔

在我国,掌管钱财利市的除了鼎鼎有名的赵公元帅以外,还有招财童子、利市仙官一类职位较低、名头较小的神明。

在旧时的财神像上,往往总要绘上利市仙官,人们对这位小财神也同样是礼奉有加。据记载,利市仙官是大财神赵公元帅的徒弟,叫姚少司,被妻子牙封为迎祥纳福的利市仙官。所谓利市,意思是走运、吉利;专就钱财而言,则指做买卖所得的利润。

利市仙官的信仰、崇拜在宋代民间就

已流行。《通俗编》引述夏文彦《图绘宝鉴》说:“宋嘉禾不好为利市仙官,骨格态度,俗工莫及。”到元代,民间也奉祀利市仙官的配偶神“利市仙婆”,《通俗编》引《虞裕谈》说:“江湖间多祀一姥,曰利市婆官。”利市仙官为民间所奉,更为商家所虔诚供奉。《破除迷信全书》记述近世民间对他的信仰和崇拜说:“俗传利市仙官是一种使人发财的神,我国北方,每届新年,必将利市仙官的像,贴在门上,以求吉利,商人更是如此。”

● 博客丛林

圣人? 凡人?

王立群

最近热议的电影《孔子》和《阿凡达》我只看了前者,这倒不是偏见,完全是因为偶然。我看后感到很不错。胡玫导演用自己的理解解读了中华民族最伟大的“圣人”孔子。

了解孔子,大致有三类材料:第一是《论语》;第二是《史记·孔子世家》、《史记·仲尼弟子列传》;第三是有关文献中的孔子,如《孔子家语》《孟子》《荀子》等等。

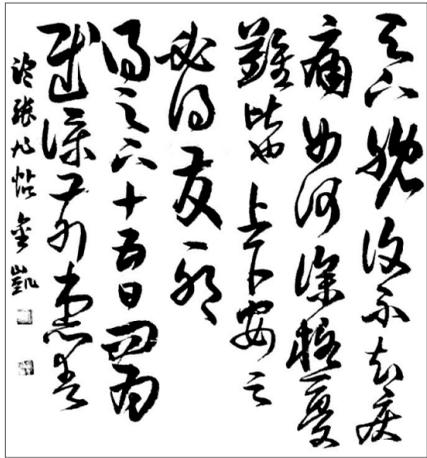
第一类材料在这三类资料中最为重要,因为它是孔门弟子及后学记录下来的,比较可靠。但是,这些资料既然是后人所记,记录的过程就会有选择,有舍弃。如果不这样理解,我们会问:孔子一生就讲了这么多话吗?显然不是。一个人一生就讲了这些话,那几乎是哑巴;再说,一个人一张口就是一句充满哲思的话,岂不吓死人?所以,我们读《论语》常常会感到突兀。理解《论语》的最大困惑是具体语境的缺失。所以,这些最可靠的材料也有让人不够放心之处。

第二类材料《史记·孔子世家》、《史记·仲尼弟子列传》是司马迁根据他所掌握的文献撰写的人物传记。有关孔子的文献经过了司马迁的选择、增删、撰写,不可能不带有主观色彩;但是,把一些无序的资料整理成前后有序的文字,不失为了解孔子的一种途径。

第三类材料是先唐文献,特别是先秦文献中的大量有关孔子的记载。这些记载的可信度因书而异,如《庄子》记载的孔子多不可信,其他文献记载的孔子要有具体分析。

孔子之所以在后世被奉为“万世师表”、“圣人”,是因为他的学说符合了后世的需要,因此,被一代代人塑造造成今天的“至圣先师”的形象。孔子是后世人们心中的“圣人”,但在孔子那个时代,孔子是一个凡人。任何历史人物都是凡人!“伟人”、“圣人”,其实都是凡人。因此,拍摄“圣人”的电影无所谓吃力不讨好,将孔子还原成一个特定时代的凡人正是电影《孔子》的成功之处,即使是备受争议的“子见南子”亦非虚构,毕竟《论语》对此是有记载的,至于是否像电影《孔子》所写的那个样子倒在其次了,因为编导、导演有权利对此加以细化。颜回之死纯为虚构,但电影毕竟是电影啊!它不是论文、论著,不容许任何虚构。

任何解读都有主观色彩,电影《孔子》的解读也不例外。其实,我们每个人心中的孔子都是综合了各种解读之后的结果。谁心中的孔子不是一个个性十足的孔子?谁敢保证自己心中的孔子一定是历史上真实的孔子?历史上真实的孔子我们能够说清楚吗?



刘金凯 书法

● 绿城杂俎

十二生肖成语、对联和诗

夏吟

十二生肖成语:我们日常使用和接触到的有关十二生肖的成语很多。如:投鼠忌器、牛弹琴、虎踞龙盘、兔死狗烹、龙争虎斗、蛇影杯弓、老马识途、亡羊补牢、沐猴而冠、指鸡骂狗、狗彘不如等等,信手可写出一百多条。其中还有不少生肖成语小接龙,如胆小如(鼠)目寸光;归马放(牛)刀小试;徒手搏(虎)口余生;守株待(兔)死狐悲;叶公好(龙)风舞;打草惊(蛇)头虎尾;指鹿为(马)齿徒增;歧路亡(羊)质虎皮;杀鸡惊(猴)跳鸡飞;呆若木(鸡)犬相闻;画虎类(狗)尾续貂;一龙一(猪)狗不如。

石牌坊左右立柱上刻有一副对联。上联为:“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥;下联为:“鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪。”横批是:“生生不息”。

十二生肖诗:最早的一首生肖诗,是南北朝时诗人沈炯的《十二属》诗,至今已有1500年:“鼠迹生尘案,牛羊暮下来。虎啸生空谷,兔月向窗开。龙隰远青翠,蛇柳近徘徊。马兰方远摘,羊负始春栽。猴栗生芳果,鸡跖饮青杯。狗其怀物外,猪蠢宜仇哉。”作者在首句中特意写到十二生肖动物是难得的。十二生肖诗还有很多,如:南宋理学家朱熹、元代著名诗人刘因、明代胡俨、清代贾云洲都写有十二生肖诗,并写得生动有趣。

《蚁居》

胡晓璐

历过“流浪汉”式的漂泊生活,听过房东限时搬迁的严令,有时如同蚂蚁一样不停搬家;即使倾其所有购入一套小房,他们也要面对“房奴”的恐惧化生存,感受“银行月供”这柄“达摩克利斯”之剑高悬于头顶的压力、生病、失恋、失业、降薪……每一种危机,都在不断刺激着他们脆弱的神经,甚至让他们不得不再次沦为“蚁居一族”。

《蚁居》一书,以“关注80后蚁族生存状态、剖析当代房

奴现实生活”为主题,全面展现了“蚁族”在大都市高房价压力之下的生存现实。在繁华的大都市里,房子与爱情互相左右,犹如呼吸与空气一样如影随形,80后的一对年轻人,在一个以“40平方米”为圆心的圈子里演绎着他们的辛酸与无奈,爱情,苦难,挣扎,踟蹰,退缩,咬紧牙根……小说更生活化地再现了“蚁族”的身影,全面地展现了他们的奋斗,他们的挣扎,他们的浮沉。



仙姿自洁芳心苦

陈兰英

心和小肠相表里

大家知道了一些神经性疾病是由于心火过旺引起的。那么讲到心,不得不讲小肠,因为小肠与心互为表里。

小肠是负责吸营养的,如果您心火不大,小肠吸收营养就旺盛;如果您心火太大,就抑制住小肠了,所以您吃得再好也没用,它不吸收管什么用?这二者是互为表里,是要保持平衡的。

有一次我去讲课,碰上一位老太太,我讲完课了她第一个冲上来,激动地抱住我,吓我一跳!我说:“怎么回事儿?”后来这位将近80岁的老太太说了一句话:“我终于知道,我为什么这么健康了!”

原来那个老太太在30岁的时候得了一场病,具体是什么病,她也记不起来了。从那以后她什么油都吃不下了,吃菜只能生拌着吃。她当然也不吃肉,饭都吃五谷杂粮,精谷、精面也不大爱吃。再有就是前面我讲的一定多吃吃饭,老太太就这习惯。

我们见面那一天,她不到80岁。跟她同龄的人,甚至比她年龄大的人都有毛病,唯独她是什么毛病都没有。她想,“这可坏了,平时常说小病不生,一生病就生大病”。反而老太太提心吊胆了!说自己是不要得什么大病啊?因为她眼不花,耳不聩,身上什么血象都非常正常。听完我讲课以后,她终于明白了,就是因为我坚持素食,她的代谢非常地旺盛,出入非常地平衡。所以她几十年了,什么毛病都没有。

很多例子都证明了,如果您想要健康,您就得让肌体、五脏六腑代谢旺盛;您要想让您的肌体代谢旺盛,您就必须得有一个非常好的饮食方法。只有这样,我们的脏腑才能运转旺盛;我们的脏腑运转旺盛了,那么我们人就健康了。人体健康的好坏,关键在于平衡二字。

有一组关于牙齿有趣的统计数字,也印证了这一点:从咱们的牙齿数量来看,每个人有32颗牙,4个大齿,8个切齿,20个臼齿。大齿是干吗的?是用来吃肉的;切齿是干吗的?是用来切断纤维的;臼齿是干吗的?是用来咀嚼磨碎的。大家看看,这个比例就出来了,只有4个是吃肉的,剩下的28个是切和磨的,比例是1:7。也就是说,每吃1份肉,要搭配7份蔬菜和主食。

大家都知道老虎是食肉动物,您仔细看看老虎的嘴里,全是犬齿!所

以它只能吃肉。再看看马和羊,这马和羊全是切齿和臼齿,他没有犬齿,所以马是吃草的,它不能吃肉!可是我们现在全都把这个比例给颠倒过来了,几乎改成了7份肉、1份菜!这个菜还拿油弄,等于全是油和肉了。长期这样儿,大家想,我们的身体能好得了吗?我们的心脏里头,血管能不堵吗?

有人又问我了,外国人怎么天天吃肉,怎么他们也没这么多事儿啊?我问您一句,您看见了天天吃肉,那您看见外国人吃菜有吃熟熟的吗?没有!西餐有一个非常好的饮食习惯,每天吃饭前先吃各式各样的生拌菜,他们叫开胃菜。可是由于我们的一些饮食习惯,或者一些思想观念,讲究的是色、香、味,而没有真正地讲营养,所以把好端端的菜都给炒熟、弄烂再吃,完全违背了自然的规律。

肝胆是代谢脂肪的,肝胆怕的是油,喜欢的是绿色蔬菜。现在咱们上饭馆吃饭,虽说点了些素菜,您看那些素菜是不是也都在油里泡着呢?很多吃素的人问我一句话,我天天吃素,我怎么还血脂高?或者是得了心脑血管病?我问他,您的素菜怎么做的?都是拿油做的。油是什么?很多人,有一个错误的认识,都认为素油不是油,这是严重的错误!什么是素?不沾油才叫素,而不是少吃肉就叫素。

有人说,每天喝一杯红酒对心血管保健有帮助。这个问题我只能这么说,可能对,也可能不对。为什么说“可能对”呢?红酒是外国的,欧洲国家喝得最多。但是欧洲国家心脑血管发病率一直居高不下。他们主要喝红酒,为什么这个病他们那儿这么高?为什么又说对呢?红酒主要是葡萄酒做的,葡萄酒中含有一种叫葡萄多酚的物质,也叫花青素(OPC),具有很强的抗氧化作用。即便如此,您吃那么多的肉,您喝那点儿红酒管什么用?

脾乃后天之本 中医有一句话,“脾胃不和百病源”。也就是说“民以食为天”,不管食物好坏,我们得靠脾胃消化吸收。如果我们脾胃不和了,再好的食物,我们消化不好也没有用。人是靠食物生存的,食物是靠脾胃运化的,所以脾在中医里叫“后天之本”。也就是我们后天靠脾,使食物能够充分地消化吸收,使我们的身体气血充足。

连载

“如果您感兴趣,只有来上海我们才能见面。”

“听你口音不像上海人,我”我说,“你既然有料儿,为什么不找上海媒体,而是打给我们?”

“两点原因:我不相信上海媒体;再则,我掌握的证据大多和沈阳人有关。我把手机号留给你,我是真心实意想揭露赌球的事儿,你们想好后尽快联系我吧!”

放下电话,我觉得事情重大,疑点也很多——神秘人约我们去上海,真是给我们爆料?会不会是圈套?在刘健康吸毒事件报道中,我们披露了许多和这个事件相关联的涉枪案,会不会是这些人想把我们骗到上海,装进麻袋扔进黄浦江喂鱼?

我把此事汇报给了社领导。社领导的答复是:在保证安全的情况下,可以去见面。

怎么能保证安全?我决定再给举报人打个电话。

“我们决定去上海和你见面,去之前,我们还想先和你聊聊。我们想知道,你为什么非要举报赌球的事儿?”

“中超马上就要开始了,我过去也是球迷,我觉得球迷可怜,因为他们看的是假球。”

“你现在还是球迷吗?能透露一下你的职业吗?”

“我没有职业,但我还是球迷。”

“我冒昧问一句,你是不是很了解赌球?你能先透露一个你所了解的假球实例吗?”

“你的意思是问我是否参与过赌球吗?是的,我参与过,所以我了解许多内幕。比如说,去年(2005年)10月的足协杯,厦门对大连那场球就是我们做的,大连5:0赢的……为了增加安全系数,我亲自给厦门队xxx的卡里打进十万元,你相信吗?”

“类似的比赛你们做过多少次?都有证据吗?”

“多少次?明着跟你说吧,中甲哪场球是真的?”

“哦,我能知道你是哪里人吗?”

“你们来了就知道了,现在不想说。”

“好吧,我们先查下航班,可能下午就能到上海,一会儿再告诉你到达时间。”

通完话,我初步断定,该人指定是一个直接参与赌球的人。种种迹象无不表明,他举报赌球内幕,决不完全是出于热爱足球、为中国足

球前途着想之类的崇高动机。他的举动类似反水,这种行为,除个别是悬崖勒马、翻然悔悟出于道义诉求外,大多数是利益分配不均造成的。当然,我不会过多考虑他出于什么目的,只要他手中有猛料,我们就与他见面。

揭开内幕的乌托邦 2006年3月7日下午3点左右,我、同事邱国栋以及小邱的一个朋友一起抵达上海。

小邱也是一个优秀的足球记者,热血青年。从沈阳到上海,他一路上始终处于亢奋状态。或许是香港大片看多了,他不时和我探讨着与举报人见面后可能出现的意外情况。比如,我忽然被绑架了怎么办?或者说,预先约定的见面地点临时被改变了怎么办?如果见面的不是男人,是个美女怎么办……

正是想到可能遇到的种种意外情况,小邱特意找来他的朋友Z与我同行。Z曾经练过拳击,身体健壮,不苟言笑。他如今做生意,资产有几千万,在上海也有许多朋友。

小邱说:“Z可以做我们的保镖。万一真出啥事儿,他还能从上海临时喊来道上的人。”

我们住在上海八万人体育场边上的体育宾馆,因为这个宾馆是圆柱形,我们都叫它“炮楼”。

安顿下来之后,我们要做两件事——

一、约举报人见面——时间:晚上六点;地点:华亭宾馆一楼酒吧。

二、我们需要了解当年厦门对大连的那场比赛的情况,以便我们和举报人接上头后,谈话更具针对性。

华亭宾馆在内环漕溪北路立交桥的西北侧,离“炮楼”只有四五分钟的路。

1998年采访“八运会”时,全国近千名记者都住在那里。这是一个五星级酒店,约举报人在华亭宾馆见面,也是出于安全考虑。

为增加安全系数,小邱的朋友Z又特意从上海喊来两个彪形大汉。

我和举报人H坐在华亭宾馆靠近窗口的位子,小邱和他的朋友则坐在车里监视着屋里的一举一动。

通完话,我初步断定,该人指定是一个直接参与赌球的人。种种迹象无不表明,他举报赌球内幕,决不完全是出于热爱足球、为中国足