

人们是最知道时间宝贵的,常用“日月如梭”、“寸金难买寸光阴”来形容。为了留住瞬间即逝的光阴,古人在造字时就把天上那个日头埋在了地下,关在了门内,不让他日落西山,这可能就是“时间”二字的含意吧!

随着时间的离去,世间很多东西都会销声匿迹。

但是,也有很多东西是永远也不会随逝而去的。那刻骨铭心、那时时魂牵梦绕的就是乡情、就是生养你的故土亲情。

算起来离开家乡也四十五年了,在外面的世界不知道过了多少个年节假日,如今虽然已经满头白发,但是一回忆儿时的往事,还是当属过那段日子的忙碌、高兴、欢腾使你永远留恋着。

老家过年是从腊月初八开始的,熬粥、磨豆腐、杀鸡剥鱼、祭过灶帖过门神,小孩子们就盼着磕头要压岁钱了。过了腊八的日子年关一天比一天紧,年味一时比一时浓。

那时候家里人多,姥爷多,他们还是节日中各项娱乐活动的活跃分子,县城里的年关活动是少不了他们的。踩高跷、打花

守独悟同 刘欣耕

棍、骑驴、旱船、九莲灯是小姨们的绝活,骑独轱辘、敲锣打鼓、吹响器就是几个姥爷们的事了。一到这个时候,小孩子们胆大的就身穿戏服化装,被大人捆绑到故事上面(一种民间娱乐形式,大人肩膀上的铁架上固定一到两个化装好的小孩,来回扭动,享受高高在上的感觉,我们弟兄几个和一大群小伙伴们

了,二十三大早,她们就忙活在灶火屋里揉面、调馅,做成一个个巴掌大的咸、甜圆火烧馍,然后在柴火烧热的铁釜上烙成半熟的火烧,其实这时候弥漫在空气中的面香味再浓,那诱人的火烧也是不能吃的,必需再上笼蒸熟以后才能解馋。不像现在在铁炉、高炉里烘烤三五分钟就能吃到嘴里了。

● 随笔

# “火烧”及“拾炮”

陈大伟

前呼后拥在队伍的前后看热闹,或趁机用手敲一下大鼓,摸下铜锣,从心里高兴一阵子。看着满脸抹上各色油彩、穿上多套戏妆的小姨们在场子里面扭来扭去的精彩表演,年关热闹的气氛、人们欢快的心情永远留在了童年永不消失的记忆中。

旧时过年除有好看的、好吃的以外,还有很多平时很难吃到的食品在吊着你的胃口,比如现在北方人平常吃的烧饼(家乡人叫火烧)在那时候是只有在年关才能吃到的食品了。记得到了腊月二十二,家中的姥爷们就开始和发面

孩子们嘴里吃着甜的、咸的、葱油的、五香的火烧,身上穿着新衣服留下一路笑声玩去了,灶火内的女人们还要继续下一场忙碌。

我真欣赏家乡人把北方公认的“烧饼”叫做“火烧”这不就是让吃了火烧的孩子们、男人们永远记住家里的美食,记住忙碌制做这美食的女人们,记住在团团圆圆、火火烧烧的日子吗?那怕你走到天涯海角!那怕你离开家的日子再长!

吃过火烧,再上过难熬的六七天,外面就能听到稀稀拉拉的鞭炮声了,孩子

们日思夜想的也就是每一年里的最后一个晚上,“爆竹声声除旧岁”。记得在家里的除夕夜都是这样熬过的,碗里的扁食还没有吃完就听到连天的鞭炮炸响了,哪顾上擦嘴啊?约好的几个小伙伴早就在门外等你们了。这些小精灵们只要一听到鞭炮声响,就从声音的大小断定是那家放响的。“啪,啪”就像是发令枪响,一个个撒开双腿都要抢先赶到正在炸开的火炮现场,双手捂住耳朵,睁着大眼睛搜寻满地炮纸堆里一两个不争气的瞎炮。那时的鞭炮都是用一硝二磺三木炭做的,一般不会炸得很响,不像现在的鞭炮用些什么黄色炸药,经常发生伤人事件。

在一起玩得再要好的朋友这时也要比一下谁放的炮最多,拾炮多的孩子肯定表现出了快速、机灵、勇敢、胆大,在同伴中间说话是举足轻重的。但是也要担当一定的风险,万一有几个晚响的小炮在贴近你肚皮的衣服兜里,或者手中发了言,你就得忍受住疼痛,咽下泪水,强作笑脸吧!

家乡人形容某个人慌里慌张谓之“慌里拾炮哩”真是形象啊!谁拾的炮多就在年下日子里慢慢享用吧!节省了买炮的压岁钱,眼馋了一块玩的伙伴,也永远留在了一生的脑海中,这就是家乡的味道,这就是中原厚土的魅力吧!

## ● 博古斋

# 清朝的黄马褂

刘开生

在有关清朝的史书里以及反映清朝时代背景的影视剧或古装戏里,经常会有“黄马褂”一词儿出现。那么,清朝的黄马褂到底是怎么回事呢?

为弄明白这个问题,须先说马褂。马褂是清朝的一种官方服饰,设计创意是为了骑马射箭方便,所以衣长只及股,袖长至肘部。马褂是用明黄色的绸缎或纱做的,所以叫“黄马褂”。这是天子近侍的服装,十分名贵。清统治者为了笼络人心,又用黄马褂做赏赐品,所以当时才有“赏穿黄马褂”一说。在清朝,能获得一件皇上赏赐的黄马褂,那可是一种极高的政治待遇和无尚荣耀。

清廷曾明确规定,只有四种人可以穿着黄马褂:

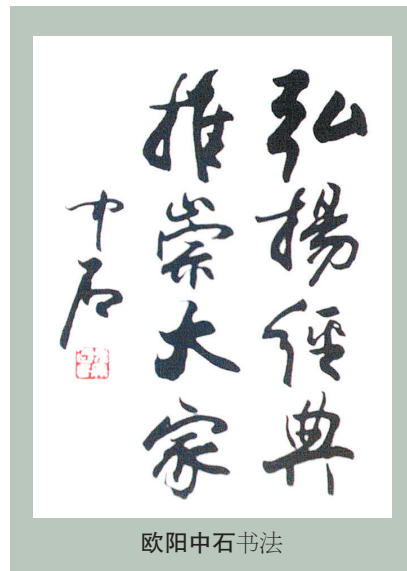
一是皇上出行时的随行人员。如各内大臣、御前大臣、御前侍卫等。这些人在随皇上出行时,必须穿着黄马褂,以壮行色。这种黄马褂被称为“行职褂子”,没有花纹图案。因为是因职务而穿着,离开工作岗位或非与皇上同行不能穿着。

二是在随皇上狩猎、射箭时表现出众,或者向皇上献猎物的人。这些人一般都有皇上赏赐的黄马褂,他们穿着的黄马褂被称

为“行围褂子”。按照规定,只有在跟随皇上狩猎时才可以穿着,平时穿着属于违纪,是要被处罚的。清朝大多数皇上都有狩猎习惯,因而获得赏赐黄马褂者不乏其人。所不同的是,因工作需要穿着黄马褂时,文官用黑色组褂,武将用黄色组褂。

三是因特殊功勋而获得赏赐黄马褂的人。这种情况属于文艺作品中所说的“赐穿黄马褂”。这种赏赐被称为“武功褂子”,受赏赐者可以在任何隆重的场合穿着。这种赏赐清朝初期并不盛行,直到嘉庆年间都未见于史书,是在道光或咸丰以后才开始出现的。多见于皇上赏赐对太平军作战的有功人员。但获此赏赐者,不单是驰骋沙场的骁勇战将,有时为皇上(或太后)办事得体,使其欢心者亦可获得赏赐。有史料记载说,清末老佛爷慈禧太后就曾因欢心,专门赏赐为其开火车的司机黄马褂一件。

四是朝廷特使,宣慰中外的官员。这些人也可以被特赐黄马褂。一般情况下,皇上特赐某官员黄马褂的诏旨宣读后,被特赐黄马褂的官员必须骑马绕禁城一周,这种威武而又庄严的仪式,咸丰年间最为盛行。



欧阳中石书法

藏界林大水深,气象叵测,我情独钟窍。说不清为什么,只是觉得土与火这两个夯货却造就了这等夯物。没有刻意的追求,只是一时莫名的喜欢……

一度以为青花才是瓷中之王,无青花便无以说瓷。工匠们在瓷胎上渲染青花蓝料的五彩色阶,追求浓、淡、干、湿、焦的笔墨效果,没有相当的功力是不可想象的。藏家热捧,顶级藏元,次之藏永宣、成弘,再不济也要弄两件康熙。整器难觅,退而求其残,再退求其片。于我,常常只能神往,因瓮里无米,难以炊。所以不时到朋友处走走,上手,过过瘾,过眼即有,过眼即福,亦是欣慰。

后来知道单单喜欢青花其实很菜鸟。酷暑的时候,抱一只开了窗的帽筒代替竹夫人侍寝,那种惬意只有那样做了之后才能体味。(红楼梦第二十二回:“住下再看道是:‘有眼无珠腹中空,荷花出水



乍暖 王三元



和平之春 刘军

## ● 文史杂谈

# 赵匡胤独特的用人原则

夏吟

果被先期杀入京师的王彦升杀死于府第。赵匡胤当了皇帝后,对这位唯一敢于反抗自己的人,追封为中书令,“命以厚礼葬之”。而杀了韩通的王彦升,不仅没有得到赏赐,反而被赵匡胤定为“终身不予节钺”,即不再授予他作为权力标志的符节和斧钺。

曹彬,在跟随着赵匡胤统一中国的战争中,南征北战,屡立战功,屡受褒奖,为赵宋江山大一统功不可没,最后官至枢密院使,同平章事,位兼将相。他所以能够得到赵匡胤如此信任,是因为赵匡胤在周世宗帐下时,

曹彬是周世宗的供奉官,为世宗掌茶酒。赵经常到曹处求官酒,曹说:“这是官酒,不能给你。”便自己掏钱到市井沽酒给赵喝。赵匡胤对这件事感触很深,所以赵登了皇位后话及世宗旧臣时说:“不敢负其主者,独曹彬耳。”另一位人物是窦仪,后周显德年间,赵匡胤攻克滁州,周世宗派窦仪前往清点府库财务。清点登记后,赵派人要取库中绸匹准备分配部下,窦仪说:“若是大尉(赵)打下州城之时,把所有财物都给部下,也没有人敢说什么,现在已登记在册,属于国家财物,没有诏书不敢轻取。”虽然,赵在窦仪那里碰了钉子,但对窦仪的忠于职守、不徇私情的官风钦佩之至。

“一蓑一笠一扁舟,一丈丝纶一寸钩;一曲高歌一樽酒,一人独钓一江秋。”诗是王渔洋的《题秋江独钓图》。看了那幅,心就醉了,没有境界哪有境界了,画里的景致,不想亲历一把的人,一定是常人。

圣人说,无欲则刚。其实也不尽然,无欲便无苦乐,欲满则志得,志得则悠然生喜悦。只是欲宜有度,过之便心生悲苦。事瓷,就要对瓷事有所敬畏,要常怀敬畏之心。要懂得适时放手,与自己和解。宁可错过一百,不可错过一个。不怕买错,就怕不听忠言。网友说,跌进一次坑不算什么,可怕的是从此爱上坑了。话虽粗俗,却充满哲理。贪便宜,买赝品,既是替骗子销赃,也是给自己添堵。

刚入道的时候,我曾经写过几句戏言——爱听好话的多,爱听真话的少;盲目跟风的多,用心体味的少……资事之外,应该没有可鉴处。

## ● 新书架

# 《狱霸》

刘峰颖

万的唐容而火并的原政协委员、“慈善家”、实为黑帮组织老大的魏百万团伙成员。这些精彩的内容与现今畅销的《黑道风云二十年》对一个地市级黑社会的描写相比,故事更加好看;同时因作者白露曾身陷囹圄达七年之久,写出来的东西比起那些道听途说的绯闻轶事来说更加真实可信。

现在世界上流传着21天理念健康法。什么意思?人的习惯是21天左右养成的,如果21天坚持下来了,您就不会觉得难受了。举个例子,比如您每天难起床了,突然间改了6点起床,您是不是很难受?如果坚持天天6点起床,一段时间之后,就不会难受了,因为您已经习惯了。

再来说说虚胖。这种人有一个共同的特点,一天大便好几次。大家就不明白了,这样怎么会越来越胖呢?最后成了喝凉水都长肉,不怪了吧?这个病是典型的肝脾脾。脾受损伤了!脾脏最怕的是什么?就是凉。您越喝凉水、越刺激脾脏,人就越胖,这就是咱们老百姓说的“喝口凉水都长肉”的原因所在。

原因找着了,就好办了!先得调脾,把脾调过来,让气收回来,一天好几次大便,就是脾不好!先把脾调过来,然后再泻肝,让肝脾和了,气慢慢就通了。食渣这样就出来了,早晨喝豆浆、小米粥或者玉米配一两个煮鸡蛋,这是健脾的。白天喝绿豆汤,绿豆半斤,枸杞50-100粒加水煮,开锅5-6分钟之后,把汤倒出来,泡黄芪,从5-10片起步,手指甲盖那么大;如果没上火,可以逐渐往上加,加到30-40片左右就别再加了;如果上火了,把黄

瓜绝对不能吃。外面有一个说法,说来就来了,就是“中焦不通”,上下歇住了。有两个症状,所有痛经的人必居其一,“便秘”或“排便障碍”。如果是严重的便秘,大便不住下排,肚子就胀,腹压就大;腹压大,腹压压后头去不了,只有往前堵,前是哪儿?是不是子宫?大家想子宫是下垂的,如果压力大不是把子宫顶上来啦?您想这个本来应该直下,现在在顶的位置变了,血会通过一个弯路再下来,您想它的下行能痛快吗?肯定痛快不了,所以就形成了痛经。

便秘往往还可以形成一个病,叫“子宫内位”,或者叫“子宫内位膜肥大”。有这种问题的人现在很多,原因刚才讲了,腹压过大;老这么挤它,大家想想,子宫内位不是增厚了?

25

## 连 载

队。Y直接接受老板杜某的指令,在接到信息之后立刻安排专人在赌博网站下注。随后他通知球队内部的D姓人员,D再在比赛前或进行中,通过口头告知的方式,安排中后场的球员打假球。

这群赌徒是猖獗的。赌球是大张旗鼓而且明目张胆地进行,他们下注的地方并不是某间隐秘的办公室,大多数时候会选择街头的网吧。为了能够集中下注,同时也为了避免外界的干扰和影响,他们甚至会将整个网吧包场,安排多人员参与。

青岛海利丰队打假球的幕后老板说一不二,指令下来了,球队必须不折不扣地执行。如果打不好,会遭到幕后老板的惩罚,如果不按照老板的意图去打,就会有人员遭殃。

青岛海利丰队打假球的幕后老板说一不二,指令下来了,球队必须不折不扣地执行。如果打不好,会遭到幕后老板的惩罚,如果不按照老板的意图去打,就会有人员遭殃。

于是,另一种猜测也就显得顺理成章了——不久,激起公愤的刘建生的车被砸……又不久,也就是

一年零四个月后,即2006年2月11日,刘建生在沈阳太原街附近的商贸酒店因吸食毒品被抓,从此告别了他的足球生涯。

聚焦海利丰 这封来自青岛的快信,四页纸,全是触目惊心的赌球涉黑线索!

信中:“海利丰队就是一支烂队,他们那些肮脏的历史……警方如果能够深挖下去,一定能铲除这个大毒瘤。”

青岛海利丰队是一个让圈外人难以琢磨的球队,它在甲联赛中一直处境微妙,每到关键时刻就有惊人之举,赢球和输球都没有什么规律可循,圈内人士对其的评判早已达成共识——他们基本是靠赌球养活队伍,老板也靠赌球来赚钱。

青岛海利丰队这些年来举动不断,主教练走马灯似地调换。从殷立华到王文清,后来是纪玉杰、王政……主教练如同鸟兽,展示完表情和肌肉后,迅速消失。只有刘建生的屁股始终未动,先是领队,后来还兼任副总经理。直到2008年上半年,刘建丰与老板杜某之间发生了矛盾。

有一次在训练场上,两人发生了激烈的口角。当着所有队员的面,杜允琪当众斥责刘建丰:“不愿干就滚蛋!”

刘建丰负气出走,从此再也没有回到海利丰俱乐部。

刘建丰离开之后某段时间,海利丰俱乐部后来请Y姓人员来管理球

25

资金,他们发展了大批的下线,关系极为复杂,几乎无处不在。他们下一级的代理也不断发展次级代理,到社会上吸纳投注,引诱投注。

在赢钱之下,下注人只要交纳一定的“手续费”就可以拿到钱,所以很多人趋之若鹜。但在赌输之后,他们必须及时地还押赌债。一旦在规定的期限内没有还上,下注者很可能遭到暴力逼债。而有人为了翻本,还会继续借债下注,导致债务累加越来越多,甚至根本无法偿还。

青岛海利丰队已经够猖狂的了,怎么还比不上武汉? 门将阎毅与总经理王珀联手的前世今生 2006年3月上旬,上海举报人H给我们提供的涉赌线索里,其中一份十八人的名单中,赫然有阎毅的名字。这份名单有境内庄家八人,球员四人,球员家属六人。这些球员除了湖北的阎毅,其他人分别来自北京、天津、辽宁等地。