

新闻出版总署责令46家企业 停止非法运营网游

新华社北京3月22日电(记者 魏静)记者22日获悉,新闻出版总署已向全国46家非法运营网络游戏企业当面或公告送达了《责令停止非法运营网络游戏通知书》,要求企业必须在7日内主动停止运营未经审批的网络游戏,逾期未停止者,将由各地“扫黄打非”办公室协调相关部门采取行政强制措施,停止其互联网接入服务、关闭相关网站。

经查,该46家网络游戏企业运营的49款网络游戏存在未经审批非法运营的问题,严重违反了《互联网信息服务管理办法》和《互联网出版管理暂行规定》等法规规定。其中,上海娜娜米网络科技有限公司、杭州二元网络互动有限公司、深圳华强文化科技集团、上海商国网络科技有限公司、足球文明官网、三警三匪游戏网、北京百纳数娱科技有限公司、北京暴风网络科技有限公司、奇摩(重庆)有限公司、北京富姆乐信息技术有限公司、武汉市盛科网络有限公司等15家企业或网站未经新闻出版总署审批,非法运营“娜娜米”“帝国传奇”“魔法传奇”“网页三国”“足球文明”“杀人游戏”“战火—红色警戒”“暴风创世”“暴风棋牌”“疯狂坦克”“足球经理世界”“地牢骑士团”等18款网络游戏。

公告也指出,46家企业可在主动停止运营网络游戏并经当地新闻出版行政部门核实确认后,重新提出合法出版申请。

根据相关规定,新闻出版总署是国家授权的唯一负责网络游戏前置审批和进口网络游戏审批管理的政府部门。自2009年年底以来,新闻出版总署和全国“扫黄打非”工作小组办公室对未经审批非法运营的网络游戏开展集中清理,并将把对查处未经审批非法运营网游纳入常规工作范畴。

谭盾台湾秀“堇乐”



谭盾在新闻发布会上介绍堇乐:大地之声音乐会所用的乐器。 新华社发

新华社台北3月22日电(记者 向建国 李寒芳)著名作曲家谭盾本月26日将在台北举行一场音乐会。22日,谭盾现身台北与媒体见面,介绍音乐会情况。

本次演出谭盾将带来其浪漫主义晚期代表、奥地利作曲家马勒150周年诞辰纪念所作的曲目:《堇乐:大地之声》。谭盾表示,在马勒的交响曲中,《大地之声》是马勒受到中国唐诗、特别是李白的诗歌启发而作。受此影响,谭盾写下了《堇乐:大地之声》,以应答李白,纪念马勒。

《堇乐:大地之声》是谭盾继《水乐》和《纸乐》后的第三部“有机音乐”系列作品。在记者会上,他特别展示了演奏堇乐的部分乐器——陶乐。他说,这些乐器是用大陆西安、台湾莺歌和香港大屿山的土融合而制。他说:“用它们自身的声音象征天地,用交响乐队象征人类,这种天地之音和人类歌声的应和,正是我心中的《大地之歌》。”

作为上海世博会的“文化大使”,谭盾在记者会上不忘推介即将开幕的上海世博会。他特别介绍,《堇乐:大地之声》还将在世博会上演出。

此次谭盾带来的乐曲还包括《卧虎藏龙》协奏曲、网络交响曲《英雄》等。

蛋雕艺术巡展香港



3月22日,蛋雕艺术巡展在香港太阳广场举行,展出了100件具有艺术价值的蛋雕艺术品。巡展将在香港的几个地区展出。图为上海世博会吉祥物“海宝”的蛋雕。 新华社记者 黄本强 摄

我市命名首批“非遗”传承人

本报讯(记者 李颖)昨日,由郑州市文广新局命名的首批郑州市非物质文化遗产传承人名单揭晓。来自民间音乐、舞蹈、传统体育与竞技、生产商贸习惯等11个类别的74人榜上有名。

非物质文化遗产是指世代相传,与人民生活密切相关各种传统文化的表现形式。包含民俗活动、表演艺术、传统知识、技能,以及与之相关的器具、实物、手工艺品和文化空间。与物质类遗产不同,非物质文化遗产常常与其制作人、演出者紧密联系在一起,它的传承也以人为载体,主要依靠传承人的口传心授,世代传承,因此,加强对代表性传承人的保护是非物

质文化遗产保护的关键环节。首批74位郑州市非物质文化遗产传承人中,有大家熟悉的少林功夫传承人释永信、荥阳蔡家拳传承人蔡红军、新密超化吹歌传承人王国卿等,他们同时也是国家级的非物质文化遗产传承人;因制作黄河泥塑闻名的王玲、极力弘扬巩义小相

狮舞的李金土也已被列入省级传承人名录;还有一些传承人是郑州在非物质文化遗产项目普查中发现的,如能制作民俗小玩具“猴加官”的魏义民,他已经81岁高龄,截至目前,“猴加官”的制作技艺只发现他一人掌握,可谓“独门绝技”。



朱仙镇木版年画精品展昨日在郑州碧波园开展。此次参展的《三娘教子》《文物门神》等作品将代表河南民俗文化类非物质文化遗产参加世博会展览。 本报记者 李利强 摄

朱仙镇木版年画博物馆昨日开建

新华社郑州3月22日专电(记者 王云河)22日,位于河南省开封县朱仙镇的朱仙镇木版年画博物馆正式开工建设。

朱仙镇木版年画始于唐,兴于宋,盛于明、清,被誉为“中国木版年画的鼻祖”。朱仙镇木版年画线条粗犷,形象夸张,构图饱满,色彩艳丽,具有很高的艺术价值,目前已被20多个国家的博物馆收藏。

据了解,该馆建成后,将设年画创作室、雕版室、颜料研制室、年画作坊、胶印车间、多功能展示厅及配套用房等。不仅全面展示朱仙镇木版年画的生产、制作工艺,还将展出江苏桃花坞、天津杨柳青、河北武强等地的精品木版年画。

朱仙镇木版年画博物馆占地8000平方米,主体建筑面积3770平方米,建筑样式为具有北方特色的明清四合院式建筑。

促进道学研究 传播国学文化

中国道学沙龙在郑成立

本报讯(记者 党贺喜 实习生 周峻如)昨日,为期5天的中国道学沙龙论坛在郑拉开帷幕,以“促进道学研究,传播国学文化”为己任的中国道学沙龙同时宣告成立。省政协副主席靳绥东等省市领导出席开幕式,来自美国、加拿大、德国、意大利、以色列以及中国台湾等地的100多位国内外专家学者济一堂,讲经论道,为弘扬优秀传统文化、推动世界和谐而鼓与呼。

河南是道学的发源地,道学鼻祖老子就是咱河南人。因此,昨日在河南迎宾馆举行的这次论坛更被赋予特别含义,诚如省委宣传部原常务副部长常有功开场白中所言,重温道学底蕴,对构建和谐社会、和谐社会、和谐文化,践行科学发展观具有深远的历史意义和重

大的现实意义。中国人民大学教授葛荣晋在讲话中用诗话和思辨性语言纵论其意义;老子道学及其代表作《道德经》,文约而意远,博大精深,内涵深刻,凝聚着中华民族的智慧,对解决现代问题提供了不朽的智慧和思路。它不仅对建立“文化河南、文化强省”有着重大作用,而且,道学的魅力已超越时空和国界,道学不仅属于河南,而且属于中国,更属于全世界。

据悉,昨日起至26日,中国道学沙龙首届论坛在郑举行学术研讨,将对“道学的思维方式”这一主题进行广泛讨论,鼓励与会者从东西方思维比较中发表见解。

“中国道学沙龙首届论坛”是在河南鑫山道学文化传播有限公司的着力

推动下正式成立的,其宗旨是,促进道学研究与国际化的广泛传播,广泛传播道学文化并使之成为有世界影响力的思想与实践体系。通过邀请国内外著名专家学者从道学视角讨论全球文化的问题,举办一系列以道学为主题的论坛、专题讨论会、演讲等,从而为弘扬中华传统文化贡献一份力量。

作为中国道学沙龙的发起人,民营企业鑫山公司董事长朱铁玉透露,要用3年左右的时间建成一个占地面积500-1000亩的道学基地,为道学专家、学者及爱好者提供研究、学习和交流的平台,并为未来世界各地的道学院培养师资;再用3-10年时间,将以道学文化为核心的中国传统文化传播到世界各地。

边看边议

《越光宝盒》一锅大杂烩

■秦华

春节档刚刚过去,暑期档还“遥遥无期”,3月是电影市场一贯的淡季,虽然有将近20部电影上映,但却没有一部是《阿凡达》《赤壁》这样大手笔的制作。在如此惨淡的环境里,齐集了近60位明星的刘镇伟的新作《越光宝盒》显得格外引人注目,然而笔者看后,却觉得早已是江郎才尽了。

刘镇伟曾经创作了《东成西就》《花旗少林》《大话西游》等一批经典电影作品,然而近年来的表现却屡屡令人失望。《情癫大圣》的颠三倒四、《机器侠》浓浓的“山寨”味都为“刘镇伟”这个招牌抹了黑。

众星云集的《越光宝盒》也难以逃脱“抹黑”命运。影片明显在模仿《大话西游》,不仅人物、故事情节相似,甚至经典情境也被再次搬上银幕。不过,二者的区别也显而易见:尽管《大话西游》中无厘头的搞笑层出不穷,但这些都搞笑情节基本上是为影片经典的爱情故事服务的,起到的是“锦上添花”的作用;《越光宝盒》就不一样了,虽然影片仍以爱情故事为主线,但是在铺天盖地而又杂乱无章的恶搞情节映衬下,爱情显得那样单薄无力。在恶搞的“表”下,笔者看不到爱情的“里”,刘镇伟这次明显舍本逐末,就像小沈阳在《不差钱》中那样——“跑偏”了。

《越光宝盒》又并非单纯模仿《大话西游》,如果真是模仿,最差也就是一个无法超越的结局,至少还能留给观众一个令人回味的爱情故事。最令人无法理解的是,“突发奇想”的刘镇伟这次将《泰坦尼克号》《无极》《赤壁》《功夫》《长江七号》《功夫熊猫》等众多中外名片的经典情节拿来“乱炖”,俨然一个“恶搞大拼盘”,观众看到了众多改头换面的经典电影情境,却看不到刘镇伟的思想,结果可想而知,刘镇伟这次烹饪出的菜肴不伦不类,吃起来味同嚼蜡。

没有内容、没有思想、没有情节、没有创新、恶搞大拼盘……这些字眼组合到一起,令笔者甚为担忧:曾经创作出诸多经典作品的刘镇伟,难道真的江郎才尽了?

王珞丹接替袁泉演《琥珀》 为角色带来“生长感”

新华社北京3月22日专电(记者 白瀛)由廖一梅编剧、孟京辉执导的多媒体话剧《琥珀》21日晚在北京保利剧院完成了第60场演出。此轮演出中,电视剧《奋斗》中“米莱”的扮演者王珞丹接替袁泉出演“小优”,孟京辉称她为角色带来了“生长的感觉”。

《琥珀》围绕两个看起来性格迥异的男女展开:狂放不羁的花公子高辕(刘烨饰)由于移植心脏始终认为自己是一个没有心的人,对爱情和生命不抱幻想,认为自己随时会死去。狂情少女小优看似一见钟情地与高辕陷入了爱情,只是为了能够趴在高高胸口上再次听到已故未婚夫的心跳。二人相互折磨,又彼此相爱,最终小优把高辕从死神手里抢回……

剧中人物多是符号化的,情节也是隐藏在纷乱舞台元素之中的,而刘烨和王珞丹二人的表演也常常迸发出近乎神经质的激情。有评论认为,王珞丹在剧中显得过于年轻,不像剧本中规定的26岁,对此孟京辉说,这才显示出这个角色的“生长性”,更加凸显这个角色的魅力。“她刚刚演5场,等到50场的时候,这种生长的感觉会越来越浓。”

刘烨是该剧自2005年首演就参与的“元老”,他对王珞丹的评价是“初生牛犊不怕虎”,“她在角色的年龄感上演出了一种别样的感觉,我开始还担心她撑不起来。”

王珞丹坦言,当初拿到剧本并不敢答应出演,但身边所有听过她读剧中台词的朋友都认为她就是“小优”,这才有了自信。“看了之前版本的DVD才知道,其实每个女孩子都能从中找到自己的影子。”谈到自己的表演,她说,听从了刘烨的建议,把人物的神经质特征放大,以区别于老板。



“部级领导干部历史文化讲座”整理出书

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)记者昨日获悉,由中央国家机关工委、文化部、中国社会科学院主办,国家图书馆承办的“部级领导干部历史文化讲座”内容整理的同名书籍,本月由国家图书馆出版社出版,李岚清为该书作序。

“部级领导干部历史文化讲座”活动旨在通过邀请任继愈、李学勤、戴逸、田余庆、汤一介、楼宇烈、宁可、马大正、方立天、葛剑雄、何芳川、庞卓恒、吴江、

赵汝蘅等享誉国内外的专家学者深入讲解历史文化知识,达到有效帮助领导干部拓宽人文视野、提高领导能力和执政水平的目的。该活动从2002年开始,至今已举办140多场,参加听讲的省部级干部两万多人,是建设学习型党组织的示范活动之一,在社会各界产生了广泛影响。

据介绍,《部级领导干部历史文化讲座》一书分为资政、史鉴、文化、艺术

四卷,着重介绍了中国历史和世界历史发展进程、重要历史时期概况和重大历史事件,并根据党和国家阶段性工作重点及当前领导干部关注的热点,选取了中国古代吏治的得失与借鉴、康雍乾盛世的概况及经验启示、美国金融危机及其对世界的影响、发达国家的不同发展道路等一系列历史方面的讲座内容。这些内容融深度、广度、生动性于一体,展现出独特的思想之美。

中原大舞台

张帝个人演唱会
演员:张帝等
演出时间:3月23日 19:30
演出地点:河南艺术中心大剧院
演出票价:VIP880元、680元、580元、380元、280元、180元、120元、80元
保利票务:0371-69092200、69092218
大型杂技情景剧《神龙部落》
演出时间:每周五、周六 20:20
演出地点:河南中州影剧院
演出票价:268元、188元、158元、98元、58元
售票热线:0371-63936637、63928191