



犹如一列驶向春天的快车,近年来,我国动漫产业获得快速发展,河南省动漫产业面临怎样的形势?昨日,中国动画学会会长余培侠、中国动画学会常务副会长欧阳逸冰、中国传媒大学动画学院学术委员会主席路盛章等一批国内顶尖动漫专家应邀来到郑州,为河南省动漫产业发展研讨会带来了精彩演讲。专家认为,只有政府部门、网络业界、科研院校携起手来,提升动漫产业的价值链,从技术、平台、服务、人才培养、知识产权等多个方面出发,完成产业环境、支撑技术体系建设,推动、营造良好的市场体系,才能更快促使动漫产业的发展步入快车道。

动漫产业 驶向春天的快车

■本报记者 李颖

欧阳逸冰:动画要会讲故事

作为文化创意产业的典型代表,国内动漫产业一直为创意的缺失困扰,对文化元素缺少理解是导致好作品匮乏的原因之一。曾担任《哪吒传奇》《美猴王》等多部经典动画片文学顾问的欧阳逸冰直言:如果新一代作者不能充分理解中国文化的精髓,就拍不出好作品。 “如今的某些国产动画片仍不大大会讲故事。”欧阳逸冰语重心长:一部《功夫熊猫》在中国卷走亿元票房,成功的因素有很多,但建立在一个共同的基础——一个好故事上,人们喜爱的不仅仅是它的中国元素,更重要的是它所表达的主题能够被不同国界的人所认同。 欧阳逸冰表示,动漫是靠好的故事来塑造形象,艺术语言与人性因素是作品成功的重要因素。反观时下某些国产动画片,无视故事的完整性、情节的生动性,作品没有灵魂,自然难以打动观众。

余培侠:河南动漫产业链初步形成

余培侠被业界誉为“目前中国最资深的青少年儿童电视编导和专家”。作为我国电视动画制作和国外动画引进的第一人,余培侠对河南动漫发展的现状不吝溢美之词:“河南把动漫和相关产业有机地结合在一起,初步形成了较为完整的产业链,难能可贵。” 对于中国动漫正在绘制的蓝图,余培侠解读说,如今中国的动漫初步形成了北京、天津和石家庄为主的华北动漫产业带,上海、苏州和无锡为主的华东产业带,广州、深圳和东莞为主的珠江三角洲产业带,武汉、郑州和西安为主的中西部动漫产业带。 他说,以郑州为中心的河南动漫,具有得天独厚的文化优势,今年河南创作的几部动画片如《轩

辕黄帝》《甲骨文传奇》《少林海宝》《道德经》《鬼谷子传奇》,选题都很好,凸显出了雄厚的资源优势,使动漫成为弘扬中华优秀传统文化的载体,为“走出去”打下了基础。 余培侠盛赞,河南能同时拥有《小樱桃》和《漫画月刊》两本漫画期刊,且各具特色,很有影响力,这在全国都不多见。

路盛章:中国动漫不够专业

路盛章是2008年北京奥运会吉祥物“福娃”宣传片的总导演,针对眼下动漫产业现状,他一针见血地指出:目前的中国动漫缺乏专业精神。 “我们原来没有用市场的眼光来看待动画片,只强调事业。”路盛章说,如今中国动漫已由“事业”向“产业”转型,然而,市场

运作经验以及专业精神的缺乏,致使难以出现具有世界影响力的作品。 “在国外,一部成功的动画片最起码历时3年到5年的策划,《功夫熊猫》《狮子王》《海底总动员》《变形金刚》《超人特工队》,都是经过长期的策划,精心的市场调查,找专门的作家写剧本,非常

专业的人员当导演,过程当中的每一部分都是秉承专业精神。”路盛章说,相比之下,中国动漫很多是一拍脑袋,就决定搞个什么片子出来。 与教育的脱节、创意的缺失和人才缺乏等问题,制约着动漫产业这辆快车的前行。这也是与会专家的共识。



导演岸西(中)携主演汤唯(右)、安志杰亮相郑州

《月满轩尼诗》温情上映 汤唯复出现身绿城

■本报记者 秦华 见习记者 黄盈文 李焱图

4月2日,由香港著名编剧岸西执导的新片《月满轩尼诗》将在内地首映。28日,该片率先在奥斯卡大上海影城首映,导演岸西携主演汤唯、安志杰亮相郑州,为观众解读这部轻松温馨的都市爱情电影。

分个性放到角色身上,然后把它放大,所以说每个角色都是我的一部分。”

岸西细谈爱情电影

《月满轩尼诗》的编剧、导演是曾经为《甜蜜蜜》创作剧本的香港金牌编剧岸西,《男人四十》《三岔口》等多部影片也都出自她的笔下,她的影片总是洋溢着浓浓的“文艺范儿”,《月满轩尼诗》也不例外。岸西这样为影片定位:“《月满轩尼诗》与《甜蜜蜜》的整体风格有些相似,但它并不是一部单纯的爱情电影,主要是在讲人与人之间是可以发生转变的。”岸西说,电影中的爱情并不是一见钟情的,所以前半部分节奏较为舒缓,后半部分就比较跳跃,看起来会感觉很清新。

影片主打温情细腻

《月满轩尼诗》讲述了一个发生在香港轩尼诗街道的温暖爱情故事,张学友饰演与世无争的电器店少东阿来,胸无大志但心地善良,汤唯饰演的爱恋敏感倔强,不喜笑。两人都有心有所属,却被各自的家长“逼追”相亲,最终意外地发展出一段美好的恋情。影片“港味”浓郁,令人回味。

汤唯复出自信从容

首映式上,刚刚复出的汤唯一身休闲打扮,神态话语中透着淡淡的自信和从容。 汤唯在《月满轩尼诗》中有不少让人意外的喜剧表演,如嘟嘴、不顾仪态地大笑、斗鸡眼等。“我一直想演喜剧,听说影片导演是《甜蜜蜜》的编剧岸西,男主角是张学友,就接下了这部片子。”汤唯落落大方地说,《月满轩尼诗》拍摄过程很开心,自己十分留恋与张学友的合作:“学友没什么架子,像个大哥哥一样对工作很照顾。他唱歌真好,我们在片场能经常听到他唱歌,很享受。” 汤唯说:“我还是个新人,目前为止我只拍过两部电影。”有记者婉转地向汤唯提问:“你觉得爱莲这个角色和你自己接近吗?”汤唯避重就轻地回答:“我在表演时只是把我的某部

轮番出场的男嘉宾在现场众多女嘉宾面前展示自己;三是环节设置大同小异,包括才艺表演、互相提问回答、男生反选等,最终实现男女嘉宾的“双向选择”,达到男女约会成功的目的。 记者获悉,当初《take me out》版权所属的英国 Fremantle 公司与两家卫视都谈了合作,只不过最终湖南卫视谈成了。 湖南卫视副总编辑、新闻发言人李浩对记者说:“湖南卫视希望通过正常法律途径解决问题,呼吁整个中国电视行业进行自律。”

杰克逊卷宗曝光 家中搜出治白癜风药物

新华社北京3月29日专电 在美国流行乐巨星迈克尔·杰克逊猝死,负责调查死因的洛杉矶警员在搜查杰克逊寓所时发现了36管皮肤漂白剂,它们均为治疗皮肤病白癜风的常见药物。 据合众国际社28日报道,这36管药物装在一个专门存放药品的袋子中,其中对苯二酚制剂18管,莫诺茶宗18管。这些药物都是医生开给白癜风患者治疗的常用处方药,患者将物品涂抹在身体上因病变而出现的白斑四周,可淡化皮肤颜色,使得白斑看起来不那么明显。 杰克逊生前曾被抨击因厌恶自己的非洲裔血统而对皮肤进行漂白,但他本人否认这一说法,说自己肤色由黑变白是患白癜风所致。合众社在报道中说,在杰克逊家中搜出治疗白癜风的卷宗如今曝光,证实了杰克逊确实患有白癜风。

其实早在卷宗内容曝光前,长期为杰克逊诊治的皮肤科医生阿诺德·克莱因就曾在接受美国广播公司“早安美国”节目采访时澄清说,杰克逊是因为患上红斑狼疮和白癜风,而不得不接受皮肤漂白处理,以使肤色看起来相对正常。



大型音乐舞蹈史诗 《复兴之路》落幕

3月28日晚,演员们在演出中。当晚,自1月14日起在国家大剧院上演的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》落下帷幕,结束了为期3个多月、共计84场的演出。 新华社记者 罗晓光 摄



↑ 刘德华、徐娇、范冰冰主演《未来警察》

↓ 吴君如、陆毅在《美丽密令》中合作

《美丽密令》《未来警察》同日上映 王晶影片再度“互搏”

■本报记者 秦华

在香港电影的黄金年代,高产导演王晶的影片曾多次制造“左右互搏”竟逐票房的景象,而今,“互搏”情景再现。昨日,王晶新片《未来警察》和《美丽密令》在奥斯卡大上海影城首映,可谓风格迥异,各有千秋。今日起,两部影片将同时上映,展开竞争之旅。

《未来警察》特效震撼

投资过亿的科幻片《未来警察》由刘德华、徐娇、徐熙媛、范冰冰、樊少皇等主演,讲述了一个发生在未来世界的故事,情节虽然老套却简单清晰,影片着力打造炫酷的科幻场面,几场大规模的打戏令观众大呼过瘾。相比较题材风格相似的刘镇伟作品《机器侠》,《未来警察》在科幻场面制作、细节处理、想象力等方面更胜一筹。

《美丽密令》爆笑连连

吴君如、蔡卓妍、谢娜……只看演员阵容,《美丽密令》的爆笑程度就可想而知了。影片讲述了蔡卓妍饰演的新晋女警钟爱芳误打误撞地抓到了警方的重要证人,但该证人要求警方保护其女儿才答应出庭指证,警方派出钟爱芳以参选佳丽的身份混入某个选美比赛,贴身保护证人之女,吴君如、陆毅、樊少皇饰演的警员则乔装成组委会的工作人员来掩护她。在一片群芳竞艳中,引发了连场的爱恨风波和黑道杀手的追击…… 《美丽密令》融合了时下的流行语和热门话题,爆笑桥段层出不穷,主演们在片中都有很大突破,文质彬彬的陆毅和魁梧阳刚的樊少皇在片中扮起了“娘娘腔”;娇弱的蔡卓妍和吴君如化身警花,赤手空拳与恶人搏斗;谢娜的诙谐表演令人眼前一亮。昨日的看片会上,现场观众爆笑连连,评价影片“娱乐感强,看着轻松”。

据新华社长沙3月29日专电(记者 李丹) 湖南卫视负责人29日向记者表示,针对从英国引进的版权合作节目《我们约会吧》节目模式最近被剽窃的现状,正在向国家广电总局等部门提起申诉,并保留对相关侵权方诉诸法律的权利。

《我们约会吧》遭剽窃

湖南卫视提起申诉

2009年12月,湖南卫视独家引进英国 Fremantle Media 公司《take me out》的节目模式,进行版权合作,播出了婚恋交友类节目《我们约会吧》。该节目在欢乐的氛围、开放式格局中,每期邀请一定数量的单身男女勇敢登场,展示自我。

节目播出后,《我们约会吧》收视稳定在全国同时段前列。 2010年1月,某卫视播出了同属交友类类型的节目《非诚勿扰》,制片人在接受媒体采访时认为是“原创”。湖南卫视认为这档节目涉嫌剽窃,并列出了两档节目“惊人的相似之处”:一是舞美场景完全一样,T形的舞台、背后的灯柱、面前的灯台;二是人物设置也几近相同,都是



3月29日,《印象·大红袍》正式公演媒体见面会在武夷山举行,这是张艺谋、王潮歌、樊跃“铁三角”印象艺术团创作的中国第五个大型山水实景演出项目。与其他“印象”系列作品不同的是,《印象·大红袍》首创360度旋转观众席和矩阵式实景电影,1988个观众席5分钟内即可完成一次360度平稳旋转,坐席视觉半径超过两公里。图为总导演张艺谋(右二)、王潮歌(左二)、樊跃(右一)在媒体见面会上。

新华社记者 张燕辉 摄



著名导演张艺谋29日表示,因为有台湾观众的热情和台湾演员的默契配合,使在台中演出的大型景观歌剧《图兰朵》超越鸟巢,成为最完美的一次演出。赴台坐镇指挥《图兰朵》演出的导演张艺谋,29日离台前作了上述表示。大型景观歌剧《图兰朵》27日和28日一连两天在台中演出(上图),3万多名台湾观众观看了演出。

新华社发