

0:2
不敌辽宁

建业航体遭遇滑铁卢



本报讯(记者 刘超峰 李焱图)昨晚,重回航海体育场的河南建业队,并未用一场胜利奠定自己在中超联赛积分榜上的有利位置,反而被辽宁队猛将杨旭和于汉超的进球彻底“制服”。这场被誉为“唐家军”反击“老东家”的焦点战役,最终以辽宁队2:0完胜而告终。此轮过后,已经两连胜的辽宁队与山东鲁能并驾齐驱,暂时领跑中超。

建业队在锋线上由高中锋肖智顶替上场表现不错的阿玛多,与伤愈复出的洋将内托形成攻击线,而上轮表现不错的米洛索和加夫兰西奇继续双双首发出场。客场作战的辽宁队更是来者不善,老将肇俊哲和李铁,加上于汉超、杨旭以及新引进的外援,整体实力不可小觑。比赛开始后,主场作战的建业队试图利用强攻率先打破场上的僵局,辽宁队则用犀利的反击给忙于进攻的建业队造成威胁,无奈双方均缺少破门得分的法宝,上半场两队0:0战成平手。

易地再战,建业的进攻势头更加凶猛,然而好景不长,第58分钟,辽宁队利用一次反击机会,埋伏在禁区里的杨旭接到队友传球后,随即禁区前沿转身射门,皮球直入球门左下角,辽宁队率先打破场上僵局。这一进球彻底打乱建业的阵脚,此后虽然建业组织多次进攻,可惜均因临门一脚欠缺无功而返。急躁的建业队动作开始变形,场上的火药味渐浓,主裁判只好频频用黄牌来警告双方队员,第86分钟,心急如焚的建业锋线大将内托因干扰辽宁队守门员被主裁再次出示黄牌,导致两张黄牌被罚下,这使本来就捉襟见肘的建业锋线更加告急。进入补时阶段,辽宁队猛将于汉超补射锦上添花,将这场比赛的最终比分定格在2:0。

本轮结束之后,建业将继续受到亚冠和中超的双重考验。本月13日,建业将做客新加坡,进行一场亚冠比赛。之后将飞赴南京,本月18日客场挑战江苏舜天。

唐尧东:输球责任在教练

没想到在与“老东家”的决赛中,一心想拿下比赛的“唐家军”输得一塌糊涂,而且内托还付出一张惨痛的红牌代价,直接导致建业缺少老将的前锋线更加雪上加霜。在这场老队友之间的博弈中,马林显然战胜了唐尧东。赛后一脸愁容的建

业主帅唐尧东自然心情非常不爽,面对心情不错的辽宁主帅马林,老唐只能把遗憾往肚里咽。

在谈到本场比赛建业队队员的表现时唐尧东说:“队员已经拼尽全力了,失利是我们没有准备好这场比赛,输球的责

任在教练组,毕竟联赛才刚刚开始,我们会好好总结,认真对待以后的比赛,力争做到少犯错误。”谈到关于为何用阿玛多换下表现不错的加夫兰西奇,唐尧东解释道:“这是比赛战术的需要,想用阿玛多上去冲一冲,试图能够给全队的进攻带来更大的威力,可惜作用不是太明显。”

本报记者 刘超峰

警报已经拉响

越是想要拿下的比赛,却往往适得其反,建业亚冠首战新加坡军团如此,昨晚两球完败输给辽宁队亦如此。输球不可怕,可怕的是全队毫无斗志的表现让人窝火。主场依仗给建业敲响警钟,曾经引以为豪的稳固后防也受到了冲击,加上前锋线和中场没有实质改进,如果不能及时“变招”,今年中超联赛建业的美好日子恐怕不会太多。

曾经威风八面的“辽小虎”承载了不少球迷昔日的美好记忆,可在经历了降级之后,“辽小虎”本赛季作为升班马再次进入中超。新的赛季,辽宁宏运队仅把目标定为站稳脚跟、成功保级。但是,看过本赛季两轮比

赛,不少球迷却发现“辽小虎”在保级升温。前两场比赛,辽宁宏运队先平长春亚泰,又胜陕西中建,昨晚又在客场击败建业,如此高调的亮相让人不得不相信昔日的“辽小虎”确实已经醒了。

对于本场比赛,中原球迷对建业充满了信心。如今的建业已经有了中超季军的名号,又是主场作战,战胜对手是建业球迷的最大期盼。可惜这只是停留在美好的愿望上,这场失败,彻底让建业明白今年的中超绝对“不好混”。

虽然联赛才刚刚开始三轮,但建业的整体状态很不令人满意。现在看建业队比赛不是享受,是难受,不觉得过瘾,而是有些窝火。昨天的比赛,要是被上海、山东、北京等传统强队“欺负”,觉得还能接受。然而“升班马”就让建业吃尽苦头,整场比赛始终无功而返,而且还付出了一张红牌的惨重代价,简直是窝囊之极。

要想在中超赛场有立足之地,首先要解决的就是使球员之间尽快磨合好,球队成为一个战斗整体,做到

配合默契,进攻行云流水,防守如铜墙铁壁。其次就要苦练内功,尽快提高自己的技术水平,战术素养。从昨天的比赛不难看出,建业的配合还明显欠缺,特别是在比分落后时相互埋怨,没有团结向上的合力,各自为战焉有不败之理。磨合不够,配合不默契,射门不果断,防守不坚决,可以说建业的这场比赛的弊病全方位表现出来。

警报已经拉响,受亚冠和联赛双线作战的影响,本来实力就不算太强的建业更应该埋头苦干,正如建业老板胡葆森所说,要“摆正位置”,切莫让去年的光环迷失全队的双眼,否则我们会在明年联赛中栽大跟头。

刘超峰

●河南非物质文化遗产巡礼

为古建“美容”的朱氏彩绘

本报记者 李颖 李焱图



陈学兰带领学徒做彩绘。

如果把建筑比作一个姑娘,这个姑娘靓不靓要看打扮得怎么样,同理,建筑漂亮不漂亮就全靠懂得彩绘工艺的画匠和工人。在河南省古代建筑保护研究所,有这样一家人,他们家五代从事彩绘,一脉传承至今,他们的活儿,就是让古建筑里那些色彩暗淡的柱子、房梁、天花板,变得色彩艳丽,焕发生机。

五代单传的“绝技”

在彩绘领域,郑州的“朱家”名声在外。

如今,电脑作出的三维图画栩栩如生。在古代,让雕梁画栋栩栩如生,有立体感,这样的彩绘就是绝活。

从清朝末年算起,朱家祖辈五代都传承着彩绘技艺。

朱彦林是“朱氏彩绘”第四代传人。如今,朱老先生已经去世,记者在省古建所见到他的爱人陈学兰,陈学兰说,朱彦林7岁学活儿,除了家传绝学,还广泛名师,不但在彩绘上造诣深厚,而且在雕塑、壁画等寺庙施工工艺上也达到了炉火纯青的境界。陈学兰说,朱家多年来为湖北黄陂木兰山、汤阴岳飞庙、淮阳太昊陵、少林寺、白马寺、湖北武当山、郑州城隍庙、浚县大佛等多处风景名胜古建筑进行了彩绘、塑像、上色等工作,受到了国内古建筑界的高度评价。

朱彦林去世,妻子陈学兰和儿子朱长存继承祖辈“衣钵”,依然从事彩绘行业。

儿子朱长存继承祖辈“衣钵”,依然从事彩绘行业。

彩绘成了濒危技艺

朱家彩绘,虽然是民间技艺,无法和故宫等“宫廷技艺”相提并论,但也独树一帜,工艺上有自己的一些不传之秘,最独特的就是“沥粉裱线”,使绘出的图案像浅浮雕一样富有立体感。

记者在现场看到他们绘制好的“小样”:金色的边框鼓出,像是焊上的金边,金箔、矿物质颜料、桐油等混合而成的“沥粉”,用专用筒子挤出,厚薄不一的图案就有了立体感。朱家彩绘还讲究根据不同的建筑彩绘不同的图案,比如说太昊陵主要画龙,女贞庵主要画凤,关帝庙主要画关羽袍袍,岳飞庙主要画八大锤。

如今,繁琐、细致的步骤,让彩绘成了濒危的技艺。因此,朱氏彩绘虽然是五代单传,但到了现代,技术已经不再保密。陈学兰说,我不怕教会徒弟,只要他们能保质保量,不砸朱氏彩绘的招牌就行。

据省古建所的专家介绍,彩绘这门活,又苦又累气味还很难闻,如今,掌握彩绘技艺的工人流失严重,亟待抢救保护。为了让这项濒危技艺得到传承,朱氏彩绘正在积极申报我省非物质文化遗产。

陈学兰说,她近日还将带领家人、弟子奔赴江油,从事我省援建的李白故里等古建筑的彩绘工作,“这是点名让我们家去的。”

全国排球大奖赛月底开战

河南男女排欲轻装上阵

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省球类运动管理中心获悉,2010年全国排球大奖赛将于本月22日至5月23日举行。获得上赛季全国男排联赛A组第5名的河南天冠男排,取得上赛季全国女排联赛A组第7名的河南郑州高新区女排,将双双参加今年的大奖赛。目前,两支隊伍正在进行积极备战。

据了解,男排大奖赛将于4月22日至5月16日在江苏吴江、浙江舟山、江苏江阴、浙江开化、江苏宿迁、浙江海盐和江苏连云港举行。

比赛采用分站赛和总决赛的赛制,三站比赛和一站总决赛,其中每站比赛设有两个赛区。上海、八一、江苏、山东、河南、浙江、辽宁和四川8支获得上赛季全国男排联赛A组前八名的运动队获得参赛资格。河南男排首站比赛在浙江舟山赛区,同赛区的另外三支球队分别是八一、

浙江和四川。女排大奖赛将于4月29日至5月23日在浙江温岭、江苏南京信息工程大学、浙江余姚、江苏连云港灌云县、浙江象山、江苏宿迁和浙江舟山举行。比赛赛制与全国男排大奖赛相同。天津、上海、八一、江苏、浙江、辽宁、河南和四川8支上赛季全国女排联赛A组前八名的球队,获得了今年大奖赛的参赛资格。河南女排首站比赛在浙江温岭赛区,同赛区的另外三支球队分别是天津、八一和浙江。

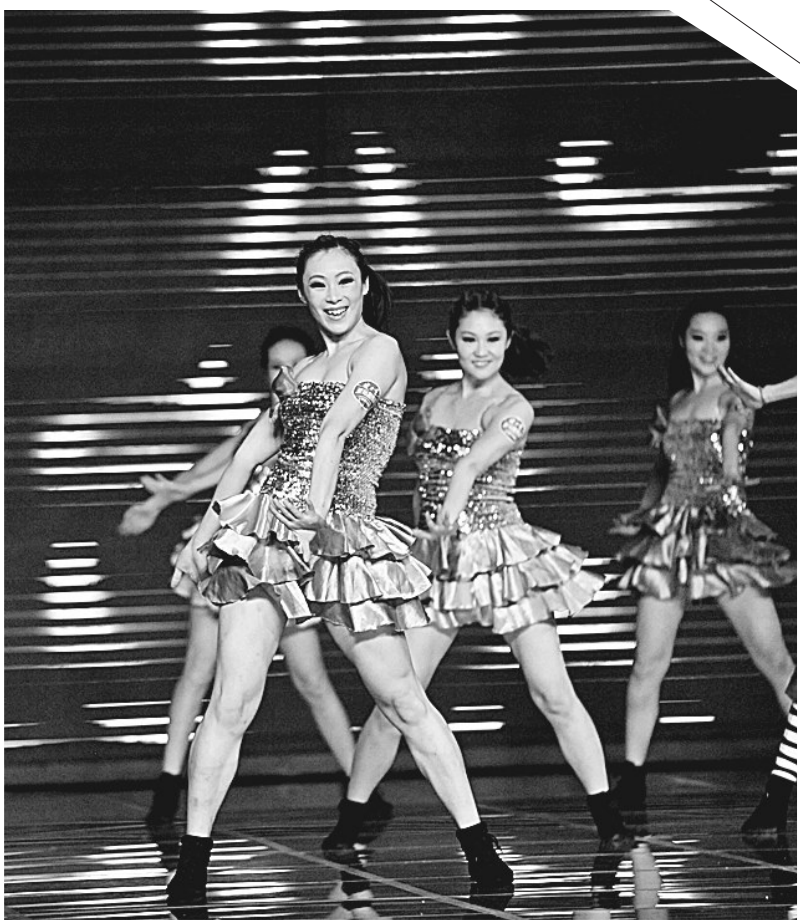
获得分站赛总成绩前三名的球队,以及总决赛举办地的东道主球队,将参加总决赛以决出最后名次。目前,河南男排与河南女排都在省球类中心进行备战,河南男排代理主帅梁杰和河南女排主帅陈永明均表示,大奖赛主要是以锻炼队伍为主,比赛中会派出年轻队员担纲,以增长他们技战术水平和经验。



少林拳(操)走进小学课堂

本报讯(记者 陈亚洲 通讯员 马百叶 文/图)“同学们,下面练习‘飞脚望月拳’,预备开始……”昨日下午,在惠济区八堡小学六年级学生的体育课上,老师精心辅导同学们练习少林拳(操)。据悉,为弘扬中原武术文化,提高学生的健康素质,该校专门将“简化少林拳(操)”引进课堂,纳入学校体育教育计划。

“简化少林拳(操)”选取的是少林武术中的一些经典动作,是锻炼小学生身体协调性和灵活性的一种拳术操,它对于大力推进素质教育,提高全民健康素质有着深远的意义。



4月8日,参赛选手在舞蹈类拉拉队的比赛中。当日,健力宝亚运拉拉队全国选拔赛2010年首场南北对抗赛在深圳宝安体育馆举行。在8支参赛队伍的竞争中,山东师范大学和西华大学分别获得了技巧类和舞蹈类的冠军,拿到了5月将在广州举行的全国总决赛的入场券。

新华社发

《康百万》男主角胡海峰 出演电视剧版《风声》

本报讯(记者 秦华)记者昨日从华谊兄弟获悉,一直备受媒体关注的电视剧版《风声》于本月初在天津开拍,剧组近日公布演员阵容名单,在《生死线》热播剧中有出彩表现的男星胡海峰将饰男主角老潘,在我市重点文化项目——电视剧《康百万》中饰演男主角的胡海峰出演白小年一角。

据介绍,电视剧版《风声》由“风声”、“鹤声”和“无声”三部分组成,李宁玉、顾晓梦和新角色林迎春分别由刘威葳、张歆艺、胡可饰演,她们分别是这三个单元的女主角。李宁玉的老公、中共地下党员老潘则是贯穿整个电视剧的主线人物,他将带领观众一同经历中国革命中所遭遇的挫折、艰辛与胜利。三个篇章既互相关联,又独立成章,“风声”篇的故事与影版《风声》有部分重合,“鹤声”篇和“无声”篇将展开新的故事。

在影版《风声》中,刘威葳饰演的女地下党员刚刚在影片开头露了几面,便被审讯和酷刑折磨致死,这场刑侦戏是观影过程中观众的一个“堵眼点”。正是这一幕短暂的登场,让刘威葳被制片人李波相中,在电视剧版中被“扶正”饰演女主角之一的女主角李宁玉。此外,吴志国、白小年、王田香、武田、金生火的人选也浮出水面,分别锁定了田雨、胡海峰、海一天、李乃文、宗平。在《潜伏》饰演吴站长老戏骨冯恩鹤也将担当重要角色。



“新五鬼”的阵容也随一组“批捕令”海报公之于众,这组海报的设计颇具上世纪30年代电影海报的神韵,浓重的色彩和朦胧的意境折射出那个时代人们的审美和品位,只见每位“老鬼”嫌疑人照片上都落着血红色的“批捕”印章,不仅传达出他们的处境,同时也反映出整个故事的核心矛盾冲突。

无人敢接的悲哀

中国男篮或许从未遭遇过目前的窘境——有人领头却实则群龙无首。近日,有关中国男篮主帅郭士强下课的传闻铺天盖地,尽管当事人与中国篮协都对传闻予以否认,但在中国体育圈内“传闻并非空穴来风”早已是不争的事实。郭士强还在位上,其实是名存实亡。当然,中国篮协已经开始着力寻找接替郭士强的人选,但悲哀的是中国男篮帅位至今无人敢接。

去年男篮亚锦赛中国男篮兵败天津之后,郭士强就萌生退意,但当时主动请辞的郭士强并没有得到中国篮协的批准,少帅出道经历挫折是避免不了的。没有姚明的中国男篮只能算作二流球队,亚锦赛、斯坦科维奇杯、东亚运动会……一系列的失败都与中

国男篮相伴,中国男篮失败的重要原因就是姚明的缺阵。今年男篮世锦赛,中国男篮阵中依旧没有姚明的身影,到了年底的广州亚运会,除了姚明继续缺阵外,中国男篮阵中还要缺少参加NBA的易建联。少了两根顶梁柱,中国男篮又凭什么在亚运会中称雄。面对“男篮亚运会必须夺冠”的死亡命令,少帅郭士强又怎能扛起这“千斤重担”?他再次主动请辞也在情理之中。

实际上中国篮协已经在遍寻中国男篮的新主帅,从上海队的外教邓华德,再到东莞队的顾问、前澳大利亚男篮主帅艾尔,“洋帅”又一次成为中国篮协拯救中国男篮的“救命稻草”。只不过这一次两位“洋帅”都因为与俱乐部之间的关系,而没有“接招”。这样的局面对于中国篮协来说是前所未有的。或许我们可以认为“洋帅”很职业,不会轻易跳出已经签订过的合同,然而当他们听说要接手的是一支没有姚明和易建联的二流队伍时,他们是不是也考虑到了不会因为自己一时的冲动而毁了一世的英明?

再看看本土教头,广东的李春

江、新疆的蒋兴权、浙江的王非、八一的阿的江,还有负责国家队青训宫鲁鸣,这些教头都有过国家队执教的经历,但他们每个人执教期间也都遇到过这样或那样失利而最终下课。在中国体育只认金牌的“怪圈”里,很懂行情的本土教头哪个又敢接手目前一片混沌的中国男篮?且不说亚运会能否带领队伍夺冠,单要平衡中国男篮中各种“帮派”就要颇费周折,亚运会年底就要举行,哪个敢保证中国男篮能夺冠。

中国男篮目前面对的正是无人敢接的悲哀,这种悲哀其实正是自己造成的。如果没带帮派,如果后备人才跟不上……历史不可能假设,这些“如果”以前都没有发生过,中国男篮目前只有悲哀,何时是个头? 陈凯