

河南非物质文化遗产巡礼

夜社火：越夜越美丽

本报记者 李颖 文/图



还记得鲁迅的名篇《社戏》吗？末尾那句“一直到现在，我不再看到那夜似的好戏了。”不知勾起了多少读者的神思遐想。4月12日晚，记者在三门峡县菜园乡上窑村看到了一场精彩的社火，都是在戏台上进行祭祀祖先的活动，不同的是鲁迅观的是唱戏，记者看的是表演。

现场表演震撼人心

当晚，上窑村小学里张灯结彩，四邻八乡的群众早早守候在这儿，等待观看民间传统社火表演——九莲灯和顶灯。

伴随着阵阵的锣鼓声，耍社火的人如同一条火龙蜿蜒而来：男人们敲锣打鼓前面开道，精心装扮的女人们身着鲜艳的服装、扭着秧歌“舞”进了场。

入场后，队伍在69岁的当地农民张芳国的指挥下，“九莲灯”表演开始了：只见9个盛装的妇女双手各执一枚状如莲瓣的灯，随着鼓点行走变化，队伍不时翻转腾挪，拼凑出各色花样，变幻出“九莲灯”、“天下太平”等字形，夜光下，蔚为壮观。

“九莲灯”舞罢，当地村民又耍起了绝活——顶碗：30名妇女和6名男人头顶瓷碗，碗中央点燃红蜡烛，妇女在外摆成一个圈儿，男人在中间，他们头顶着燃灯的瓷碗，踩着秧歌步跳起舞，令人称绝的是碗不掉，灯不灭，甚至能像篮球明星胯下运球一般胯下运“碗”，让人眼花缭乱。演到高潮处，60多岁的张定锁老人顶着灯碗穿过低矮的板凳，赢得一片叫好。

社火队伍中还有个头上插花戴锦鸡翎的人舞得非常起劲，“她”淡扫蛾眉、口唇鲜红，待记者前去采访，才知道这位“奇人”是位69岁的老先生，名叫张守芳，他为了当晚的演出特意化妆一个小时，“从小就跟着爷爷耍社火，以前的夜社火一般在正月初一至十五还有农历二月二十五当地‘泰山庙会’时跳，花式比现在多。”

天上繁星点点，地上灯火炎炎，记者一行都是第一次见到这种形式的表演，感觉非常震撼。

夜社火有历史渊源

“九莲灯”表演的渊源在哪里？村里流传着这样的传说：张湾乡有九朵莲花山，是大禹治水时，九个姑娘为堵缺口而献身，最后化作的九个山头，状如莲花，所以称作“九朵莲花山”。后来人们用九莲灯这一舞蹈形式纪念她们，逐渐演变成社火表演中的舞蹈“九莲灯”。

村里群众说，“顶灯”表演跟佛教有渊源：以前和尚送客人时，手端蜡烛，但又耍行双手合十行拜拜礼，因无法同时兼顾而想出来的一种方法，所以这种表演形式也被称之为“和尚顶灯”。明清时期演变成民间舞蹈，清末民初发展成民间社火的一种娱乐表演形式。

据三门峡市群艺馆馆长负厚介绍，豫西农村社火表演非常盛行，而菜园乡这一带只在夜晚表演的社火，成为这次非物质文化遗产普查中的新发现。

散落民间夜明珠

社火表演种类繁多，但菜园乡的顶灯、九莲灯别具一格。

张芳国老人说，我们这儿有顺口溜：上窑村，爱唱戏。就说我们这儿的人喜欢耍社火，现在上至六七十岁的老人，下至几岁的小孩子，都能玩几手。

负厚说，顶灯和九莲灯是民间社火的一种类型，当地农民把这两种舞蹈组合，称为夜社火。“夜社火”与民间社火渊源极深，但又不尽相同，舞蹈动作原始古朴、粗犷奔放、张力极强，很受农民欢迎。三门峡市、陕县有关部门正在对这些项目进行挖掘整理，申报各级非物质文化遗产保护项目，力争形成当地的文化品牌。

人偶剧《绿野仙踪》“五一”献演绿城



本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)记者昨日获悉，继成功引进日本原版精品亲子互动舞台剧《哆啦A梦——到处都是四次元口袋》、人偶话剧《白雪公主》、人偶剧《喜羊羊与灰太狼之记忆大盗》后，河南电视台天乐传媒再次引进了一部适合孩子看的剧目——5月1日、2日，享有“中国首席木偶剧团”美誉的中国木偶艺术剧团将在河南电视台8号演播厅为绿城的小朋友们献上大型人偶音乐剧《绿野仙踪》。

作为一部将音乐、歌舞、戏剧表演等元素融为一体的经典剧目，《绿野仙踪》采用开放式的舞台结构与大型人偶表演，改变了以往传统木偶剧的封闭形式。演出单位中国木偶艺术剧团成立于1955年，是建国后成立的第一个专业木偶艺术表演团体，创作演出了《大闹天宫》《美人鱼》《八仙过海》等300多个剧目，塑造了众多富有感染力的形象，在业内名望颇高，相信在《绿野仙踪》中会为绿城的小朋友们奉上一场梦幻神奇、惊险刺激的视听盛宴。

1：2不敌新加坡军团 亚冠路建业走到尽头

本报新加坡专电(记者 王文捷)河南建业足球队终于没能完成了“力争一场胜利”的亚冠目标，在昨晚进行的亚洲冠军联赛G组的一场比赛中，做客新加坡的建业队最终1：2不敌本组的鱼腩球队新加坡军团。同组之前进行的另外一场比赛，日本大阪钢巴队2：1战胜韩国水原三星队，已经取得足够的积分，也宣告建业亚冠被淘汰出局。4月27日主场对阵大阪钢巴，十足是为荣誉而战。而在昨晚进行的亚冠另一小组比赛中，山东鲁能主场2：3被日本广岛逆转，与建业一样，提前一轮被淘汰出局。

收获希望

尽管还有一场需为荣誉而战的比赛，但已经出局的建业实质上已经结束了亚冠征程。被淘汰，肯定不是一个理想的结果，不过，对于第一次参加亚冠的建业来说，见了多少世面，有了多少收获，可以说是更重要的。

从过去的5场比赛看，建业的亚冠首秀表现得并不尽如人意，客场战平实力强大的大阪钢巴，多少给人一个冷门的感觉。连续输给水原三星两场，确实是实力使然。一平一负新加坡军团，可以说是被爆了冷门。有了对比，就有了定位，也就可以看出自己的差距所在，这当然可以归为“见世面”一类。首个客场对阵钢巴，在接待方面就被大阪方面“涮”了，接受教训的建业俱乐部，在之后的韩国和新加坡两个客场，都派出“先遣部队”避免重蹈覆辙，这当然也可归为“见世面”一类。建业首次打亚冠，中原球迷也就有了走出家门“见世面”的机会。

见过世面，自然会有收获。同日韩强队的对垒，建业可以看出自己的差距是多方位的，包括技战术，包括足球理念、意识，也包括个别球迷的素质。当然，这与中国足球的整个大环境有关，但这并非为自己开脱的借口，既然打过亚冠，就要在找出差距的基础上正视差距，尽量去缩小这个差距。

唯如此，建业才算真正收获了希望。

本报新加坡专电 记者 王文捷

唐尧东：这就是足球

本欲在弱旅新加坡军团身上取得亚冠一胜，没想到被对手反咬一口。赛后，建业主教练唐尧东铁青着脸来到新闻发布厅，面对诸多当地媒体，唐尧东两次说出“这就是足球”。

唐尧东在点评本场比赛时说道：“我们创造了许多进球机会，但也浪费了许多机会，说明我们的队员射门不精。场面占优却不能赢球，这就是足球。”关于两个定位球失球，唐尧东解释：“赛前教练组针对定位球做了部署，要求队员一定要集中注意力做好人盯人，但实战还是出现漏人情况。”

本轮比赛结束，也宣告了建业亚冠彻底出局。唐尧东作了“总结”发言：“感谢球员两年来的付出和努力，感谢球迷不离不弃对建业的支持，建业能走到今天殊为不易。”说到动情处，唐尧东已是有些泪眼盈眶。

本报新加坡专电 记者 王文捷

钧瓷珍品献礼世博

本报讯(记者 秦华)昨日上午，中国2010年上海世博会钧瓷礼品启动仪式暨新闻发布会在河南博物院举行，上海世博会钧瓷礼品《瑞泽四海》——“世博鼎”、“世博簋”首次揭开了神秘面纱。

钧瓷以五彩斑斓的釉色、古朴典雅的格调、端庄大方的造型，独树一帜的窑变艺术而享誉海内外，已成为中国陶瓷行业的驰名品牌，也是我省文化产业的一个重要代表。许昌金堂钧瓷窑器公司，是中国钧瓷名窑，数十年来培养造就了众多钧瓷艺术大师和技术人才，近年来相继创作出了“和樽”、“坤德尊”两件至尊国礼，被评为中国创意产业成长型企业100强、河南名牌和中华人民共和国外交部和海峡两岸关系协会指定为国家领导人钧瓷礼品创作企业。

钧瓷珍品《瑞泽四海》首次以中国历史文化中传统的簋、鼎并用的形式来拥抱中国2010年上海世博会这一历史盛事。据介绍，“世博鼎”、“世博簋”均由金堂钧瓷数位工艺美术大师、陶瓷艺术大师共同创作而成。“世博鼎”形制浑厚庄重，其冠飞凤来仪，鼎耳以虎为形，鼎足幻化如意，造型质朴典雅，完美展现出中国钧瓷的艺术魅力；“世博簋”方正中规，虚心方斗，簋身两侧饰“福”、“寿”，底部依“易”之六十四卦象及中国四灵兽“青龙、白虎、朱雀、玄武”方位排列，寓意天道吉顺，瑞泽万邦。

王治郅：打的不是球，是心

受邀于他在八一队的队友兼好朋友王磊，中国篮球加盟NBA第一人王治郅昨天来到郑州。上午参禅少林寺，下午观看武术表演，晚上在某餐厅与绿城球迷“亲密接触”，大郅一天的郑州之行很忙碌。忙碌中，大郅有体会也有收获。“在少林寺参禅之后，我明白了一个道理，我打得不不是球而是心。”

“去少林寺看看一直是我儿时的梦想，这次终于如愿以偿了。”大郅很满足地对记者说。去少林寺参禅，在大郅看来不仅仅是“观”，更重要的是在于“悟”。“少林寺的建筑、少林武功都给我留下了深刻的印象。不过在少林寺参禅对于我的影响更深。”

“参禅之后，你都有哪些体会呢？”记者好奇地问。“参禅需要悟性，只有靠悟才能理解禅的真正含义。就像我现在打球一样，其实我打得不不是球，而是心。用心去打球，用心去领悟篮球的真谛。这样才能把球打好。”大郅颇有感触地说。

昨天与新加坡军团之战，由于对手综合实力不是很强，建业也因此有了在一周双赛期间采取“轮换制”的机会，于乐、乔巍、苏镜宇等极少打主力的球员首发出场。宋泰林和乔巍的中后卫组合首次出现，阿玛多则出现在锋线上与内托搭档。开场后，气候善变的新加坡下起了雨，加上在人工草皮上作战，建业在前10分钟攻势并不多，10分钟后，建业逐渐占据了场上优势，阿玛多、陆峰、苏镜宇的几次攻门极具威胁。顶住建业的攻势后，主场作战的新加坡军团也组织起几次反击，终因投入兵力过少均无功而返。上半时，双方战成0：0。

易地再战，建业用肖智、徐洋换下阿玛多、苏镜宇，相比上半场，建业的拼抢明显凶狠了许多，但在取得更多的控球权后，并未组织起太多有效的进攻。64分钟，场上风云突变，新加坡军团5号球员利用建业防守队员解围不远，一脚漂亮的抽射，帮助主队1：0领先。实力占优的建业自然不甘落后，随即展开如潮攻势，内托、肖智均有不错的进球良机。71分钟，建业终于扳平比分：13号于乐接内托的传中球，捅射破门。然而5分钟后，急于取得亚冠一胜的建业后院再度失火，被对方9号球员利用角球机会头球破门。2：1领先的新加坡军团最后时刻摆出铁桶阵，本就破门乏术的建业最终没能扳平比分。

综观本场比赛，建业队创造出不少进球良机，但还是只开花不结果，外援的零进球仍在继续，而一贯引以自豪的后防线也不稳固，可以说，建业正在度过近来最困难的时段。



山东鲁能队球员崔鹏(中)在比赛中带球突破。新华社记者 范长国 摄

记者手记 风雨同路

阴暗的天空笼罩着整个中原大地，五彩斑斓的雨点装点着省会郑州的大街小巷。12日下午，承载着建业最后的亚冠梦想，数十名球队的忠实拥趸在这个“春雨贵如油”的时刻，带着无限的渴望与希冀，踏上了奔赴新加坡的征程。

雨点噼里啪啦地落在车窗上，车窗里，男男女女老老少的球迷大多在谈论着即将的新加坡之行。“老早就报名了，日本和韩国都因为家里有事没去成，新加坡是一定要去了。”国棉六厂的退休职工朱女士满脸兴奋。“不管建业成绩好坏，前几年的联赛我有时间客场都会跟着。”典型的“不离不弃，胜也爱你败也爱你”型。

雨住了，飞机带着轰鸣冲破云霄，瞬间将大地抛在了脚下。“出国看球感觉肯定不一样。”身边中建二局的徐先生言简意赅。再聊下去，沉稳的徐先生打开话匣子，“建业要有奥贝，实力起码提高半个档次。另外，中场没有了姜坤，感觉少个人似的。”买了建业主场套票的徐先生，十足的“内行看门道”的代表。

转道上海，“红眼航班”昨日凌晨5点降落在新加坡樟宜机场，班机停止了灯光的闪烁，建业拥趸们睁开了惺忪的“红眼”，在机场大厅等待黎明的到来。少顷，太阳公公羞涩地从云层中慢慢露出笑脸，告诉远道而来的助威者，“今天这里的世界是属于我的！”阳光和着温暖的海风包裹着我们这些北方客人的身体，汗水脱身而出，

这里真的是夏天。“不知建业适不适应这里的气候。”郑州“得劲”球迷会副会长任少杰表情有些担心。“这次来新加坡的建业球迷有100多人，比起日韩，肯定是少了，来的这些绝对是建业最忠实的球迷。”在中原球迷中以“老点”名号著称的任少杰介绍说。

令“老点”担心的还不仅仅是这里的艳阳，新加坡的气候仿佛似六月孩童的脸，说变就变，比赛19：30开始，17点左右，天空电闪雷鸣，暴雨倾盆而至，持续半个多小时的降雨令比赛场地显得有些湿滑，多少影响了队员的发挥。但这场雨并未降低中原球迷的热情，他们狂热的呐喊把体育场营造成建业主场氛围，新加坡本就很少球迷现场观战，这一下主场作战的军团更显尴尬。

新加坡的亚冠主场比起奥体，简直就是小小巫见了大大巫，满场扫去，现场观战的主场观众不到500人。据当地人介绍，这里比赛本来就少，即使有比赛看球的也是凤毛麟角，若不是有建业球迷到来，现场冷清程度可以想见。但是，最终赢球的却是新加坡军团，期待建业亚冠一胜的中原球迷，最终只有羡慕对手的份儿。

建业的首个亚冠征程已经结束了客场之旅，抛开球队战绩不说，风雨同路，建业球迷用自己的实际行动诠释了“不离不弃”，有这样的球迷，建业定有美好明天。

本报新加坡专电 记者 王文捷

省台球巡回赛第四站 名将张亚东喜摘桂冠

本报讯(记者 刘超峰)昨天，经过激烈争夺，由河南省台球协会等主办的“来利威灵格”杯2010年河南省台球俱乐部巡回赛第四站在郑州伟德威迪台球俱乐部收杆，在紧张激烈的决赛中，河南名将张亚东在决赛中5：1的较大优势战胜了另一名河南名将齐亚，夺得个人冠军，郑州华族俱乐部一、二队包揽团体冠军。

本站比赛总共有24个团体和72个人参赛，河南的众多名将都参加了比赛。昨天个人决赛张亚东和齐亚的“巅峰对决”就吸引了大批的球迷到现场观战，状态最佳的张亚东迅速以4：0获得赛点，此后齐亚扳回一局，仍然没能阻止张亚东最终以5：1夺得冠军。



绿城球迷们的欢呼、掌声和笑脸让大郅深切感受到了“热情”的含义。大郅笑着说：“我14岁、15岁的时候来郑州的训练基地打过球。这次我又能来到郑州，感到非常开心，这里的球迷很热情。有机会我希望能到郑州打球，把精彩的球赛奉献给这里的球迷。”

已经步入而立之年的大郅也许过不了多久就会离开赛场。对于退役，大郅看得很平淡，他平静地说：“任何一个篮球运动员都不可能打一辈子篮球，我们终究会有离开赛场的那一天。不过，我想我退役后依然不会离开篮球，因为篮球已经成为了我生活的一部分。退役后，我还会从事与篮球有关的活动。”

“或许像河南男篮主帅刘云峰一样做教练，或许自己也开一个与篮球有关的餐厅……这些都是以后的事了，我现在想得就是如何用心去打好球。”大郅最后笑着说。

本报记者 陈凯文 李焱 实习生 徐宗福 图