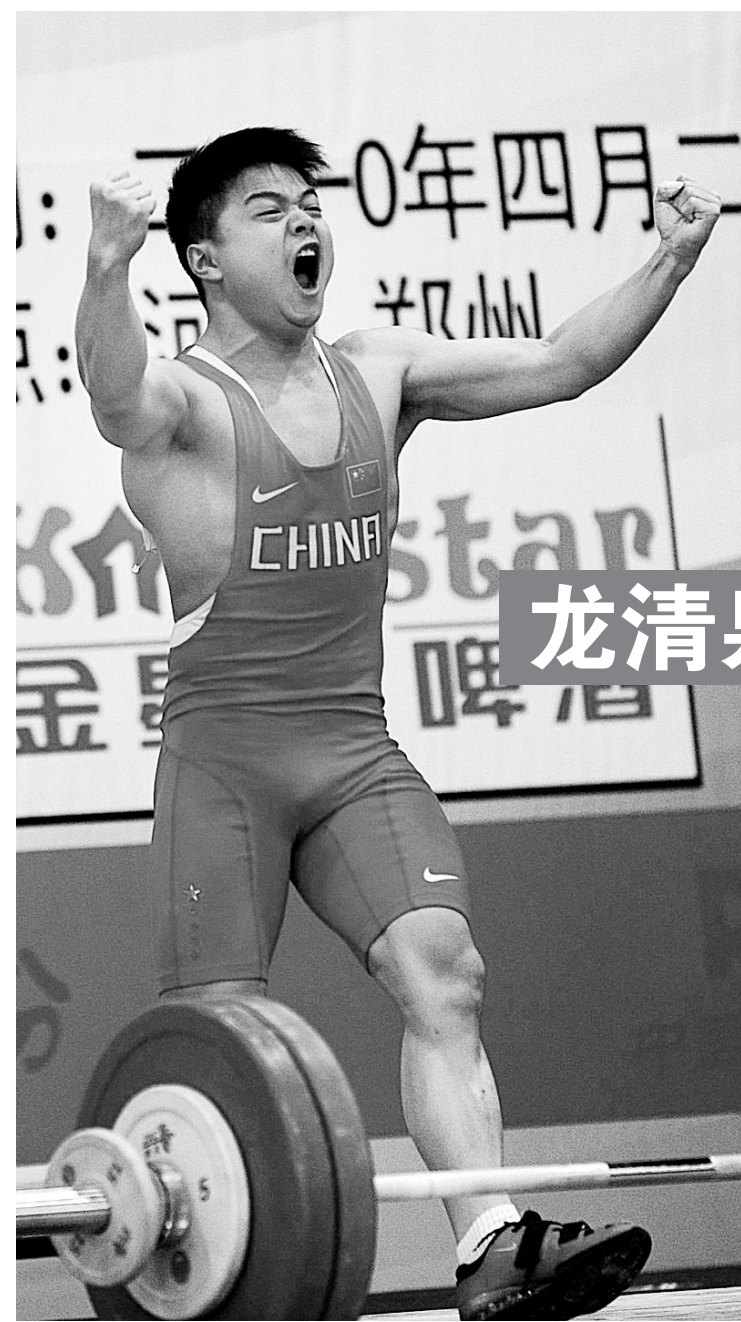


全国举重锦标赛郑州开战



龙清泉在比赛中。

本报记者 李利强 摄

本报讯(记者 刘超峰)昨日,由国家体育总局举重摔跤运动管理中心主办、河南省体育局承办的“宋河酒业”杯2010年全国男子举重锦标赛,在郑大体育学院综合馆开赛,这是河南省体育局今年承办的首个国家级单项大赛。

在首先进行的56公斤级比赛中,北京奥运会冠军湖南选手龙清泉在顶住主要对手吴景彪频频施压后,最终以抓举138公斤,挺举163公斤,总成绩301公斤的优异成绩摘得这个级别的3枚金牌。其中,龙清泉的抓举成绩平了世界纪录,破了全国和亚洲纪录。在昨天晚上进行的62公斤级比赛中,福建的张杰以324公斤获得总成绩冠军。

本次比赛高手如云,几乎囊括了包

括龙清泉、廖辉、陆永三位北京奥运会冠军在内的国内男子举重的所有高手。东道主河南队也派出八名选手参加六个级别的争夺,其中69公斤级的刘伟煌,曾经夺得过2007年全国举重锦标赛的冠军,去年十一运会预赛上意外失利,失去了为河南争夺金牌的机会。这次在家门口比赛,刘伟煌肯定会全力以赴,力争取得好成绩。

共有来自全国34支代表队的220名运动员分别参加56公斤级、62公斤级、69公斤级、77公斤级、85公斤级、94公斤级、105公斤级和105公斤级以上8个级别的角逐。每天进行两个级别的决赛,下午和晚上各产生一枚金牌,全部比赛将于本月29日结束。

龙清泉:心态好状态才能好

昨日是全国举重锦标赛的第一天,奥运冠军龙清泉的出场,使得并不算太大的郑大体育学院综合馆往日热闹了许多,其中大多是冲着龙清泉这个明星而来。比赛之后,等待已久的“龙粉丝”们将长着娃娃脸的龙清泉围得水泄不通。在北京奥运会后,龙清泉再次品尝到被“围攻”的快乐感觉。

北京奥运会上,18岁的龙清泉首次登上国际赛场就拿下奥运会冠军,在去年山东举行的第十一届全运会上,龙清泉以总成绩超过北京奥运会夺冠成绩10公斤的成绩摘得冠军,并在挺举项目上超越了土耳其举重传奇人物穆特鲁保持8年之久的世界纪录。

今年的比赛主要还有亚运会和世锦赛。一个大赛接着一个大赛,龙清泉自言近来参赛密度很大,体力有些欠缺,所以赛前根本没有考虑过破纪录的事情。“国内比赛同样难度不小,但训练、热身、比赛都正常进行,和其他比赛一样。对于我来说,哪怕只

有一个对手,那也是对手,也要认真对待。”龙清泉赛后说。“奥运会后大家都在盯着我,我的对手主要都在我们湖南队,压力真的好大。”龙清泉笑着说。

关于成了明星之后的烦恼,龙清泉看得很淡:“北京奥运会冠军的头衔并没有给我的生活带来多大变化,我也没有感觉到任何压力。虽然认识我的人多了,各种社会活动多了,但一投入训练,我还像以前一样刻苦。心态好状态才能好,平和的心态让我能迅速从奥运会后的烦恼中恢复状态。”

谈到今后目标时,龙清泉已经把目光跳跃到伦敦奥运会,“本次全国比赛只是我大赛中的小小热身,伦敦奥运会才是我的最高期望,当然希望蝉联奥运冠军,不过现在我要好好训练,一刻也不能懈怠,以现在的状态,我相信伦敦奥运会的最高领奖台会有我的份。”龙清泉自信地向记者描述到未来的目标。 本报记者 刘超峰

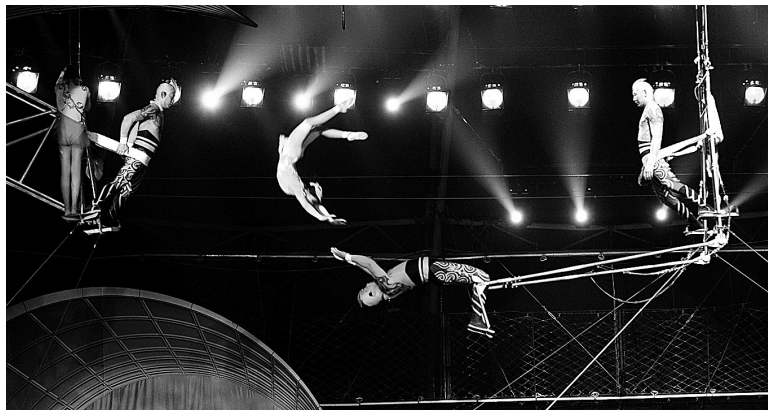
濮阳国际杂技魔术节开幕

本报濮阳专电(记者 秦华 文 濮阳日报记者 高林 图)昨日上午,“2010中国濮阳国际精品杂技魔术节”在濮阳水秀国际大剧院开幕。

作为开幕式演出的《异彩纷呈——世界精品杂技魔术马戏专场》为杂技魔术节拉开帷幕。整场演出共包括12个杂技魔术节目。据介绍,“2010中国濮阳国际精品杂技魔术节”举办时间为4月26日至5月5日,来自美国、法国、英国、俄罗斯等

多个国家和地区的世界级魔术大师以及莫斯科大马戏团将登台表演,与濮阳精品杂技同台献艺,为观众带来精彩绝伦的杂技魔术表演。此外,改版后的濮阳本土杂技剧目《水秀》及水上艺术灯展、飞车表演等一系列民间文艺活动也将在杂技魔术节期间举行。

另悉,“中国濮阳杂技艺术个性化邮票”昨日也在水秀国际大剧院首发。



亚冠:建业今晚为荣誉而战

本报讯(记者 刘超峰)刚刚艰难挺过中超联赛,亚冠最后一战又将接踵而至。今天晚上,已经失去晋级资格的河南建业队将坐镇航海体育场,迎战亚冠小组赛最后一场比赛,对手是目前排名小组第一的日

本大阪钢巴队。郑州电视台商都频道、郑州人民广播电台新闻广播和商都网络体育频道将从晚上8点现场直播比赛实况。

大阪钢巴是前天抵达郑州,昨天晚上全队来到航海体育场进行适应性训练。在抵达郑州的队中,并没有钢巴队内的中场核心、去年的亚洲足球先生远藤保仁的身影。据了解,远藤有一点儿小伤在身,鉴于球队目前的形势,他们特意没有安排远藤保仁出征。

昨天上午,双方主帅均出席了赛前的例行新闻发布会,近段时间频频向球迷致歉的唐尧东依然低调:“建业队第一年参加亚冠,成绩

不好。没出线有很多原因,但作为主教练,我肯定要负主要责任。而球员们面临双线作战的艰苦比赛,做得都很好。我以前说过想带给河南球迷更多的亚冠比赛,但是因为小组没有出线,比赛将是最后一场,希望球迷们能够谅解。虽然建业队在亚冠赛场上的成绩不太好,但是通过和亚洲顶级俱乐部之间的较量,队员们在比赛经验、技战术水平等方面都有提高,学到了很多。”

当有媒体问到最后一场会不会放弃时,唐尧东说:“不存在不放弃的问题,我们会认真对待每场比赛,给球迷带来美好的享受。与大阪钢巴的比赛,建业的阵容可能会有一定的调整,这是因为双线作战队员的体能受到影响,队中也出现一些伤病,再加上要给年轻球员一些比赛的机会,不存在雪藏主力”的问题。因此阵容的调整,并不意味着放弃。”

舞蹈诗《一代天骄》献演绿城

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)5月8日、9日,由内蒙古蒙哥利亚歌舞团带来的展现蒙古族成长历程的大型舞蹈诗《一代天骄》,将在河南艺术中心大剧院上演。届时,艺术家们将用极具地方特色的表演把观众带进塞外风情,与他们一起感受大自然的神奇与壮丽,体验少数民族的纯朴与豪放。

据介绍,《一代天骄》是一部植根于草原文化沃土、具有深厚民族意蕴和强烈形式感的创新作品,全剧共分为“吉祥苍灵”、“苍狼大地”、“蒙古部落”、“祭礼长生天”、“凝血岁月”、“金色大帐”、“无畏苍茫”、

“草原人家”、“自豪的蒙古人”九个场次,重在用与众不同的表现手法和宏大的气魄,表现以成吉思汗为代表的蒙古族的诞生和成长历史。

剧中将蒙古族原生态的表演与现代的科技手法相结合,舞台上运用灯光和舞美营造出草原的苍茫与辽阔,演员们通过民族舞和现代舞相结合的形式表现万马奔腾、部落欢歌、大雁南飞等典型的蒙古族人民的生活景象。最值得一提的是,观众不仅将看到用各种方式展现的带有蒙古族特色的异域民俗风情,还将听到被列入非物质文化遗产的蒙古族长调、呼麦等原生态民间音乐。

“中国文化遗产保护年度杰出人物”初评揭晓

我省三个个人(团体)入围

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈 通讯员 司志晓)记者昨日从省文物局获悉,由中国文物保护基金会主办的第三届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物”评选活动初评结果日前公布,共产生了20名人入围者,我省光山县文化旅游局彭国运、河南新乡市文物局保护协会史继祖、河南楚长城保护团体入围。

第三届杰出人物评选活动自2009年12月正式启动后,迅速得到了广大社会公众和相关部门的大力支持,全国20多个省、市、自治区的

文物行政管理部门、文博单位、新闻媒体、文博界人士、各级政府积极推荐人选、报送事迹材料。

据悉,根据评选规则,评选活动办公室将在中国网络电视台向社会公示入围者事迹,并于5月15日至30日开通网络投票平台。6月初,将综合专家投票、网络投票、中国文物报投票等结果,最终评选出10位“中国文化遗产保护年度杰出人物”和10位“中国文化遗产保护年度贡献奖”获得者。评选结果将于6月13日在江苏无锡揭晓。

《你最有才》第三季拉开帷幕

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)25日晚,河南电视台演播厅上演了一场华丽的《你最有才》首秀演出,本土最具影响力的娱乐节目《你最有才》第三季终于拉开了帷幕。

今年的《你最有才》打出了“小人物,大梦想”的口号,节目以郑州为中心,在全国设立了长春、济南、天津、西安四个地面分赛区,同时还特别在新浪等三大网站设立了网络赛区,全方位搜罗来自全国的奇人异士、才子

达人。在赛制进程中,也会通过现场观众评审、网络投票、大众评审、媒体评审等形式,更多地体现观众的意见。

《你最有才》经历了第一季、第二季,黄安、文艺、郭晓东三大评审以其鲜明的评审风格而深入人心,但同时也网络中引起了很大的争议。据介绍,《你最有才》第三季的评委阵容将更加庞大、权威,但究竟由谁担任主办方尚未透露。

陕豫郑州“对话砖瓦”

25日上午,来自陕豫两地的30余位知名设计师和作家齐聚郑州,展开了一场关于“对话砖瓦——建筑元素与社会情感”的对话。“如今城市已成为水泥森林,将砖瓦这种民族元素融入现代建筑,来唤起人们对传统文化的追忆。”成为与会者的共识。

丢掉传统是种悲哀

在郑东新区别具特色的瓦库茶馆,来自陕豫两地的30余位知名设计师和作家围绕“砖瓦”各抒己见。

河南省原文联主席、作家南丁结合自己成长的记忆,认为“有瓦的年代,也有亲情、友情的相伴。有了水泥森林以后,这些都消失了。”南丁说,砖瓦勾起了他对童年的回忆。小时候,家在安徽淮河岸边,家里面有三间瓦房,一个小院,一家人都很快乐健康,后来到开封,住集体宿舍,也是瓦房。而现在的郑州是完全没有瓦,然而,住在一个楼里,住在上下楼层,都互不来往,大家说不上一句话。

砖瓦曾是城市建筑的主旋律,然而在钢筋水泥灌注的现代都市里,砖瓦几乎踪影难觅。重建砖瓦,与会者意在通过砖瓦在现代进程中的传承与演化,来探究其背后的意义。河南省文联副主席、河南省作协副主席席苏芬表示,中国人常说“秦砖汉瓦”,言下之意,砖瓦是民族符号,是中国元素,也是中国文化,它应该在现代建筑中得到更多的传承。

中国书法家协会学术委员会副主任周俊杰直言:如果一个民族传统的东西失去太多,或者是基本都失去了,那将是一个民族的悲哀。

用符号唤起情感

与会者普遍认为,建筑是有生命力的,从砖瓦开始,所有的生命活力都依附于社会情感,二者密不可分,互为作用。如今,我们在传承的层面上创新,在构造中创新,在钢筋水泥森林中,多一些砖瓦传统的元素,构筑建筑的血脉和文脉。

陕西文化学者肖云儒称,中国历史经历了朝代更迭,人们的生活、心理也转换了多次,但是“瓦”作为一个符号,没有变,它以固有的静态形态联结了历史动态的发展。从这个意义讲,瓦是一个联结。

中国小说学会副会长、茅盾文学奖评委、文艺评论家李星说:“在现代的建筑风格中,复古和时尚并不矛盾,砖瓦这种中国传统文化符号的运用,是解决钢筋水泥城市所面临困境的一个重要出路。”

西安建筑科技大学教授傅强称,砖瓦在今天的大建筑里面,有相对的局限性,尤其是对大体量的建筑,然而“瓦”这种材料的本身,将记录和唤醒了一代人对传统文化的尊重,因此作为一种对传统的寄情方式,瓦的传承和发展将会更多体现在空间内秩序美感的构筑上。 本报记者 李颖



“先打头,后打油,烧急慌忙打棉油,哼哼唧唧打菜油……”20日,平顶山鲁山县张官营镇槐树村65岁的老刘汉刘新建喊着号子边高举起铁锤,向记者演示了传统的榨油工艺——大槽油的制作过程。虽然外面下着春雨,但老刘汉的头上却沁出了汗珠。

作为濒临消失的传统手工技艺,现代人少知道什么叫大槽油,更是难得看到大槽油的制作过程,而去

鲁山县进行非物质文化遗产普查时工作人员发现,刘老汉不仅会大槽油的制作技艺,家里还有一套完整的大槽油的制作设备。

提到刘新建家的大槽油,方圆几里无人不知,无人不晓。记者赶到刘老汉的家,看到两根粗壮的木油光发亮的家槐树干挖槽而成的木榨赫然“躺”在地上。刘老汉说,这套木榨已经有近500年的历史了,他17岁时在村里

全国女子散打锦标赛

我省摘两金一银一铜

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)25日晚,全国女子散打锦标赛在安徽落下帷幕,由塔湾武校代表的河南队发挥出色,共获得两个第一名,一个第二名,一个第三名,并获得团体总分第三名和体育道德风尚奖。

2010年全国女子散打锦标赛设七个级别,共有来自全国35个省市自治区、体育院校及行业体协的近300名运动员参赛,是国内女子散打项目

规模最大、水平最高的一项赛事。

最终,河南队的王薇和孙丹丹分别获得56公斤级和75公斤级冠军,高倩倩获得60公斤级第二名,崔海霞获得70公斤级第三名。

据悉,获得各级别前12名的运动员将参加本年度全国武术散打冠军赛,至此,我省已有14名运动员具备了参加下半年举办的全国武术散打冠军赛的资格。

全国游泳冠军赛昨落幕

河南泳军收获颇丰

本报讯(记者 陈凯)经过5天激烈角逐,2010年全国游泳冠军赛暨亚运会预选赛昨日在浙江绍兴落下帷幕,我省游泳队在本次比赛中表现出色,共收获了一个亚军,一个季军,三个第四名等共15项次前八名的成绩。创造了我省游泳队在近几年冠军赛中的最好成绩。

本次比赛设有38个竞赛项目,是今年广州亚运会游泳比赛选拔参赛选手的一个环节。我省游泳队共派出了18名运动员参赛,加上与解放军队双计分的4位选手,一共有22名运动员代表河南参加了本次比赛。我省游泳队与解放军队双计分选手闫杰获得了本次比赛女子200米蝶泳的亚军,另外一位双计分女选手樊犇获得女子200米蛙泳的季军。

河南非物质文化遗产巡礼

百年槐树见证的手工技艺

的榨油厂当学徒,那时候老工人就告诉他,“这家伙”已经400多岁了,如今他已经65岁了,这木榨岂不是快500岁了?现在不可能再做出这样的木榨了,因为不可能有这么粗的家槐,即使有也不可能被伐倒做成木榨。

鲁山县文化局的工作人员介绍说,压榨法是一种历史很悠久的制油方法,早在北魏贾思勰的《齐民要术》中就有压榨取油的记载。鲁山大槽油与机榨油相比,木榨模式榨油工序十分繁杂,从炒芝麻、石碾碾芝麻、称沫、焯锅蒸末、包饼、装榨、压榨取油有十多道工序,而且都要靠人工来完成,而且每道工序都融入了操作者长期积累的丰富经验和独特技巧。

现场,10多道工序刘老汉一一向记者进行了演示,老人口中念念有词:“炒芝麻是个技术活,不能炒焦,也不能不熟。”炒好的芝麻晾凉后,均匀地铺在碾子上反复碾压成末,“菜子碾成泥,芝麻碾破皮”。演示时,刘老汉只是让年轻的儿子帮把手,大部分的工

序都亲力亲为,包括最消耗体力的锤打油尖。特制的铁锤从10斤到48斤,不同的时间段要用不同的锤子,随着刘老汉唱出的“歌谣”:“先打头,后打油……”锤子一锤一锤地落,木榨子楔入,不一会,记者就看到金黄色油从麻绳间汩汩流出,顺着木槽流向油缸,这就是“大槽油”。

刘老汉说,随着榨油机的出现,大槽油油坊已经衰落,当年的工人都转入其他行业,最后连木榨都被遗弃了,这块百年老槐做成的木榨被刘老汉当成宝贝留在了自家。2009年,鲁山县在进行非物质文化遗产普查时,发现了这副大槽,动员刘新建恢复传统的大槽油生产,刘新建考虑再三,最终决定重操旧业,还把在外打工的儿子、女儿劝回家,手把手地传授这门“独门绝技”。一直在旁边帮忙的刘老汉儿子说:“干这活,累是累点,但这门手艺现在没几个人会了,我们也想把它保留下来。”

本报记者 李颖 见习记者 黄盈 文 李焱 图