

微博客 人人皆成记者

去年年末到今年年初的时候,人们之间流行的话应该是“你偷菜了没”。最近几个月,这个流行语恐怕要被换成“你围脖了没”了。

“围脖”是“微博”的谐音。所谓的微博,大名应该叫做博客。和正常的博客不同,这种博客要求一条信息的字数不能超过140个字符,所以它不传递复杂思想和细腻的情感,只回答一个问题:“我正在干什么。”

加个“微”字的意义

和博客相比较,微博客有什么区别?我们可以看看李开复的案例。谁都知道,他今年离开Google了,不过,他的离开还是会带来很多猜想。于是,李开复在自己的微博上逐渐公开自己的动向:

“请大家不要乱猜测我要做什么,下星期宣布。”

“我不加入任何公司。”

“我会留在北京。”

“我会自己做一個青年创业平台。”

没有什么媒体可以如此迅速地更新,如此快速地把某人的行踪传递给无数的网民,但微博客可以。

有人说,博客也可以。确实,李开复完全可以在博客上写文章公布这些信息。不过要注意,博客发布的都是完整的文章,很长,也需要一定的深度。除了提供信息,还有分析、论证和推导,也有不少感想。

写这样一篇文章要多久?无疑要以小时为单位计算,但发布“我会留在北京”这样一条信息呢?肯定是以秒为单位计算。

此外,微博客的搜索是实时搜索,几秒钟前发布的信息就能被搜索到。平常的网页需要搜索引擎进行索引,然后才能被搜索,这个过程怎么说也是以分钟,甚至以小时,以天计

算。

信息从发布者到阅读者所耗时间的长短,就是博客和微博的最大区别。微博的出现,标志着网络从“小时速度”快进到“秒速度”。

如果足够耐心,人们可以Google到一切材料,但就是搜不到李开复当下所做的事情——微博可以。所以,在新浪微博上,李开复的粉丝已经多达二十余万人。

这里的报道比哪里都快

在博客上,你可以“关注”某个人。一旦关注了某人的博客,他的所有更新内容都会出现在你的微博客页面上,也就是说,你关注了谁,谁的最新动态就会在你的页面上一览无余。

可以说,登录你的微博后,你可以了解你想了解的一切人的动向。

去年11月11日早上登录的时候,我发现李连杰“会去参加APEC峰会的中小企业论坛,现在有点紧张,因为要面对着将近700位与会嘉宾和来自世界各地的媒体朋友用英文演讲”;一位朋友期望自己的航班因为大雪而延误;一位朋友被锁在家里三小时,正找她母亲去营救,若干同学在围观和打气……

当11月12日北方普降大雪的时候,早上7点你就会知道河南新乡列车晚点,具体晚点多少无人得知;会知道山西同样大雪纷飞,一些学校停课;也知道有人在感叹“行路难,难于上西单”……

报道的人并不仅仅是记者,还有普通的民众,所以,他是一个24小时全天候,监控全国甚至全球各类事件的媒体。

所以,有人发出告诫:任何严肃的新闻机构,都应24小时全天候监控Twitter……

在国外, Twitter是最流行的博客客提供商,国内最知名的是饭否和叽歪,目前这些网站都不能顺利访问,所以才给新浪提供了机会。

白宫让Twitter延迟服务器调试

微博客让所有人成了记者。每个人周围都有突发事件,对一个全国性的事件而言,每个人周围有特殊的表现,当这些人全都涌到网上,用140个字符以内的消息汇集成一个“事件流”的时候,微博客在传统媒体没有介入前,对于新闻的报道至关重要。

要找体现微博客力量的案例的话,肯定要找Twitter——如果2009年的网络界有一颗特别耀眼的明星,那就是大放异彩的Twitter。

曾经有一名叫做卡洛斯特·维塔科的美国人,在达拉斯机场遇到了恼人的飞机晚点,需要等待6个小时。想到需要在机场的候机室里停留一个晚上,维塔科又累又烦,于是在Twitter上发了一条消息,描述他的困境。

维塔科的微博有很多关注者,所以他的信息同时出现在众多的关注者页面上。2分钟后,他收到7封邮件,3个电话。没多久,一个慈善组织还闻讯赶来,给维塔科在附近的一个酒店预定了一个房间。

除了这些小事外,在上半年美国哈德逊河的飞机迫降、H1N1流行等事件中, Twitter都举足轻重,尤其是在伊朗选举中,由于伊朗政府限制新闻媒体,众多伊朗人只能用Twitter进行交流。

有人写道:“在伊朗,我们并不拥有全国性的新闻报道,每个人都应该帮助传播穆萨维的信息。任何一个人都能扮演广播员的角色。”

在伊朗选举期间, Twitter本来打算停止一段服务以进行服务器的维修和调试,但白宫打电话过去,要求他们推迟维护。可见, Twitter的力量已经到了不能忽视的地步。

一个最快速的媒体,一个人皆成记者的媒体,肯定是有力量的。

摘自《翻阅日历》

当选择越来越多

美国加州的德雷格尔市场做过一个经典实验——购物者光顾“销售大厅”。

“销售大厅”里提供不同的风味果酱,有时展示24种,有时只摆放6种。一个数据表明:走进“销售大厅”的购物者人数,在展示24种时比只摆放6种时要高出50%;另一个数据则显示:当100个人走进提供24种果酱的“销售大厅”,仅有3个人购买了果

酱;当50个人走进只提供6种果酱的“销售大厅”,却有15个人购买了果酱。

实验结果是令人诧异的。那么究竟是什么原因呢?

心理学家揭示了其中的奥秘:面对可以选择的数量越多,人们反而越担心自己的选择不是最佳的——头脑已经被太多的“这个那个”弄得“选择超载”(心理学术语),以致精疲

力竭。而选择的数量越有限,人们的心态就会越坦然,选择也就变得轻松自然了。

的确,生活在充满权欲、物欲、情欲的这个世界,我们不得不进行选择。然而,我们必须懂得:选择越多可能得到的越少,而选择越少也许得到的越多。悖论吗?但是,生活的辩证法就是这样。所以,尽量少一点吧,尽量简单一点吧,这样才会让灵魂的翅膀挣脱“这个那个”的沉重羁绊,翱翔出一种完美的高贵,从而舒心地、愉快地去拥抱纯净的快乐。

心灵简单了,幸福还会远吗?

摘自《银川日报》

但是他们或父母将人生的马拉松赛跑误判为短跑,并尽全力赢在起跑线上后,后劲不足,最终败北,贻笑大方。

爱因斯坦说:“想象力比知识重要。”有想象力的人才能进行创造性劳动。人在获得知识的过程中,想象力会消失。因为知识符合逻辑,而想象力无章可循。人的大脑一山不容二虎:在学龄前,想象力独占鳌头,脑子被想象力占据。长大后,大多数人的想象力将被知识驱逐出境,成为知识渊博但丧失想象力终身只能重复前人发现的知的人。很少有人能让知识和想象力在自己的大脑里共存,一旦共存,此人就是能进行创造性劳动的成功人士了。在孩子童年时,让其晚接触知识,有利于想象力在孩子的大脑里安营扎寨,倘若孩子成为想象力和知识并存的人,您就能给大师当爹当娘了。

请让孩子输在起跑线上。输在起跑线上,能赢得人生。赢在起跑线上,能输掉人生。欲将取之必先与之是大智慧。

摘自《意林》

步,被德国人买去,沙皇大怒,结果是花了双倍的价格,又由德国人手里买回,放在涅瓦河畔,供全民欣赏。

这种魄力,似可称做“美术建国”。实际上,艺术悟性的潜移默化是非常有力量的。前些年,俄罗斯经济几乎到了崩溃的边缘,整个社会倒退了多少年,全世界的人都为俄罗斯捏把汗,可是,在那么困难的条件下,俄罗斯人还是芭蕾照看,美术馆照看。文化修养有底,一旦政策对了头,一下子就能翻上来,在整个民族的内心深处,潜藏着很强的自我修复和完善能力。这就是精神文明的力量。

摘自《文汇报》

美术的力量

舒乙

是什么颜色呀?这都有几棵树呀?我恍然大悟:原来老师并没有直接向孩子们讲解美术,而是从小就让孩子们养成走进美术博物馆的习惯,让美术馆成为人们生活中不可缺少的一部分。

在涅瓦河岸边,在列宾美术学院正前方,有两尊人面狮身像,石雕,巨大而完整,是18世纪由埃及买回来的。当时沙皇下令责成大

请让孩子输在起跑线上

郑渊洁

近年在教育领域对家长误导最严重的一句话是“别让孩子输在起跑线上”。一些家长由于担心自己的孩子输在起跑线上,通过各种培训班给孩子超前大满贯与其年龄不同步的知识,揠苗助长。

倘若将人生形容为一场竞赛,“起跑线”的比喻是恰当的。但是,“输在起跑线”上只适合短程竞赛,例如百米赛。如果是马拉松那样的长跑,就不存在输在起跑线上的担忧。相反,马拉松比赛赢在起跑线上的运动员,往往由于没有保存体力,致使起个大早,赶了晚集。

由此可见,父母是否应该担心孩子输在起跑线上,要看家长对孩子未来的预估。如果孩子的人生属于短跑,您一定不能让孩子输在起跑线上,都知道百米赛的关键往往在起跑,起跑领先了,就成功了一大半。但是假如家长对孩子预估较

较,就相当于孩子的人生是参加一场马拉松长跑竞赛,起跑线是否领先就不重要了。马拉松竞赛的特点是

是谁笑在最后谁笑得最好。

长跑的要诀是保存实力,这和孩子们学习知识的道理一样。当孩子没有一定的阅历时,给其灌输与孩子的年龄不相符的知识,孩子没有生活经验,对知识的感悟不会深刻,不但没有共鸣感,甚至会厌恶。受教育者对于所学知识感兴趣的程度,除了老师的教授方法,还取决于孩子对知识的感悟程度。举个例子,一个5岁的孩子对于《静夜思》只是机械背诵,而一位远离家乡的20岁青年如果第一次看到《静夜思》,可能泪如泉涌,百感交集。

20多年前,某大学的少年班家喻户晓。如今,这些昔日的神童几乎全军覆没,没有一个成为栋梁之才。这些孩子没有输在起跑线上,

ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail: zzwzbwh1616@sina.com

农民总理陈永贵的儿女们

父亲是儿子的精神力量

最近,陈永贵的小儿子陈明亮成了网上的热门人物。今天的陈明亮是北京福润投资公司和重庆正一实业有限公司的总裁。他西装革履,戴无框玳瑁眼镜,文质彬彬,与他父亲那身穿着打扮形成鲜明对比。

陈明亮是在父亲去世几个月后考上北京师范大学(现首都师范大学)的。他说:“上大学以后,家里很困难,最拮据的时候,我身上只剩下3毛5分钱。”上大二时,陈明亮就一边上学一边打工。毕业后进了一家公司,之后经过发廊和餐馆,当了商贸公司的经理,做过股份制企业董事长。后来在澳洲进修了两年工商管理之后,开始做贸易。

陈明亮热爱山西,被称为新一代晋商典范,2008年当选为太原新晋商联盟副主席。

父亲的痕迹随处可见

1965年,陈永贵的第一个妻子患癌症去世,留下两个年幼的孩子。当时全国已经开始学大寨,陈永贵天天忙,根本顾不上照顾家,有人就给他介绍了离婚的宋玉林。嫁给陈永贵后,宋玉林很幸福。陈永贵在家里从不摆大男人的架子,家务事能做的都做。

陈永贵当了国务院副总理,宋玉林还在村里的托儿所给人看孩子,到

大寨参观的外国客人提出要见她,她不好意思。可陈永贵却不在乎,他说:“有什么不好意思见人的?劳动最光荣。”所以,后来宋玉林也跟着参加一些接见活动,她家里至今还留着一张她迎接荷兰公主的照片。

陈明亮在北京买了别墅,将母亲接过来一起住。母亲的房间里到处可见陈永贵的痕迹:墨西哥总统访问大寨时与陈永贵的大幅合影、世界农业协会发给陈永贵的奖杯、陈永贵用过的橘黄油漆的旧书柜——上面摆着几乎所有和陈永贵有关的书籍。

家人从抱怨到理解

陈明亮是陈永贵家唯一有北京户口的孩子。陈明亮能跟着父母到北京,是因为当时他刚刚小学毕业。“如果当时我是18岁,生活能够自立,肯定也是来不了的。”陈永贵自己的户口都是在不当副总理后才迁到北京的,这之前他一直是“大寨户口”。陈明亮说,父亲认为子女不能沾父辈的光,所以至今他的哥哥姐姐还都在山西晋阳。

大哥陈明珠是他们中职位最高的,曾做到晋阳县委宣传部部长,在这个岗位上20多年一直也没有再提,现在已经退休。

“我二哥陈明善当时在陕西当工程兵,干得很优秀,部队首长说他表现很不錯,入党后准备提干。我爸就

反对,说不管他干得是不是优秀,只要他是我的儿子,就不能这么做。我二哥17岁当兵,一直到我爸去世还是工人。”

后来陈明善所在的昔阳县拖拉机厂倒闭,赋闲在家很长时间,前几年才去电业局上班,以工代干。

陈明亮的姐姐多年来一直在昔阳县公安局管档案。陈明亮说:“陈家媳妇、女婿个个都是普通职员,我姐夫和嫂子曾经很有意见,进了陈家门没有沾什么光,也许不攀这门亲,凭他们自己的本事能获得更好的职位。”

“我父亲临走前最放不下的就是我,1986年我正准备临高考,他本来打算看我上完大学的。”讲到父亲的去世,陈明亮的眼圈红了。

“我爸的遗嘱我到现在还留着,他留了8300块钱,这里面还包括土改时候房子作价给集体的3000来块钱。我爸当时的意思是全部交党费。为这钱,我妈和我爸狠狠吵了一架。我妈就问我爸一个问题,你全部交了党费,明亮今年上大学怎么办?所以我爸的遗嘱是改过的。”

“他去世那天,掉着眼泪说,我原来打算再活四年,现在看来四个月也不允许了,陈家没出过大学生,我想看着明亮大学毕业。”宋玉林老人说着眼圈也红了。

陈明亮至今还精心保存着父亲的影集,他说,父亲没有留下什么物质财富,但精神财富是我们几代人也取之不尽,用之不竭的。

摘自《人民文摘》

陈佩斯“隐居深山”当农民

去年10月下旬,一车车高品质的“绿色”石榴,从京郊一个叫西三义村的深山窝运进北京各大超市。这个种石榴的“农民”竟是大名鼎鼎的笑星陈佩斯。

山穷水尽

多年前,陈佩斯因小品一炮走红,他锃亮的光头、土得掉渣的衣着、夸张的表情和动作,常让观众笑破肚皮。尤其在表演了小品《吃面条》后,无数个商业演出邀请令他应接不暇。忙碌中,他让在医院做护士的妻子王燕玲辞职了。

1998年,陈佩斯成立了影视制作公司,先后投资500多万元拍摄了《父子老爷车》、《太后吉祥》和《好汉三条半》。但这些电影都叫好不叫座,曾经颇为可观的账户日渐枯竭。

1999年年初,陈佩斯发现央视下属的中国国际电视总公司,擅自出版发行了他和朱时茂创作并表演的《吃面条》、《拍电影》、《警察与小偷》等八个小品的VCD光盘。诉诸法律后,陈佩斯拿到了16万余元的侵权赔偿金。

他万万没有想到,这起官司经

一些媒体夸大报道后,被演绎成沸沸扬扬的“央视封杀风波”。几乎在一夜之间,各个电视台和演出单位就不再追捧他了。没了商演的收入维系,影视公司只能宣布倒闭。

那时,正逢陈佩斯的女儿小学一年级下学期缴费,280块钱,但陈佩斯掏遍口袋,身上只有147块钱。陈佩斯那阵子是彻底绝望了,他跟几个胡闹发小整天在一起喝得醉醺醺回家。

开荒种树

1999年“五一”,王燕玲让丈夫开着那辆又老又旧的“桑塔纳”驶进了北京延庆县井庄镇西三义村。下车后,王燕玲从包里拿出一份承包合同,指着眼前的一大片荒山告诉陈佩斯:“早在去年,我就用多年积攒的70余万元私房钱承包了1万亩荒山,承包期为50年。居安思危,就是为今天留一条退路。”

陈佩斯愣住了。“我嫁给你十多年太了解你。你有无人企及的才华,但也有致命的弱点。演小品谁也比不了你,但开影视公司你绝对操作不了。”王燕玲说。

就这样,本以为一无所有的陈

佩斯看到了希望。两人在山上建了两间木头房子,一间是厨房,一间是卧室。

除杂草、搬石头、挖树坑,陈佩斯和王燕玲租货车运来买好的侧柏、苹果和石榴等树苗,赶季节争分夺秒地种下。每天早上天刚蒙蒙亮,两口子就穿着深筒套靴出门巡山,一人手里拿一根棍子拨打前面的草丛,防止有蛇伤人。

天道酬勤

付出终于得到了回报。转眼间两年过去了,速成的经济型树种变成了抢手的木料,果树也开始挂果,收购的货车开到了山脚,为陈佩斯夫妇换得的利润是——30万元。

危机得到缓解后,陈佩斯又不安分起来,她始终觉得自己是个演员。因为与央视的关系始终没有缓解,陈佩斯最后决定跳出电视渠道,在舞台渠道另辟蹊径——做话剧。

天道酬勤。《托儿》在长安大戏院的首场上座率就高达95%,在全国巡演第30场结束后,就已经收回了当初35万元的全部投资。

因为有了《托儿》的丰厚利润作为资金,随后推出的《亲戚朋友好算账》和《阳台》等也都获得了朋友的成功。陈佩斯的账户奇迹般地

变成了2000万元。

摘自《看天下》

铁凝:追上自己的风筝

铁凝小时候,每年三月三,她的家乡按乡俗,娃娃们都要玩追风筝的游戏——先是把各自的风筝放得高高的,然后一起剪断风筝线,看谁能追上糊得又大又美的那只。这是有说法的:能抢到最漂亮的将来就会有出息。铁凝每每都既不剪自己的线也不追别人的风筝。伙伴们笑话她是“老畜皮”,大人们也摇头嘀咕:“这孩子没胆识,将来一定没大前途。”

她的爸爸是画家。6岁时,爸爸就让她跟学生一起上素描课,准备把女儿培养成女毕加索。一次,爸爸安排学生画大画像,然后出门办事,回来却发现她正津津有味地读着故事书,画板上只有寥寥几笔。她说,别人画得那么好,我觉得自己根本赶不上。

爸爸叹息:“缺乏自信,这孩子没有艺术家的基本素质。”

她的妈妈是舞蹈演员,别人都夸她继承了妈妈的细腰长腿。上初中时,部队文工团的负责人一眼看中了她。那年头搞文艺穿军装可是每个姑娘梦寐以求的,她却在报名时打了退堂鼓。她说,同学的表姐也被招上了,人家从小就拔筋练功,自己去了自然是给人家垫背。妈妈骂:“傻丫头,不拼一拼怎么知道比不上人家?”

她被人称为作家时,文坛正是百花齐放百家争鸣那几年,和她同一拨的作家有的玩意识流,有的搞魔幻现实主义,她却依旧写生活中简单的人物。文艺评论家撰文说她不思进取。一次青年作家笔会,主持人介绍

她时,她听到有人说:“怎么写儿童文学的也来凑这个热闹?”别人热火朝天地辩论文学表现主义的走向和解构主义的来时,她一句话也插不上,静静地坐在一角玩了一整天的纱巾。

但她依旧一本接一本地写。慢慢地开始有人说:“哦,原来这就是她的风格。”后来她成了中国第一位女作协主席。人们都想知道这位自成一派的正部级美女作家的成功秘诀,她笑:我这样写,是因为我写不了别人那样的。

她说,小时候,有一次玩追风筝的游戏,她剪断了自己的风筝线,去追别人的风筝,因为跑得没有别人快,所以不但没有抢到最大最美的那只,反而连自己的也找不到了。从那时起她就意识到,当你没有把握跑到别人前头时,就抓紧自己手中的风筝,它不是最大最美的,但它是你的。

摘自《今日文摘》

爱因斯坦四寄求职信

爱因斯坦从大学毕业,在将近一年的时间里都没有找到一份哪怕是仅供糊口的工作。

有一次,爱因斯坦在一册杂志上看到一则介绍德国伟大化学家奥斯特瓦尔德的文章,文章中把奥斯特瓦尔德称做是“科学伯乐”。爱因斯坦写了一封信给奥斯特瓦尔德。

信寄出去后,过了好久都没有收到奥斯特瓦尔德的回音。几天后,他给奥斯特瓦尔德寄了第二封自荐信。与上封信一样也是石沉大海。于是,爱因斯坦写了第三封信,这次他用了一张明信片,他想,这样奥斯特瓦尔德总应该可以看见这封信的内容。

明信片寄出去一个月后,爱因斯坦依旧没有收到回信。

于是,爱因斯坦写了第四封信。这次,他在明信片的反面,捎带上一个写着回信地址的信封!

爱因斯坦的父亲看见这情形,心疼地对他说:“我看还是算了,不要再做这种无谓的努力了,可能奥斯特瓦尔德并不认为你是一个值得培养的人才!”

“不,父亲!我的努力不一定会给我带来满意的结果,但如果我不努力,却代表着我绝对不会拥有满意的结果!”爱因斯坦说。

过了大半年,爱因斯坦准备写第五封求职信。

一天清晨,爱因斯坦收到了一封来自瑞士伯尔尼专利局的信,邀请爱因斯坦就职于一个专门审查各种新发明的技术职位。

奥斯特瓦尔德与瑞士伯尔尼专利局并无任何瓜葛,为什么给奥斯特瓦尔德写信,却收到了瑞士伯尔尼专利局的邀请?

原来,在爱因斯坦寄出第一封信的前几天,奥斯特瓦尔德已经搬

移了实验室,而爱因斯坦寄去的所有信件,都被塞进了实验室外那只已成摆设的邮箱里!奥斯特瓦尔德的一位年轻的助手,在奥斯特瓦尔德搬移实验室之后,去了瑞士伯尔尼专利局工作。有一次,那位年轻助手途经昔日工作过的实验室门口,因此,爱因斯坦的所有信件才得以让人发现!

让人难以置信的是,奥斯特瓦尔德的那位年轻助手,就是爱因斯坦的大学同学和朋友——格罗斯曼!

凭着这些信件,他向自己所任的专利局推荐了爱因斯坦,恰好当时专利局设立了一个专门审查各种新发明的技术职位,于是专利局迅速向爱因斯坦发出了邀请函。就这样,爱因斯坦终于凭着那四封自荐信,成功摆脱了待业的阴影。

只要提起此事就不忘对格罗斯曼表示感谢,但那时他也会顺便说一句:“努力从来不会白费,只要坚持,哪怕无法在这个枝头开花,但却能够在另一处叶下结出果实!”

摘自《城市快报》