

少林小子舞动“九艺节”



少林小子在开幕式上表演舞狮

本报广州专电(记者 王微晶 刘超峰 通讯员 张耀峰 文/图)昨晚,由文化部、广东省政府主办,广州市政府承办的第九届中国艺术节开幕式文艺晚会《中国盛典》在广州体育馆举行。著名歌星宋祖英、毛阿敏等参加演出,来自登封少林鹤坡武院的40名少林小子也登台亮相。

本届艺术节开幕晚会的主题是“艺术盛会,中国盛典”,共分四个篇章:《序曲·中国之约》、《岭南听涛》、《艺海拾贝》和《直挂云帆》。河南登封少林鹤坡武院40名队员应邀参加了《序曲》演出(上图),他们扮演的雄狮威武勇猛,生动活泼,表演中把高超的少林武术和优美的舞狮动作融为一体,赢得了观众阵阵掌声。鹤坡武院院长梁少宗介绍说,这是少林鹤坡武院继第八届全国少数民族运动会开幕式演出、第49届世乒赛开幕式表演、广东国际旅游文化节开幕式演出后,第四次到广州参加大型表演活动。

据悉,“九艺节”期间,主办方将开展第十三届“文华奖”和第十五届“群星奖”评选活动,举办114台各类文艺演出。

中学生唱响原创歌曲



5月7日,郑州十九中的学生在校园内放声歌唱。该校已连续5年举办春日放歌暨诗文诵读比赛,难能可贵的是,当日赛歌的七年级8个班级中,有4个班级所选曲目都是该校师生的原创歌曲,包括前段时间为玉树灾区同胞谱写的赈灾歌曲《家》。 本报记者 李焱 摄

《幸福一家》儿艺展摘金



昨日,从第六届全国儿童艺术展演暨“魅力校园六一晚会”上传来喜讯,金水区纬四路小学选送的舞蹈《幸福一家》荣获金奖。该节目还受邀赴京参加中央电视台《魅力校园》栏目2010年“六一”晚会,将于“六一”期间在央视少儿频道播出。

本报记者 党贺喜 通讯员 齐瑞恒 摄

河南非物质文化遗产巡礼

重整渔鼓待后生

本报记者 李颖文 李焱 实习生 徐宗福 图

去年进行非物质文化遗产普查时,周口市惊喜地发现,商水县一位名叫杜三合的老艺人还会唱传统的说唱艺术——渔鼓。据悉,这种传统曲艺盛行于清末并流传于民间,已有100多年历史,如今,在我国只有63岁的杜三合及其女弟子会吟唱。

民间曲艺传百年

4月26日,商水县阳城公园里,杜三合老人为河南省非物质文化遗产新发现报道团一行表演了渔鼓说唱。渔鼓也叫渔鼓道情,当地老百姓叫“梆梆筒子”。其形式是用三尺三寸长的竹筒,两端蒙上皮,配上木筒板拍打发出响音说唱。艺人说唱时,右手拍击渔鼓,左手敲击竹板作为伴奏,因为唱词通俗易懂,场地不受限制,渔鼓深受当地百姓的喜爱。

63岁的老艺人杜三合说,关于唱渔鼓的道具“蓝条”还有个动听的传说。据传,道家有五根竹筒,其中女娲补天用一根,道家祖师爷李耳处存一根,撑船摆渡的船尾杆用一根,韩湘子传道用一根,还有一根下落不明。唱渔鼓用的道具蓝条就是韩湘子的那一根“道筒”,共计三尺七寸。韩湘子在民间传道,遇见乞丐向他讨饭,就把道筒截

给乞丐三寸,后来乞丐就以打“莲花落”为生;韩湘子到染坊传道,截了染坊一寸做染布牌子,下余三尺三寸就成了唱渔鼓的专用道具。因道筒四周用蓝布缠绕,所以称为蓝条。

眼下仅余俩传人

63岁的杜三合自幼喜爱说唱艺术,11岁慕名拜周口道情艺人周名扬为师。当时杜三合师兄8人,个个能说会唱,各有所长。50多年过去了,现如今,师兄中6人已辞世,一人改行,精通渔鼓说唱艺术的仅剩杜三合一人了。

商水县文化局副局长张宏介绍说,由于渔鼓的唱腔全凭口传心授,唱词没有文本,唱腔没有专人设计,历代很少或根本没有文字记载,学艺周期较长,需3年方才出师,目前演出市场已严重萎缩,导致这朵民间艺术之花濒临灭绝。现在,商水县还能唱渔鼓的只有



杜三合在表演渔鼓说唱

杜三合和他的女弟子赵晨。

难得的是,为传承这门说唱艺术,杜三合常年坚持在基层演出,从1978年开始参加宝丰马街书会,在观摩学习其他姊妹艺术的同时,把渔鼓说唱艺术

展现给全国各地的艺术家、说唱艺人和广大观众。

为保护这一传统民间艺术,目前,渔鼓已入选县级非物质文化遗产保护名录。

国际滑稽大师再聚绿城 共享“小丑嘉年华”



本报讯(记者 秦华)去年,由国际滑稽大师联袂献演的“小丑嘉年华”吸引了众多家长带着孩子观看,小丑们幽默风趣的表演让观众乐翻了天。5月18日,20多位国际滑稽大师将再次来到河南艺术中心,除了带来精彩的表演,小丑们还将与现场观众进行“亲密接触”。

据介绍,此次“小丑嘉年华”汇集了波兰、俄罗斯、乌克兰、立陶宛等十余个国家的顶级滑稽表演大师,可谓“名丑”云集。本次演出涵盖了滑稽哑剧、滑稽木偶和滑稽杂技等多种表演形式,小丑们将以丰富的肢体语言、夸张的动作表情、精彩的绝技展示等玩转全场,带给观众快乐。

演出中有几个表演尤为值得关注:摩尔多瓦“杜姆布拉夫和亿万斯汀卡小丑组合”表演的“口哨杂耍”声情并茂,欢快搞笑;乌克兰著名滑稽组合“库利科夫·尤利亚和维克多利娅”表演的滑稽木偶,将带给观众意想不到的开心;波兰著名滑稽笑星托姆茨克·鲍特表演的“滑稽独轮车”,将以扎实的杂技功夫,灵活的头、手、脚配合博观众一笑。

为了让每一位观众都能与小丑“亲密接触”,河南艺术中心特别推出了“全程娱乐服务”,只要一踏入观众席入口,没准儿就会遇到有小丑拍拍你的肩,扯扯你的衣服,和你共同进行一段互动节目。在演出中,还有机会被邀请为表演嘉宾,走上舞台和国际滑稽大师一起表演,模仿他们夸张的表情和搞笑的动作,与在座的观众一同分享快乐。

“南澳1号”出水一批瓷器



据新华社广州5月10日专电(记者 赖少芬)记者10日从广东省文物局获悉,明代沉船“南澳1号”水下考古项目已经取得阶段性进展。水下考古队在抽取沉船上层覆盖淤积物的过程中,清理出相互平行的3组木质沉船隔舱板,隔舱板之间发现一摞摞码放整齐的瓷器。

据水下考古队领队孙健介绍,从5月1日开始,天气状况有所好转,“南澳1号”水下考古工作重点从外围和表面散落文物的采集转向沉船区域内沉船船体及船载文物的发掘。

孙健说,目前见到的文物种类主要是青花瓷大盘,也有少量碗、钵、杯及金属凝结物,其中青花瓷大盘和带盖青花瓷钵是有代表性的器物,瓷胎和釉质比较厚重,青花颜色不太鲜亮,发灰或者发黑,无论人物还是花草图案都比较随意,器表施满釉,底足粘有细砂,即“砂足器”,属于外销瓷中的常见类型。

同时,沉船表面及外围散落文物的采集工作仍在继续进行。截至5月9日,采集出水完整或者可复原文物已达1000余件,出水文物主要类型仍然是外销瓷器青花瓷大盘、碗、钵、杯、罐、瓶等,此外还有釉陶罐、铁锅及铜板等。

“南澳1号”沉船位于汕头市南澳县东南三点半海域的岛屿和半潮礁之间。2007年5月因南澳县渔民的生产活动发现沉船遗址的准确位置,从出水文物初步推测为明代晚期。“南澳1号”水下考古项目由广东省文物考古研究所与国家水下文化遗产保护中心共同实施。

中国木偶剧院下月莅郑

献演《木偶奇遇记》



本报讯(记者 秦华)还记得那个说谎后鼻子会不断变长的小男孩吗?没错,他就是《木偶奇遇记》中的匹诺曹。在成功引进《绿野仙踪》后,河南电视台天乐传媒再次引进适合小朋友观看的大型人偶音乐剧《木偶奇遇记》,6月5日、6日,该剧将在河南电视台8号演播厅连演两场。

人偶音乐剧《木偶奇遇记》改编自意大利著名同名童话,由国家级木偶剧院——中国木偶剧院耗巨资打造而成。剧中,主人公木偶匹诺曹渴望成为一个真正的男孩,在实现愿望的过程中,他结识了小仙女等朋友,遇到了许多有趣的事。最终,淘气、爱说谎的匹诺曹成长为一名诚实、听话、爱学习、爱劳动,并且乐于助人的小男孩。

据介绍,《木偶奇遇记》一改传统木偶剧与观众互动不足的缺点,将采用开放式的舞台结构,以增进与观众的互动与交流。此外,卡通人物表演与传统木偶表演相结合的新颖表现形式、逼真的舞台布景、唯美的声光电效果、俏皮的人偶服饰等都为该剧增添了不少看点。该剧曾在北京、上海等多个城市演出,获得观众的喜爱和好评,曾荣获“年度百场演出奖”。

郑州日报社

2000平方米办公用房对外出租

郑州日报社拥有两报一刊一网站:郑州日报、郑州晚报、小樱桃杂志社、中原网。22层的郑州日报社新闻大厦,建筑面积23036平方米,内设图书室、资料室、活动室、各类规格会议室、接待室等,便利的交通,舒适的办公环境、专业化的楼层管理,是您理想的办公场所。

地址:郑州市陇海西路80号
电话:67655521 13783598180



招租

文化宫路 陇海西路 桐柏路

郑州日报社