

# 洛阳发现曹休墓

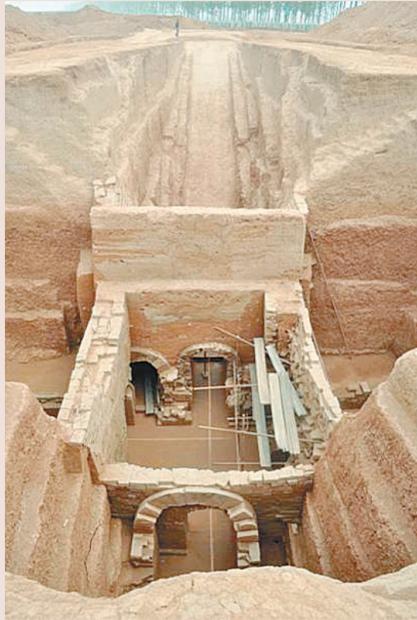
曹休乃曹操族子、三国名将

本报讯(记者 秦华 文通讯员 司志晓 图)去年年底,曹操高陵在安阳发现的消息引起社会各界的极大关注。昨日,省文物局在洛阳召开新闻发布会,公布洛阳邙山陵墓群考古重大发现:在汉魏国都洛阳的北邙山上发现一座大型曹魏贵族墓,经专家鉴定,墓的主人是曹操族子、三国名将曹休。

2009年2月,为配合连霍高速洛阳段改扩建工程,经国家文物局批准,洛阳市第二文物工作队对连霍高速公路拟占压的邙山陵墓群东汉陵墓区进行了大规模的考古勘探与发掘。截至今年4月,各项田野考古工作已基本结束,取得了重大收获,新发现两处东汉帝陵陵园遗址,两处大型墓园遗址,3座大型墓葬。其中在连霍高速洛阳服务区以东区域,考古人员发现了一座大型的曹魏时期贵族墓葬,具有重要意义。

该墓葬位于邙山陵墓群东汉帝陵陵园的东侧,即洛阳市孟津县送庄乡三十里铺村东南。墓葬形制为东西向、长斜坡墓道、砖券多室墓,由墓道、甬道、耳室、前室、后室、北侧室、南两侧室等部分组成。墓道东西长50.6米,南北宽21.1米,深10.5米,构筑方法为明券。墓砖可分为条形砖和楔形砖两种,最大的墓砖长度达46厘米、厚10厘米,重50公斤,可见墓葬规格之高。在楔形砖上发现朱书“左”、“右”、“第一”、“第二”、“第三”、“第四”等文字,且位置排列有序,应为预制,有些砖上还发现有戳记,可以释读出来有王、梁等各种各样的姓氏,应是工匠的姓氏。

据墓道、墓室填土分析,该墓葬系采用多次挖开墓道的方式,实施合葬。墓室内壁涂有白灰,边沿装饰以红色彩带,不过大部分已脱落。前室和侧室内均发现散乱的人骨,经鉴定属于两个个体,为一男一女,男



曹休墓航拍图

曹休私印

性50岁左右,女性40岁左右。

该墓葬虽经多次盗掘,但墓葬的整体结构保存仍相对完整,且出土了许多珍贵文物,主要有陶器、铜器、铁器等。陶器有四系罐、碗、盘、尊、耳杯等,铜器有铺首、鎏金铜带钩、泡钉、铜印,铁器有铁蒺藜、钩、镜、刀削,其中尤为重要的是在墓室后室北侧发现的1枚铜印。该铜印两厘米见方,瓦钮,篆书白文“曹休”二字,为墓主人的私印。这方铜印的发现,为专家探寻墓主人的身份提供了确证。

据文献记载,曹休为三国时期魏国名将,曹操的族子(同族兄弟之子),被曹操待若亲子,经常随曹操征伐。《三国志》中有传,曹休因功累迁征东将军、征东大将军、大司马。其生年不详,公元228年病逝于洛阳。此时,距魏文帝曹丕驾崩仅两年,距魏武帝曹操驾崩仅8年。

5月16日,省文物局组织的专家一致认定,墓葬出土遗物的考古学年代以及墓葬的规格与曹休身份相符,确定墓主人即是三国时期赫赫有名的大将曹休。

专家认为,曹魏时期墓葬以往很少发现,而曹休墓是有明确纪年或有墓主人姓名记载的曹魏时期贵族大墓的首次发现,成为首个曹魏时期的标志墓葬。此前发掘的安阳西高穴曹操墓为东汉末期的墓葬规制,而曹休墓则是曹魏先期墓葬规制,这两个墓葬都没有封土且均是罕见的东向墓道,有别于常见的南向墓道。所以此次曹休墓的发掘非常重要,其从墓葬形制和出土随葬器物与曹操墓互相印证,更为东汉和曹魏时期墓葬的分期提供了标尺,此外,曹休墓安葬在东汉陵墓区域内,也为东汉陵墓和曹魏墓葬的分布区域提供了重要的线索。

## 首届“朱自清散文奖”揭晓

新华社南京5月17日专电(记者 蒋芳)17日,首届“朱自清散文奖”在扬州揭晓,张承志、阎连科、龚鹏程、王小妮、蒋方舟等5位作家、学者的作品获奖。

“朱自清散文奖”由中国作协《人民文学》杂志社、扬州市委宣传部主办,扬州日报社、扬州市文联承办。该奖项以朱自清命名,旨在纪念我国现代散文家朱自清先生,向他的诚挚、诗意和富于公共承担、道义情怀的散文精神致敬,表彰汉语散文写作的卓越成就,重申散文写作的文化价值和散文对于民族语言与生活的责任。该奖逢双年度颁发,每届评选3至5人,奖励评奖期内在中国内地公开出版的散文作品和在散文写作中获得卓越成就的散文家,以及表现出色才华的散文新人。

首届“朱自清散文奖”获奖作者的作品为:张承志(《敬重与惜别》《鲜花废墟》);阎连科(《我与父辈》);龚鹏程(《北冥行记》《布尔乔亚饮食小史》);王小妮(《2008上课记》《倾听与诉说》);蒋方舟(《审判童年》)。

## 首部《全球华语词典》出版

据新华社北京5月17日电(记者 崔静)集纳世界各地华人社区特有词汇的《全球华语词典》日前出版。17日,《全球华语词典》出版座谈会在北京举行,来自海内外的众多语言学者对这部词典的问世给予高度评价。

《全球华语词典》由国家语言文字工作委员会立项支持,历经5年编纂完成,由中国内地、香港、澳门、台湾以及新加坡、马来西亚等华人社区的30多名语言学者联合编写,商务印书馆出版发行。

词典主要收录了20世纪80年代以来不同的华人社区出现的特有词语约1万条,并将某些词语在各地的不同说法加以对照。如中国内地所说的“方便面”,在港澳被称为“公仔面”或“即食面”,在台湾被称为“速食面”,在新加坡、马来西亚、泰国则被称为“快熟面”,这些词汇全部被收录在同一词条之下,以便于各地华语使用者沟通。

据悉,《全球华语词典》作为一项系统工程,将推出网络版、光盘版、双语版等,最终目标是出版《全球华语大词典》。目前,《全球华语词典》新加坡版已同步推出,网络版的制作也已启动。

**中原大舞台**

《小丑嘉年华》  
演出地点:河南艺术中心大剧院  
演出团体:俄罗斯莫斯科凤凰文化戏剧娱乐中心国际滑稽明星表演团  
演出时间:5月18日 19:30  
演出票价:VIP480元、380元、280元、180元、120元、80元、50元  
保利票务:69092200、69092218

大型杂技情景剧《神龙部落》  
演出时间:周一至周日 20:20  
演出地点:河南中州影剧院  
演出票价:300元、200元、100元  
售票热线:63936637、63928191

《大河秀典》  
演出时间:每周四、五、六 20:00  
演出地点:河南电视台8号演播厅  
演出票价:1180元、980元、380元、280元、180元  
售票热线:60111111

## 《大笑江湖》热播 本山造型很雷人



本报讯(记者 秦华)由本山传媒、博纳影业、延平影业共同打造的电影《大笑江湖》正在浙江横店热播。这部由朱延平执导、“喜剧鬼才”宁财神编剧,赵本山、小沈阳等笑星出演的喜剧大片,开机伊始便备受关注,影片宣传方保利博纳近日曝光了赵本山的雷人“河盗”造型(如图)。

赵本山此次在《大笑江湖》片中饰演一名纵横江湖的“河盗”,是一个表面无恶不作,骨子里却是懦弱卑微、色厉内荏的搞笑角色。为从视觉上造成喜剧效果,朱延平让赵本山“麻袋”满身,而“本山大叔”对自己的造型十分满意,认为很有“加勒比海盗”的味道。

为追求真实效果,身体尚未完全恢复的赵本山在拍动作戏时坚持不用替身。有一场戏是“河盗”在船上打劫,遇上超级穷人“小沈阳”,二人虚虚实实动起手来。武术指导小东为追求喜剧效果,凸显鞋匠羞辱河盗的“英姿”,便设计了小沈阳用脚连击“本山大叔”耳光的动作。于是,赵本山在镜头前开练“狮子甩头”。谁知镜头拍完,他的脸色都变了。次日,赵本山如约到达片场,还用《大笑江湖》中的台词宽慰众人:“俺们江湖中人,义字当先,这又算啥呢?”

## “八彩虹”下周狂舞绿城



本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,5月27日,加拿大顶级乐团——“八彩虹”弦舞组合将在河南艺术中心音乐厅为乐迷献上一场融小提琴演奏、舞蹈、摇滚与爵士表演为一体的特色音乐会。

据介绍,“八彩虹”于1996年由加拿大五人组娱乐公司创办,由6名小提琴手、1个打击乐手、1个吉他手、1个贝司手组成。“八彩虹”成员个个能拉善舞,不仅是小提琴演奏的高手,而且还都具有较高的舞蹈造诣。他们在演出中边拉边跳,小提琴华美的乐音与演奏者绚丽的舞姿在他们身上达成惊人的默契。“八彩虹”曾于2002年在我国举行巡演,所到之处好评如潮。

当晚,“八彩虹”将为绿城观众带来《暮年英雄》《狂热吉普赛》《爱情召唤曲》《丘比特之箭》等近30首曲目,其中包含《赛马》《茉莉花》《朋友》等3首中国乐曲。为纪念迈克尔·杰克逊,他们还特别准备了“迈克尔·杰克逊致敬曲目”。当晚,艺术家们将用小提琴多变的音乐搭配芭蕾舞、踢踏舞和打击乐器,并配以轻摇滚艺术,为观众献上一场颇具观赏性的演出。

另悉,在音乐会当日的18:30-19:00,河南艺术中心将邀请我省知名音乐评论家王玉盟举办《艺术跨界之跨界音乐》公益讲座,对“八彩虹”的演奏风格及曲目进行详细解析,观众可凭演出门票免费聆听。

## 河南非物质文化遗产巡礼

# 82道工序做支毛笔

■本报记者 李颖 文 李焱 实习生 徐宗福 图

在宁陵县城,有一家“中华老字号”刘腾龙笔庄。这家具有百年历史的笔庄所生产的毛笔,在河南省2009“中原文化宝岛行”中曾被当做礼物赠与台湾亲民党主席宋楚瑜,今年春节前还销到了北京中南海。“中华老字号”刘腾龙笔庄因之声名鹊起。

### 风云际会宁陵落脚

4月28日,河南省非物质文化遗产普查新发现报道团一行慕名来到“刘腾龙笔庄”时,几名工人正在用牛角梳子梳理在石灰水中浸泡了3天的羊毛……刘氏制笔的传人刘兰亭介绍说,这是笔庄82道制笔工序中的一道。

有关史料记载,刘氏制笔技艺传自秦朝名将蒙恬,唐宋以来,刘氏毛笔独冠神州。从明代开始,于北京、天津开设笔庄。清末年间,制笔名家刘腾龙满誉京津,公元1858年,英法联军攻陷大沽,为了避难,刘腾龙把自己经营多年的刘腾龙笔庄迁至宁陵县,以制笔为业,开庄设店,立号“刘腾龙笔庄”,迄今已有150多年的历史。

### 制笔选料讲究“厚道”

刘兰亭介绍说,刘腾龙笔庄制作毛笔,包括选毛、脱脂、去绒、梳毛、梳笔、护笔等82道工序,全凭手工操作。为了让顾客买到真正的“刘腾龙”牌毛笔,前店销售,后店加工制作,顾客可一睹制笔的全过程。

跟制笔同行不同,刘腾龙笔庄的毛笔制作有独特一技——“长做深裁”。如一支普通的毛笔,笔头5厘米,裁到笔杆内1.5厘米,笔锋3.5厘米,他们则要做到笔头6厘米,裁到笔杆内2.5厘米,笔锋还是3.5厘米。“一支好笔周身都有力,可我们做的笔不光笔身有力,而且笔杆内还有力,刘腾龙笔是否好用可想而知。”

刘兰亭说,毛笔原料的选择更为考究,刘氏艺人选料,非江浙一带的山羊毛不用,非山兔紫颖不能入小楷上品,非东北三省狼尾不能列狼毫精品。

“我们笔庄有120多种毛笔,一个熟练的工人,每天顶多做20只毛笔。”正因如此,其精致品质深受文人墨客热捧。



工人们在制作毛笔

### 师徒传承规矩颇多

刘腾龙笔庄不仅制笔工艺工序繁杂,就连制笔时的坐姿也有颇多规矩,这在常人眼里甚至难以想象的。如刘氏制笔要求艺人每道工序都必须坐方凳而不能坐靠椅,这个规矩世代传承,不能更改。因非方凳不能聚精会神,不能聚精会神就不能把神融入笔端,就不能保证每道工序的质量,最终很难制出通神达意的好笔。因此,有专家评说,刘氏制笔的繁复的工

艺流程只是有形的,真正的灵魂是隐藏在技术后面的师徒规矩、做人及从业的道理,而这正是刘氏腾龙毛笔世代祖业相传、外人很难渗透的原因之一。

刘兰亭说,目前“刘腾龙”牌毛笔商标已获国家商标局注册批准,产品远销到辽宁、江苏、浙江、安徽等十多个省(市),他要让这一老祖宗创造的手工制笔技术一代代传承下去,进一步发扬光大。眼下,刘腾龙毛笔正在申报河南省第二批非物质文化遗产保护名录。