

第63届戛纳电影节落幕

亚洲军团收获大奖

■新华社记者 尚 栩

获得最佳影片金棕榈奖的电影《能召回前世的
汶密叔叔》的导演阿皮乍蓬·威拉杜他恭

哈维尔·巴尔德姆(左)和埃利奥·杰尔
马诺共享最佳男演员奖

新华社发

最佳女演员奖获得者朱丽叶·比诺什

经过12个激动人心的日日夜夜,在法国南部海滨城市戛纳举行的电影盛宴23日落下帷幕。第63届法国戛纳国际电影节闭幕暨颁奖仪式当晚举行,除欧洲影片依然表现抢眼外,收获了最重要奖项的亚洲军团成绩令人满意。

经过12个激动人心的日日夜夜,在法国南部海滨城市戛纳举行的电影盛宴23日落下帷幕。第63届法国戛纳国际电影节闭幕暨颁奖仪式当晚举行,除欧洲影片依然表现抢眼外,收获了最重要奖项的亚洲军团成绩令人满意。

在今年19部参与争夺金棕榈奖的影片中,1/3来自亚洲。戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫在解析今年主竞赛单元入围情况时就曾指出,亚洲力量不可小觑。23日公布的榜单也证实了这一点。

泰国新锐导演阿皮乍蓬·威拉杜他恭执导的《能召回前世的汶密叔叔》从19部影片中脱颖而出,摘得

本届电影节最高奖——金棕榈奖。影片讲述患严重肾病的汶密叔叔决定在乡村度过自己生命的最后时光。令人奇怪的是,他似乎有已故妻子的保佑,且失踪多年的儿子也突然回家。于是汶密和家人走入丛林,来到一个神秘山洞……

这是威拉杜他恭的作品第三次入选戛纳电影节。他执导并担任编剧的《热带疾病》2004年获戛纳电影节主竞赛单元评委会奖,他的影片《祝福》2002年曾获“一种关注”单元最佳影片奖。

另一位斩获重要奖项的亚洲影片人是韩国的李沧东。他凭借影片《诗》将最佳编剧奖收入囊中。此

外,伊朗导演阿巴斯·基亚罗斯塔米执导的影片《合法副本》为法国演员朱丽叶·比诺什带来了最佳女演员奖,而另一位韩国导演、第五次来到戛纳的洪尚秀则凭借《夏夏夏》收获了“一种关注”单元最佳影片奖。

23日晚,欧洲军团,尤其是法国军团的表现依然抢眼。除比诺什的最佳女演员奖外,法国导演格扎维埃·博瓦凭借《人与神》捧得戛纳电影节第二重要奖项——电影节大奖;法国导演马蒂厄·阿马尔里克凭借《巡演》获得最佳导演奖;还有西班牙演员贾维尔·巴登和意大利演员埃利奥·杰尔马诺共享最佳男演员奖;获得戛纳电影节第三重要

奖项——评委会奖、由乍得导演穆罕默德·萨利赫·哈龙执导的《尖叫的男人》是法国、比利时与乍得合拍影片。

第63届法国戛纳国际电影节5月12日至23日举行。英国导演里德利·斯科特的作品《罗宾汉》为本届电影节拉开帷幕,而本届电影节闭幕影片的殊荣则归属法国女导演朱莉·波图塞利的作品《树》。

戛纳电影节创建于1939年。但由于第二次世界大战爆发,第一届电影节直到1946年才得以举行。此后,除少数年份外,戛纳电影节每年举办一次,是全球规模最大的国际性电影节之一。

何赛飞：演戏随缘

■本报记者 秦 华



“一颦一笑皆有戏”的何赛飞

由聂远、张译、何赛飞等主演的谍战题材电视剧《暗枪》正在郑州电视台热播,越剧名伶出身的何赛飞在剧中首次挑战女特务的角色。日前,记者连线采访了正在北京拍摄电视剧《娘家的故事》的何赛飞。

何赛飞近年来在影视创作方面取得的成就有目共睹,无论是《大红灯笼高高挂》里的三姨太,还是《大宅门》中的青楼女子杨九红,抑或是《色·戒》里的萧太太,热播剧《杨贵妃秘史》中的武惠妃,无不个性鲜明,给观众留下了深刻印象。

在《暗枪》中,何赛飞饰演潜伏在上海的女特务林素贞。“这是我第一次演女特务,感觉挺新鲜的。”何赛飞说,当初《暗枪》剧组找她参演时,她正被腰病反复发作折磨着,本不想接戏,后来看看剧本觉得挺有意思,就答应出演,拍摄初期还一直戴着护腰。

“林素贞需要跟不同的人接头,行动诡秘,她的丈夫也是个特务,却不知道妻子的真实身份。”何赛飞说,拍摄过程中有场林素贞和丈夫的戏手戏令她记忆犹新,“这段戏是两人内心世界的激烈碰撞,特别考验演技。”

从越剧名伶到著名影视演员,何赛飞的转型无疑是成功的,有些网友形容她“一颦一笑皆有戏”,记者将这些评价转述给何赛飞,她谦虚地表示:“观众喜欢认可我演的戏,我很开心,谢谢观众的支持。”何赛飞说,自己是一个比较用心、认真的演员,多年的越剧舞台经验为她的影视之路起了很好的铺垫作用,此外,她喜欢阅读,这也为她更好地阐释角色提供了帮助。

戏里的何赛飞总是让人憎恨的“坏女人”,她似乎偏爱这种个性偏激的人物,那么事实是否如此呢?何赛飞接戏有什么要求呢?“其实我也不是喜欢演坏女人,我接戏比较随缘,别人来找我演,我觉得喜欢就演,哪怕戏少也无所谓,要是觉得没意思,戏再多也不会接。”何赛飞说,到现在她也没弄明白张艺谋当初为什么会让她演《大红灯笼高高挂》里的三姨太,多年的演艺经验使得她特别看重人物的性格和命运,“角色首先得打动我,我才有可能把她演好。如果我演的时候都没感觉,那观众看时就更没感觉了。”

戏曲“小梅花”绿城吐蕊

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉,第十四届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动河南赛区决赛将于5月26日至28日在郑州英协剧院举行,前15名小选手将于5月30日展开总决赛的角逐。

中国少儿戏曲小梅花荟萃活动是一项全国性的、面向少年儿童的高规格戏曲艺术赛事,是中国戏剧“梅花奖”的重要组成部分,旨在弘扬民族文化,振兴戏曲艺术,为戏曲事业的振兴和发展培养更多更好的接班人。目前,这项活动

已成为我国少年儿童展示戏曲风采的大舞台。河南是戏剧大省,少儿戏曲群众基础深厚,发展势头良好,小梅花的获得者一直稳居全国前列。据介绍,本次河南赛区的活动由河南省戏剧家协会、《梨园春》主办,共有103名选手进入决赛,其中既有央视《非常6+1》的小明星,也有河南电视台《梨园春》、山西电视台《走进大戏台》的小擂主,热爱戏曲、多才多艺是他们的共同特点。

责编 李笑梅 校对 屠会新

电话 67655582 E-mail: zzwbwh1616@sina.com

河南非物质文化遗产巡礼



民间艺人余贵明展示自己的作品

商城叶雕——

让蒙娜丽莎在叶子上微笑

■本报记者 李 颖 见习记者 黄盈文 李 焱 图

你见过在叶子上“雕刻”微笑的蒙娜丽莎吗?在信阳市商城县,“叶雕”这门手艺已有千年历史。5月10日,作为商城叶雕的技艺传承人,民间艺人余贵明展示了他的作品——《蒙娜丽莎的微笑》。

浓缩人间百态

普普通通的树叶,在别人手上也许一文不值,但在余贵明手中,却被雕刻成了各种形态的艺术作品。仅凭一把刻刀的雕琢,即把山水云霞、花鸟生灵、人间百态浓缩于方寸之间。

余贵明说,具备了版画、雕刻、剪纸等艺术的表现形式,利用自然叶片的自然形态、纵横交织的脉络,就能进行创作加工,刻画内容千姿百态,从剪纸造型到西洋名画,从民间传说到成语故事,叶雕能将众多题材浓缩在手掌大小的叶片上。

话虽如此,整个叶雕创作还是相当复杂的:先要选取平整厚实的叶片,叶片生长期必须超过一年,经霜打过,这样,叶片才能够经得起雕琢,叶片选取后还要经过蒸煮和长时间的浸泡,之后用特殊的刀具,借助放大镜,一点点地剔除多余的叶肉,制作一件巴掌大小的叶雕作品,至少需要一周时间。

作品独一无二

和朱贵明一样,艺人朱华梅在当地为数不多的叶雕艺人中也颇具代表性。朱华梅从曾祖母那里继承了原色叶雕的手法,从父亲那儿又继承了变色叶雕的技法,融民间剪纸艺术的技术,根据树叶天然的形状、色泽,一笔一刀,精雕细琢,通过镂

空的形式,使凹凸有致的精美图案跃然而上,惟妙惟肖。

“由于叶形千姿百态,所以我的叶雕作品从来没有相同的两件,每一片叶子都承载着一段历史文化。”朱华梅说,“这是一门以落叶为知音,化腐朽为神奇”的艺术。”

叶雕亟待保护

据商城县文化部门考证,该地区的叶雕源于汉朝,最开始以树叶、树皮、兽皮、金属箔等材料进行裁剪和雕刻,兼具记事和美术功能,千年来从未断绝。

传统的叶雕工艺和造型类似于剪纸,造型和线条较为单一。近些年来经过余贵明、朱华梅等民间艺人的改良创新,叶雕焕发了新的活力。作品色泽自然,薄如蝉翼,柔韧如布,反复挤压都不会断裂,画面呈现很强的立体感,在阳光下呈棕黄、棕红或棕黑色,具天然古朴的美感。

然而,同其他非遗项目面临的现状一样,目前,商城叶雕只有少数人在传承。老的叶雕艺人先后离世,中年叶雕艺人大多转行,年青者后继乏人。朱华梅说,她现在在向一些聋哑人士传授这门技艺,“因为他们心无旁骛”。今年已57岁的余贵明感慨:“我现在还没找到合适的传人。”

值得欣慰的是,眼下,作为信阳市非物质文化遗产保护项目,商城县政府已对叶雕艺术制定了具体的保护计划,希望通过文化产业运作,以政府采购等形式,把叶雕作为宣传商城的名片推向世界。



列子故里重建颂列湖

本报讯(记者 栾月琳 通讯员 张娅歌 文/图)昨日,列子祠颂列湖重建揭牌仪式在列子故里——管城区圃田乡列子文化广场举行。

列子名列御寇,是我国先秦东周战国时期著名文化思想家,著有《列子》(又名《冲虚经》),被誉为继老子之后、与庄子齐名的道家思想的著名代表人物,脍炙人口的杞人忧天、愚公移山等寓言故事即出自《列子》一书。据史料记载,列子居于郑国圃田,即今郑州市圃田乡。现在圃田乡尚有列子祠、列子墓、列子御风台等遗迹。颂列湖位于列子祠,是一处纪念列子的文化圣地,曾有大量碑刻遗迹,后随历史风尘被湮没消失。

重修的颂列湖位于列子祠旧址,系圃田乡小学自筹资金修建,用以纪念先贤,泽被后人。



5月26日,河南商业高等专科学校将迎来建校50周年纪念日。昨日,该校50年校庆书画艺术作品展在校园揭幕。此次展出的书画艺术作品有200多幅,内容丰富、题材广泛。除本校师生的作品外,书画家李运江、马岭、李学峰、常平安、刘灿章、杨振照等也受邀参展。

本报记者
李 颖 李利强 摄