

今晚战中能建业要连胜

本报讯(记者 刘超峰 实习生 牛峰)上轮最后时刻奥比绝杀南昌八一,建业中超联赛9轮之后昂首挺进前三。今晚,建业将继续坐镇航海体育场迎战实力一般的青岛中能,进入中超之后,建业主场多次在青岛身上找到胜利感觉,越是在建业需要胜利的时候,青岛中能就会义不容辞扮演“送分童子”的角色,因此与青岛中能的交锋,无疑将是建业继续大踏步前进的绝佳良机。今天19:45,河南电视台公共频道、郑州人民广播电台新闻广播和商都网体育频道将现场直播比赛的实况。

近几轮青岛中能的状态非常一般,先后负于长春和陕西,更为致命的是,在国家队与德国勒沃库森队的热身比赛中,队中的进攻核心姜宁前十字韧带断裂,日前在北京接受了手术,本赛季宣告“报销”。尽管外援罗迪奇本轮解禁复出,郭侃峰在排兵布阵上仍然捉襟见肘。伤兵满营,战绩糟糕,上周又爆发了内讧传闻,据说在主场输给陕西队之后,俱乐部对一些主力队员表示了不信任,几个队员被叫去“谈话”。

与青岛方面的伤兵满营和士气低落相比,建业的伤病也不少,内托骨折至少一个多月才能恢复训练,奥贝没有状态,肖智正在养伤,锋线只剩下于乐和阿玛多两名替补队员。上轮与南昌的比赛中,张璐也扭伤脚踝,今晚能否上场也是个未知数。好在在上轮战胜南昌之后,全队的自信心明显提高,面对老对手青岛中能,全队决心追求两连胜,夯实第一集团的座次。

青岛中能队曾经以铁桶阵逼平卫冕冠军北京国安,上轮他们面对攻击力强大的陕西也是比赛最后时刻才丢球,这也显示出该队密集防守上颇有心得。“对手攻出来我们不怕,像南昌八一那样老虎不出洞,采用防守反击的打法,确实有点难对付。”国脚赵鹏坦言。

我省文物保护议新规

本报讯(记者 潘燕)作为地下文物大省,河南历史文化名城、名镇、名村众多。由于目前我省正处于城镇化工业化建设阶段,加强对这些城镇及村庄的地下文物的重点保护尤为重要。昨日,《河南省实施〈文物保护法〉办法(修订草案)》第三次提交省十一届人大常委会第十五次会议审议。《草案》增加了新的规定:产业集聚区等成片开发的土地,在规划开发前,应由县级以上人民政府组织考古调查、勘探。

按照规定,进行大型基本建设工程,以及在历史文化名城、名镇、名村保护规划范围内进行工程建设,建设单位应当事先报请当地文物行政部门组织人事考古发掘的单位在工程项目的范围内,进行考古调查、勘探。

文物行政部门应当在接到考古调查、勘探报告后7天内作出结果处理书。对没有文物埋藏的,应当及时通知建设单位施工。有文物的,应当提出具体处理意见,并送达建设单位。

《草案》中还提出:因保护文物给建设单位造成损失的,应由政府给予补偿。

“新声带·方言季”启动

本报讯(记者 秦华)昨日上午,由河南电视台电视剧频道全程打造的本土娱乐节目“新声带·方言季”在我市启动。自5月29日起的每周六晚,方言达人将为观众带来方言配音、方言演唱等表演,为观众带来别样的愉悦享受。

据介绍,以方言为特色的电视节目在国内已有先例,比如杭州的《方言麦霸》、上海的《新智力大冲浪》等,都在当地取得了成功,这种以方言为主要表现特色的娱乐节目形式新颖,喜剧效果突出,更有难以复制的地域风格。“新声带·方言季”是我省第一档以方言为主要表现特色的平民娱乐节目。

九艺节:《老子》喜摘文华大奖

本报讯(记者 秦华)昨晚,由文化部主办、历时16天的第九届中国艺术节(简称九艺节)在广州落下帷幕,颁发了我国舞台艺术的最高奖项“文华奖”。我省选送的新编历史剧《老子》和《村官李天成》分别摘得“文华大奖”和“文华优秀剧目奖”;我省著名豫剧表演艺术家、省豫剧二团团长李树建荣获2010年中国文化艺术政府奖“文华表演奖”。

老子是我国古代伟大的哲学家和思想家,在中华传统文化和中国思想史上有着重要的贡献和显赫的地位,但是老子的艺术形象在戏剧舞台上一直是个空白点,河南省越调剧团所在的周口市,既是老子故里又是越调发源地之一。从2007年开始,该剧开始创编《老子》,2008年底首次

把老子搬上戏剧舞台,迄今已演出近400场。中国戏剧“梅花奖”得主、越调唱腔传承人申小梅在剧中反串老子一角,她的表演稳重自如,细致地刻画了老子“淡泊名利、睿智、大爱无疆”的道德和品格。

据了解,《老子》是我省继六艺节《香魂女》、七艺节《程婴救孤》、八艺节《常香玉》后,连续第四次获得文华大奖的剧目。此外,《长生殿》《我那呼兰河》《成双成对》《寄印传奇》《红帆》《毛泽东在西柏坡的畅想》《风雪夜归人》《生命·阳光》《霸王别姬》也与《老子》一同摘得文华大奖。

入选本届文华优秀剧目奖的共有《村官李天成》《傅山进京》等35个剧目。由省豫剧三团排演的现代豫剧《村官李天成》创作于2002年,以濮阳县西辛庄党支

部书记李连成为原型,塑造了一个带领群众脱贫致富的基层干部形象。该剧上演后受到社会各界广泛赞誉,被列为党员先进性教育活动教材在全国巡演。

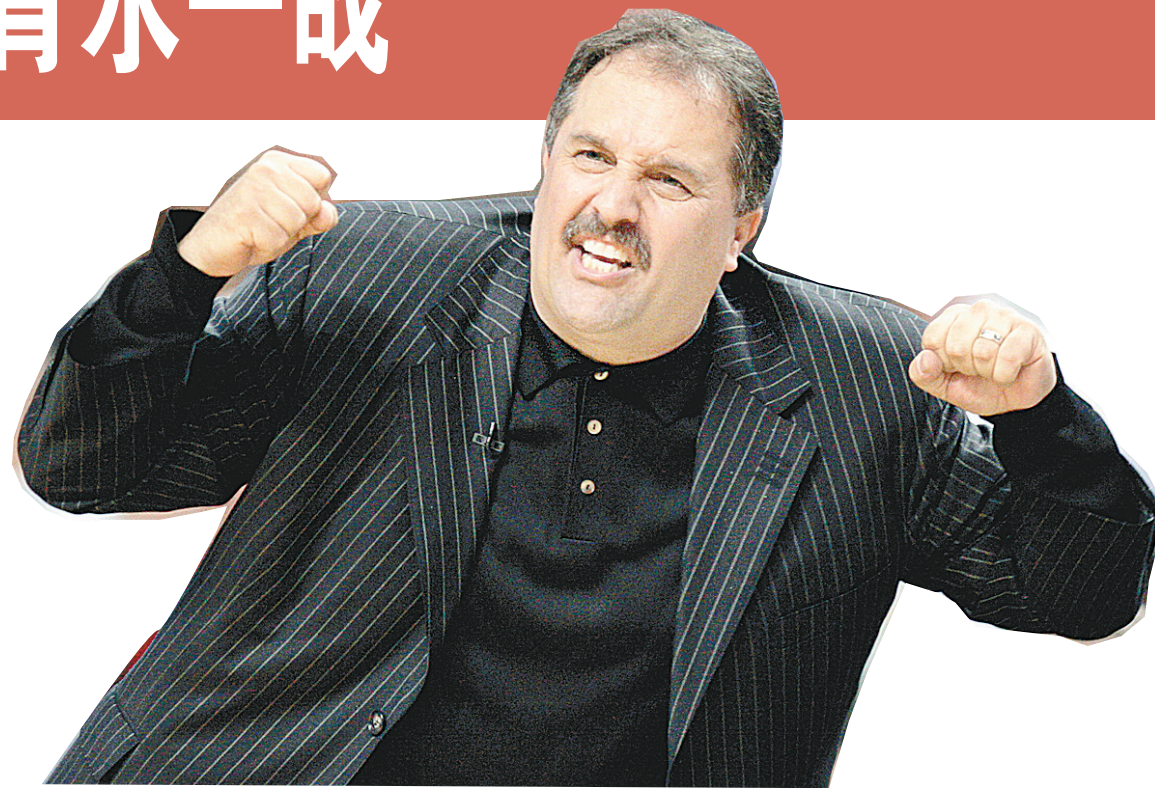
今年,“文华表演奖”的评选作了改革,由以往从“中国艺术节”参评剧目演员中评选改为在全国范围内各种体制的院团中推荐评选。最终,本次共有16个剧种的25名艺术家获得“文华表演奖”,其他省份获此殊荣的有于魁智、魏积安、韩再芬、朱妍、孟广禄、茅威涛、裴艳玲、谢涛、冯玉萍、蔡正仁、陈少云、李洁、李政成、林为林、蒋建国、曾静萍、章兰、沈铁梅、陈智林、冯咏梅、班典旺久、李梅、柳萍、冯瑞丽。

相关链接:九艺节·文华奖

创办于1987年的中国艺术节,是我国规模最大、水平最高的艺术盛会,在丰富人民群众的文化生活,促进文艺事业不断发展方面发挥了重要作用。

第九届中国艺术节同时开展了第十三届“文华奖”和第十五届“群星奖”评选活动。“文华奖”是1991年由文化部设立的专业舞台艺术的政府最高奖,下设文华大奖、文华新剧目奖和单项奖。单项奖包括文华剧作奖、文华导演奖、文华表演奖等。群星奖是文化部为繁荣群众文艺创作,促进社会主义文化事业的繁荣与发展而设立的全国社会文化艺术政府奖,从2004年开始纳入中国艺术节整体活动,至今已评选过14届。 秦华

背水一战 魔术客场挫败凯尔特人



新华社华盛顿5月24日体育专电(记者 梁金雄)连续三场被逼到悬崖边上的魔术队终于“开和”了!24日他们在NBA东部联盟冠军决战第四场对决中,客场通过加时以96:92挫败波士顿凯尔特人队,在七战四胜的系列赛中赢得首场胜利。

在NBA历史上没有一支球队能在0:3落后的劣势下连扳四场实现翻盘。背水一战的魔术队本场斗志高昂,尤其是“超人”霍华德和控球后卫尼尔森打得异常

活跃。尽管阵内大卡特表现失常,9投1中只得3分,可尼尔森用速度撕开对手防线,给内线的霍华德不断送上冲击篮圈的机会,同时自己外线也接连跳投得手,尤其是加时赛在双方相持不下时,他连续发射了两粒三分球远程炮弹命中目标,为本队最后获胜立下头功。

两天后,双方第五场较量将移师到魔术队主场进行。魔术队只有获胜才不会让本队结束本赛季的征程。 上图:魔术队主教练范甘迪在场边指挥。新华社发

新版中国女排本周六漯河首秀

本报讯(记者 陈凯)2010年中国国际女排精英赛漯河站的比赛将于本周六在漯河开赛。本次比赛也是王宝泉出任中国女排主教练以来带领队伍首次亮相。昨日,中国女排在出征漯河之前进行了人员的调整,年仅16岁的来自上海女排的主攻杨婕已经离开了中国女排集训队,不过她的离队属于暂时调整。

杨婕出生于1994年,身高1.92米,司职主攻,在2009—2010赛季全国女排联赛中担任上海女排的主力主攻,并为球队最终获得联赛亚军立下了汗马功劳。今年3月王宝泉出任新一届女排主教练后,便将各方面条件均十分出色的杨婕招入国家队中。尽管此前中国女排也经历过人员方面的一些局部调整,但是杨婕在球队“首秀”前期离队还是让人颇感意外,毕竟在此前媒体公开课的训练中,杨婕是备受主教练王宝泉关注的一名队员。

据了解,在目前中国女排集训队的5名主攻手中,王一梅、惠若琪两人和其他队员的配合相对要好一些,杨婕在力量上和陈丽怡、范琳琳等队员相比又有些偏软,再加上相比其他人较为稚嫩,教练组出于对接下来一系列比赛任务的考虑,决定暂时让杨婕离队,因而此次杨婕的离队属于女排的一次正常的人员调整。

另据了解,中国国际女排精英赛漯河站比赛各参赛队报到的时间为27日。杨婕离队之后,中国女排集训队的队员还有15人,根据国际排联的规定,每次比赛每支队伍限报12名参赛队员,因此,中国女排近期还会进行人员调整,以最终确定参加“首秀”的队员大名单。

根据中国排球协会官方网站公布的赛程安排,中国女排在漯河站的全部比赛均在晚上7:30开赛,对手分别是土耳其女排(29日)、多米尼加女排(30日)、古巴女排(31日)。



新华社伦敦5月24日体育专电 随着南非世界杯的脚步日益临近,各支球队加紧抓紧最后时间进行热身。在24日进行的若干场热身赛里,英格兰队主场以3:1战胜美洲劲旅墨西哥队,阿根廷队以5:0横扫加拿大队,为各自的世界杯之旅增加信心。

英格兰队和墨西哥队的热身赛被安排在此前草皮饱受争议的温布利球场进行,三年来曾代表英格兰队参加国际比赛的后卫莱德利·金为主队拔得头筹,随后高中锋克劳奇再下一城。墨西哥队凭借佛朗哥在上半场补时阶段的进球,缩小了分差,然而下半场开局不久,英

格兰后卫约翰逊便再次攻破客队城池,为英格兰锁定胜局。

两届世界杯得主、南美劲旅阿根廷队在缺少巨星梅西的情况下,主场仍然大胜加拿大队。罗德里格斯为主队攻入两球,此外前锋特维斯和阿圭罗均有入球。

葡萄牙队热身遭遇“当头棒”,他们在24日同世界排名仅为117位的佛得角队的热身赛以互进白卷告终。此外,世界杯东道主南非队同保加利亚队以1:1战平。东亚双雄日本队和韩国队24日也进行了热身赛,结果在这场几乎一边倒的比赛中,日本以0:2不敌老对手。此外,澳大利亚队以2:1战胜近邻新西兰队。

我省群众文化活动九艺节放异彩

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文化厅获悉,在24日晚结束的第九届中国艺术节群众文艺类赛事活动中,我省共有6个节目获得全国群众文化政府最高奖“群星奖”,5个群众文化项目获得项目类“群星奖”,另有3人获得全国“群文之星”荣誉称号。

“群星奖”是文化部为繁荣群众文艺创作,促进社会主义文化事业的繁荣与发展而设立的全国社会文化艺术政府奖,从2004年开始纳入中国艺术节整体活动,至今已评选过14届。本届共有来自全国各地的290个节目在广州、深圳、东莞、中山市展开激烈角逐。在经过全省初选、全国复赛阶段后,我省共有包括舞蹈、曲艺、音乐在内的9个节目进入本次艺术节“群星奖”决赛,经过激烈争夺,我省舞蹈类《宝贝会走了》《我可喜欢你》《母爱同行》,曲艺类《品相声》《中州自古美名传》,音乐类《豫之韵》等6个节目在全国各参赛节目中脱颖而出,获得项目类“群星奖”。

为进一步增强群众文化活动的吸引力和影响力,今年“群星奖”增设了群众文化项目类评选活动。我省选送的“郑州市图书馆文化进高墙活动”、“邓州文化茶馆”、“周口一元剧场”、“舞动漯河大家跳广场舞文化活动”、“洛阳市狂欢月”等5项在当地乃至全省具有较大影响的群众文化活动获得全国项目类“群星奖”。

为表彰长期在基层默默开展群众文化活动的带头人,文化部今年开展了全国“群文之星”评选活动,我省少儿舞蹈专家曹尔瑞、河南省群众艺术馆戏剧部主任张剑华、漯河市舞动漯河大家跳广场舞文化活动带头人陈明义等3位长期在群众文化领域工作的优秀群众文化骨干获得全国“群文之星”荣誉称号。

河南非物质文化遗产巡礼

“豫韵楚风”尽在歌舞中

本报记者 李颖 见习记者 黄盈 文 李焱 图



河南有句民谣:“河南民歌在信阳,信阳民歌在商城。”此言不虛。在这次全省非物质文化遗产普查新发现中,“歌舞之乡”信阳商城就发现了不少歌舞类非物质文化遗产,其中,以花伞舞、仪式歌最具“豫韵楚风”。5月10日,在商城县文化中心,当地群众演员用舞动

的花伞、婉转的嗓音,为采访团的记者一行进行了现场展示。

花伞舞舞出新天地

据当地人讲,花伞舞也叫“刘二姐赶会”,据传,商城县境内有一户刘姓人家,家中两个女儿,大姐出嫁后,次女与母相依为命,二姐一十八载从未出过门。这年元宵节,二姐一心要逛庙会,其母再三劝阻,二姐执意要去,无奈,母只得亲领二姐去赶会,母疼爱女儿,特备雨伞一把,一防骄阳晒晒,二防天变雨淋。在赶庙会途中,天生丽质的二姐引得不少人的青睐,为避人窥视,二姐撑伞遮之,岂知遮之不及,竟闹出不少笑话。后来,艺人们据此情节编演了花伞舞“刘二姐赶会”。

后来,中央歌舞团、河南省歌舞团前来采风后,借用芭蕾舞的特点将花伞舞改造成经典民间舞蹈,1959年参加维也纳第七届世界青年联欢节演出,获银奖。从上世纪50年代至今,花伞舞由一把伞演变成五把伞、六把伞乃至多把伞。第一届信阳茶叶节组织的花伞舞方阵甚至达到100把伞。

据当地的花伞舞老艺人刘世臣介绍,商城花伞的道具是用当地油布伞骨架,把五色彩线或琉璃珠缠在伞撑上,表演时,“刘二姐”打着花伞,丑婆伴随后,走出十字步、垫步、碎步、错步等舞步,配合打伞、转伞、甩手帕、风摆柳、拍扇、抖扇等动作,音乐唱腔选自民间小调,用丝竹弹拨等乐器伴奏。

上世纪80年代至今,该县民间演出团体映山红艺术团、八月桂花遍地开艺术团把花伞舞打造成品牌,深入农村、深入社区、深入景区演出,累计达160场次,为花伞舞的壮大发展奠定了坚实的基础。

仪式歌歌唱新生活

商城素称歌舞之乡,其中,仪式歌是大别山歌谣风格的代表。仪式歌起源于唐朝,发展于宋朝,鼎盛于清朝,是当地从古至今伴随着民间礼俗、庆典、祭祀等仪式而吟唱的歌谣,主要分布在大别山区鄂豫皖接壤一带。清末以后,仪式歌东经安徽金寨,北经固始,南经新县、麻城,西经光山、潢川辐射流传,遍布鄂豫皖三省接壤地带。安徽一带的民歌中,就有商城仪式歌的元素。

商城的仪式歌简洁明快,生动形象,有礼俗歌、祭典歌、婚庆歌、节令歌、酒歌等,一般都以固定的套式代代相传,保留完整。随时代变迁,如今的仪式歌大多歌唱新生活。商城县文化局有关负责人告诉记者:“仪式歌在河南民歌中占有很重要的位置,它的形成原因具有丰富的文化内涵及深刻的历史地域特点。”

遗憾的是,同其他非遗项目的现状一样,目前,商城仪式歌只有付天坤、陈天明、林学文、王景堂等少数人还能唱,一些老的歌手先后离世或退休,一些中年歌手,有的转行,有的另谋生路,后继乏人,亟待保护。

世界杯诸强热身忙 英阿大胜赚足信心

右图:英格兰队球员鲁尼(右)与墨西哥队两名球员拼抢。

下图:阿根廷队主教练马拉多纳在球队攻进第三粒进球后喜笑颜开。

新华社发

