

中国女乒主教练施之皓：

失利是年轻付出的代价

新华社莫斯科5月30日专电 中国女乒30日在莫斯科世乒赛女团决赛中1:3不敌新加坡队,20年来首次丢掉了考比伦杯。主教练施之皓在赛后表示,决赛失利问题出在自己身上,年轻选手为此付出了代价。

施之皓点评道,中国队输球,应该说问题出在我们自己身上,队员们没有发挥出正常水平。“由于年轻而付出代价很正常”。他说,首先上场的丁宁在局分2:0领先的情况下打得保守,存在侥幸心理,被对手3:2翻盘。第二个出场的刘诗雯受到丁宁失利的打击,没有发挥出自己水平。

施之皓认为,第三个上场的郭焱表现不错,正常发挥了水平。可惜再次上场的刘诗雯在首盘输球之后,对她的情绪影响较大,调动不够。

对于中国队被终止九连冠的结果,施之皓认为“既正常也不正常”,“说不正常是因为问题出在我们自己身上,年轻队员真正付出了代价。她们经历了各种教训之后,就

更会知道世界大赛和奥运会(应该怎么打),回去后更有目标,也更清楚怎么练”。

面对“回去可能受到舆论批评”的问题,施之皓表示,有批评也很正常,运动员必须要经过这个阶段,尤其是代表中国队的运动员,必须要过这一关。

施之皓认为,这场比赛让大家看到了“中国女乒是不是真的没有对手”。

在施之皓看来,输球并不能说明中国女乒就开始下滑了。“中国队整体还是有优势的,(不能说)赢球就没有对手,输球就不知道什么时候才能恢复实力。我相信我们在亚运会上会做得更好,一定不会辜负大家的期望”。

对此,丢掉第一分的丁宁也表示了同样的信心,“(作为年轻队员)我们场上摆脱困难和调节的能力还需要磨炼,这对于我们来说是非常宝贵的一种磨炼。比赛输了,但我们以后会赢回来的”。



建业队球员宋泰林(右)在比赛中戴着面具与对手拼抢。 新华社发

中超联赛2:2逼平强大鲁能

建业山东带回1分

本报讯(记者 刘超峰)昨晚,河南建业迎来世界杯之前的最后一场中超之战,经过90分钟激战,做客山东的建业队发挥出色,最终凭借顽强的斗志与强大的鲁能战成2:2。此轮战罢,建业积16分暂时排名第五。

由于内托、赵鹏、奥贝、张璐等众多伤员无法登场,本场比赛建业在首发阵容上变动不小,乔巍顶替了赵鹏,与韩国外援宋泰林搭档担任中后卫,被“冷冻”多时的王寿挺出现在首发阵容中,与奥贝携手担纲后腰,而表现一向稳定的米洛斯拉诺维奇并没有首发,前锋线上只留下速度见长的于乐独自形成单箭头。主场作战的山东鲁能锋线大将韩鹏因伤也未能见场,多少减弱了锋线杀伤力。比赛开始后,主队利用主场之利,频频向建业腹地发起强有力的进攻。第20分钟,并不完全死守的建业队利用一次反击机会,近来表现神勇的奥贝禁区外晃过鲁能防守

队员冷静射门破网,率先打破场上僵局。然而进球不到一分钟,鲁能便还以颜色,李金羽接队友传球插上扫射破门,迅速将场上比分扳成1:1。此后士气大振的山东鲁能完全掌握场上主动,并三次击中建业队门柱。第31分钟,奥贝在防守时拉倒鲁能外援拉德,主裁判张雷送给对方一个点球,周海滨点球射中路命中,鲁能将场上比分反超。

易地再战,比分落后的建业明显加强进攻,第50分钟,建业队谭望嵩左路插上将球传到门前,快速包抄的徐洋将球垫进网窝,场上比分变成了2:2。此后建业队开始加强防守,米洛斯拉诺维奇等防守队员先后被唐尧东换上场,在鲁能强大的攻势面前,建业用顽强的防守瓦解对手犀利的进攻,最终将2:2的比分保持到终场。

本轮之后,中超联赛将进入一个多月的休整期,7月14日,建业将坐镇主场迎战长沙金德。

《少林海宝》漫画展 绿城展出

本报讯(记者 李颖)昨日,2010年上海世博会励志类动画片《少林海宝》漫画展暨儿童绘画作品展在郑州美术馆开展,这是《少林海宝》原创漫画首次在国内展出,原创漫画作者、台湾著名漫画家赖有贤专程赶来跟郑州的小朋友面对面。

由河南联手上海世博会事务协调局、央视等共同打造的52集动画片《少林海宝》,自4月24日在央视播出后,收视率居央视同期播出的动画片榜首,央视首播后,全国多家电视台将同时播出,海外发行也在紧锣密鼓进行中。这次展出《少林海宝》的原创漫画作品66件,都是首次在全国展出。

为满足“漫迷”的需求,组委会专门请来草创动画公司的制作人员在展出现场,为孩子们展示“从漫画到动画”的作品完成过程。《少林海宝》的人物造型专家、台湾著名的漫画家赖有贤的到来,成为孩子们关注的焦点。赖有贤表示,在绘制《少林海宝》人物造型和漫画作品的过程,也是学习博大精深中原文化的过程。《少林海宝》的创作理念就是把5000年的中华人文智慧与古老的中原文化结合,同时把世博的理念融入其中。

此外,“走进美术馆——2010儿童绘画作品展”选出的230件优秀作品也在郑州美术馆和“海宝”同台“炫”技。展览由郑州市委宣传部、郑州市文广新局联合主办,郑州美术馆承办,展期持续一个月。

亚洲杯0:2不敌日本队

中国女足首次无缘世界杯

新华社成都5月30日专电 实力不济的中国女足30日以0:2输掉对日本队的“生死之战”,丧失了进军明年德国女足世界杯决赛圈的希望。这对于从未缺席过女足世界杯的中国女足来说是一次重创。

日本队的任意球专家宫间绫成为中国队的噩梦,这位左右脚技艺皆佳的前卫先是在第18分钟利用一场禁

区内的混战攻破中国队的球门,又在下半场用精确的任意球助攻队长泽穗希头球破门,为日本队锁定了胜局。

由于本届亚洲杯前三名才能进军世界杯,所以此战仅排名第四的中国队就被挡在德国世界杯的大门之外。曾经风光无限的中国女足如今沦落到至此,反映了最近几年中国女足综合水平的滑落和面临的巨大危机。

从这次亚洲杯上澳大利亚、日本、朝鲜和韩国队优于中国队的实力来看,中国女足在亚洲想进入前三名已经越来越难。由于伦敦奥运会亚洲女足可能只有两个参赛名额,这样中国女足冲击伦敦奥运会的前景也十分黯淡。

尽管世界杯梦碎,但中国女足还是有一些积极因素。本届比赛中张

睿、李丹阳、马自翔、孙凌、庞丰月等小将都表现出不错的潜质和实力,如果加以好好调教,则未来中国女足还有希望。但眼下,中国女足面临青少年建设瘫痪、主管部门不重视、资金不够、没有合理发展规划的问题相当严重,如果再不加以解决,等待中国女足的将是没有希望的明天。

本报漯河专电(记者 陈凯)昨日,中国际女排精英赛漯河站的比赛展开了第二个比赛日的争夺,当晚,中国女排迎来第二个对手多米尼加女排,尽管在0:2落后的情况下,中国女排扳回一局,但最终还是以1:3失利。王宝泉品尝了执教国家队后的第一场败局。

前天战胜古巴女排后,多米尼加女排信心爆棚。昨晚比赛一开场,该队便利用强攻占据了场上优势,比分一路领先,25:20,多米尼加女排拿下首局。

进入第二局后,中国女排的混乱状态还在延续,后半段王宝泉派上王

一梅,场上局面有所改观,双方胶着战至27平,关键时刻,多米尼加女排强攻和拦网接连得手,以29:27再下一城。

背水一战的中国女排在第三局索性放手一搏,开局便建立了领先优势,25:15,中国女排轻松扳回一局。

第四局,中国女排多次出现失误,最终多米尼加女排25:20锁定胜局,从而以3:1击败中国女排,迎来本站比赛的两连胜。

在昨天下午进行的另外一场比赛中,土耳其女排以3:0击败古巴女排。今晚,中国女排将迎来漯河站比赛最后一个对手古巴女排。

中国女排软肋多多

如果说3:2战胜土耳其女排是中国女排之幸的话,那么昨晚落败于多米尼加女排则是中国女排之悲。当然这种“幸”与“悲”只是体现在结果上,其实就实质而言,对于中国女排而言,两场比赛都已输了。

与土耳其女排之役,由于魏秋月的意外“病退”,年轻二传卞雨倩不得不临危受命,她的表现显然无法达到主帅王宝泉的要求,中国女排输给了土耳其,但也是磕磕绊绊。二传问题还未完全解决,一传不利又成了中国女排的“新伤”。正如主帅王宝泉在昨天赛后坦言的那样:“一传不利是我们输球的主要原因。”一传、二传显然已经成了中国女排的软肋。

一传不到位,中国女排显然无法在比赛中组织起有效进攻。“惠若琪和李娟的一传不太理想,惠若琪确实进攻上有提高,但一传还是有很大

问题。”王宝泉一语点出了中国女排一传不利的“命门”所在。事实上,从去年蔡斌执教的那支中国女排开始,球员们的一传就饱受质疑。如此糟糕的一传,中国女排以后应该如何应对,是继续训练来加强一传,还是进行一些人员变动。对此,王宝泉赛后坦诚地表示:“如果说人员变化,我们也考虑过殷娜,但她在拦网进攻上和惠若琪有差距,因此我们想通过训练,来提高一传,但现在看来,短时间似乎有些问题,因为,我还要考虑一下,是保证一传还是保证进攻。”

一、二传不利,这是中国女排在漯河站比赛中暴露出的软肋。如何解决这个问题,的确需要主帅王宝泉好好思考一下了,如果这两个问题得不到解决,中国女排以后的日子还不会好过。

本报漯河专电 记者 陈凯

国际女排精英赛漯河站

中国不敌多米尼加



中国女排队员王一梅(上)在比赛中扣球。 新华社发

“六一”听少儿民乐专场

本报讯(记者 李颖)为在“六一”儿童节期间为省会小朋友献上一份精美的节日礼物,6月1日晚,河南民族乐团联合河南省民族管弦乐学会,上演一台民乐专场音乐会,演出地点在河南歌舞演艺集团二楼音乐厅。

音乐会的曲目包括热播动画片《喜羊羊与灰太狼》的主题曲《水浒传》主题曲《好汉歌》、脍炙人口的《编花篮》、风趣幽默的打击乐二重奏《牛斗虎》、民乐经典曲目《丰收锣鼓》《赛马》等。河南民族乐团团长杜宏亚向记者透露,音乐会不仅好听而且“好玩”,乐团指挥将和小朋友现场互动,讲解不同民族乐器特点及其演奏技巧等相关知识。

据音乐会总监制、河南民族管弦乐学会会长方可杰介绍,近年来,我省涌现出一批具有较高演奏技艺的少年儿童,本场音乐会就择优选择了其中一些与河南民族乐团的演奏家们同台演出。这种演出形式将在今后每年的儿童节固定保留下来,打造专属少儿的民乐音乐会品牌,以期培养和发掘更多的“未来艺术之星”。

电视剧《铁梨花》今起开播

陈数演绎“乱世佳人”

的女儿铁梨花,在军阀混战至抗日战争这段动荡岁月里,从一个普通女孩到军阀家的姨太太,再到坚定抗日的民族志士的传奇故事。“女人戏观众已经看得不少,但我还没有见过哪部戏中的女主角能像铁梨花这样有如此跌宕起伏的命运。”陈数说,《铁梨花》中蕴含了太多动人的故事,无法用几句话或几个词来精准地概括整部剧。

曾在《笑傲江湖》等电视剧中有精彩演绎的陈数,此次在《铁梨花》中饰演“老奸巨猾又有情有义”的军阀赵元庚,他在剧中有6位太太,陈数饰演的铁梨花是她的五姨太。虽然陈数谦虚地表示“魏子老师在戏中很有男人味,与他拍戏很有压力”,魏子仍是“耿耿于怀”:“看过这部剧的人都说陈数(指铁梨花)一定

是脑子进水了,我(指赵元庚)对她那么好,她干嘛还要跑呢?”

《暗算》中的黄依依、《新上海滩》中的方艳芸、《倾城之恋》中的白流苏……陈数以往扮演的大都是风情万种的痴情女,但在《铁梨花》中,陈数颠覆以往的淑女形象,尝试了乞丐装、孕妇装、反串男装等多种造型,令人耳目一新。

有着“中国穿旗袍最美的女演员”称号的陈数却拒绝在该剧中穿旗袍,“我坚决要求不穿旗袍,我在《铁梨花》中有32套戏服,每套都代表不同环境下的新状态,希望能更好地展现严歌苓作品特有的那种在惨烈状态下的人性。”陈数说,拍摄过程十分紧张,情境转换太快,她常常觉得自己是在割裂地演几个角色。本报记者 秦华 李焱 图



陈数

今日起,根据著名作家严歌苓小说改编的电视剧《铁梨花》在河南电视台电视剧频道播出。28日,该剧导演郭靖宇携主演陈数、魏子、杨志刚来到郑州,解读拍摄背后的故事。《铁梨花》讲述了一个盗墓贼家

历史名人墨子搬上银幕

本报讯(记者 秦华)29日,电影《墨子》首映式暨新闻发布会在我市举行,导演贾钢,编剧樊城,主演张立、王志刚及墨学研究专家学者等参加了首映式。该片于5月29日起在全国公映。

墨子是战国时期大思想家、墨家

学派的创始人,与老子、孔子齐名,然而遗憾的是,一直以来鲜有表现墨子的影视剧。平顶山鲁山县是墨子的故里,近年来,河南省、平顶山市及鲁山县极为重视墨子文化的研究、整理工作,投资近亿元发掘考证了一批有关墨子的文物古迹。为进

请为精彩演绎喝彩

111:103,湖人北京时间昨天在美国空中走廊中心球馆没有再让太阳续写神话,4:2,湖人昨天淘汰太阳加冕NBA本赛季西部冠军,连续三年晋级总决赛。湖人的胜利可喜可贺,但太阳的遗憾出局同样应当受人尊敬。正如菲尼克斯这个名字一样,太阳就是亚利桑那州的一只“不死鸟”,他们虽败犹荣。正是因为太阳与湖人演绎的巅峰对决,才让本赛季的西部决赛充满了精彩。我们应该为他们的精彩演绎喝彩。

当湖人在主场用两场酣畅淋漓的胜利把太阳打得毫无还手之力时,谁曾想到回到主场的太阳又会用两场很有说服力的胜利,将双方拉回至同一起跑线?湖人在主场的两连胜,让人们见识了该队内线“双塔”高举高打的绝对优势;而太阳回到主场时的连扳两场,也让人们见证了太阳不只是一支善于进攻的球队,他们的联防功夫同样了得。这就是NBA,总是一个会诞生奇迹的地方。只有想不到,绝对没有看不到!

天王山之战,湖人一度把太阳逼上了绝境,但蕴藏着“不死鸟”精神的每一名太阳球员,绝不会轻易放弃,于是乎,我们看到了纳什的穿针引线,小斯的内线肆虐,弗莱和理

查德森的百步穿杨……临近终场,太阳竟然奇迹般地追平了比分。戏剧性的一幕总是在关键时刻发生,天王山之战鲜有建树的阿泰斯特站了出来,他用一个神奇的补篮帮助湖人绝杀太阳,拿到了赛点。比赛打到如此精彩的地步,对于交战双方湖人和太阳而言,我们理所应当送出喝彩,为他们的精彩演绎鼓掌。

昨天的比赛,湖人做客太阳主场,再一次建立了巨大的领先优势,但此时,精彩演绎再度上演,德拉季奇遭武贾西奇肘击之后,太阳全队的斗志又被点燃,“不死鸟”精神再度发威,太阳打出进攻狂潮,一度将比分缩小至3分。悬念重生之时,精彩又一次接踵而至,湖人当家球星科比接管了比赛,他连续三次匪夷所思的投篮命中,彻底扑灭了太阳反攻的烈火。

一切都结束了,但又仿佛一切还在进行中,湖人与太阳演绎的精彩对决一定会被人们津津乐道。我们应该给予太阳更多的尊敬,作为一支跑轰型球队,他们已经做得足够出色,他们可以昂起头离开赛场,他们有资格接受所有球迷的掌声。请为精彩演绎喝彩,为湖人,更为太阳。 本报记者 陈凯



5月29日,湖人队球员科比在比赛中。当日,在NBA季后赛西部联盟决赛第六场比赛中,卫冕总冠军湖人队客场以111:103击败太阳队,从而以4:2的总比分连续第三个赛季获得西部冠军。 新华社/路透