

我看过一个墨西哥电影《珍珠》，奎诺是一个苦苦的渔民，生活贫困，儿子被蝎子蜇了也无钱医治。一次，他在深海捕捞到的百年老蚌中获得了一颗绝世珍珠！于是他的生活发生了剧烈变化，官员、渔霸、商人、医生、流氓，都为得到这颗珍珠而费尽心机，不择手段，最后，受尽迫害的奎诺愤怒地把珍珠扔进了大海。

原来，一粒沙子嵌入蚌的体内后，蚌无法排出体外，就分泌出一种半透明的物质用以疗伤。经过很长时间，那粒沙子被层层包裹起来，就形成一颗晶莹剔透的珍珠。看上去熠熠生辉，为人们无比珍爱的珍珠，竟然是蚌之“伤病”的结果。古代有个成语就叫“蚌病生珠”，引申为文人因不得志而写出好文章来。高适诗曰：“嗟哉蚌病乃生珠，渐可读清雄图。”

细细想来，自然界“蚌病生珠”的事物还真真是屡见不鲜。狗因病而得狗宝，牛因病而生牛黄，马因病而得马宝，西藏布达拉宫的一座佛像缀有一颗价值连城的宝石，居然是大象脑子里的一块结石。看来“病”也并非都那么可怕，都一无是处，有时候竟然也能“病”出好出来。

人生在世，磕磕碰碰，争争斗斗，总难免会遇到伤病，有肉体伤，也有心灵伤。肉体伤可借助医生和药物来疗

随笔

学学“蚌病生珠”

陈鲁民

伤，而心灵受伤，则主要靠自己来疗伤痊愈，当然别人的劝解也能多少起些辅助作用。那么，我们何妨也学学“蚌病生珠”，把不幸的伤病变成自强不息的动力，变成痛苦走向辉煌的养分，即所谓把坏事变成好事。

检视历史上那些伟大的成功者，谁不是伤痕累累，饱经忧患？无非是他们善于自我疗伤，把每一个伤痕都变成了事业的新起点，把每一个伤痕都变成了令人赞叹的不凡经历，把每

一个伤痕都变成了光彩熠熠的珍珠。司马迁遭受宫刑，创痛深剧，生不如死，“肠一日而九回”。他用事业来疗伤，用“究天人之际”的抱负来疗伤，几十年惨淡经营，呕心沥血，终于为中国史学凝结成一颗硕大无比的美丽珍

珠《史记》。苏东坡贬谪黄州，众叛亲离，痛不欲生。他用黄州的青山绿树来疗伤，用赤壁的拍岸惊涛来疗伤，短短几载，就捧给我们《念奴娇赤壁怀古》、前、后《赤壁赋》等一串光彩夺目的珍珠，登上了中国历史的文化高峰。

耳朵聋了，对于一个音乐家来说，几乎是致命的伤痛，但顽强不屈的贝多芬却紧紧“扼住命运的咽喉”，他用美妙的旋律来疗伤，他用疯狂的创作

来疗伤，他的最好“珍珠”几乎都来自耳朵聋后的十几年。

居里夫人失恋了。哦，那时候她还叫玛丽，那是她的初恋，她受到严重的打击，也想到了死。当然她没有，因为她最后明白了：只要能撑得住孤独和痛苦的煎熬，就会蚌病生珠。后来，她成功了，不仅有了幸福美满的婚姻，还荣获两次诺贝尔奖，为人奉献了锶和钋两颗无比灿烂的珍珠。

我们出来闯世界，就少不了打拼，遇到伤病也在所难免，怕，不是办法，躲，也难躲过去。最好的主意，就是要学学蚌贝，努力掌握自我疗伤的本事，善于把生命的创伤变成美丽的珍珠，而自强不息、坚忍不拔就是这种创造生命奇迹的物质的主要成分。蒲松龄的那副名联则是其最好注解：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”“蚌病生珠”，这当然是一个痛苦漫长令人煎熬的过程，但那美丽的珍珠就是对我们的最好回报。



寒江近晚

代礼胜

新书架

《天使游戏》

张卫平

《天使游戏》以巴塞罗那为故事背景，讲述了1920年，年仅17岁的马丁意外接到报社总编的紧急命令——即将付印的周末特刊因临时撤稿，空缺几页内容待补，此时编辑部人员都已下班，无可奈何之下，总编给了马丁一个创作机会，要求他在仅剩的六小时内补写短篇小说以充版面。隔天马丁的小说一经刊出，竟大受读者欢迎，使他一跃成为该报的专栏作家，却也因此招来同事的嫉妒与冷落，只有一向看好他的忘年之交卫达始终默默给予支持和鼓励。正当马丁的小说广受好评之际，却收到一位远在巴黎的出版商的来信，表示愿意协助他完成种种创作及出书的梦想；接着又意外获得一封造访风月场所“梦幻城”的邀请函，只是根据卫达所言，这家“梦幻城”早已歇业多年，也无听说重新开业的消息；更诡异的是，当马丁前往赴约时，接待他的美丽女子竟与自己小说中的女主角同名，也叫珂洛依……一夜逼真如经历，之后却又人去楼空？

之后，一封封盖有天使印记的信笺，一次次与署名A.C.的神秘访客会晤，竟竟使神差地引诱着马丁，身不由己陷入一场越探索越迷离、无法自拔的生命历程，马丁也逐渐发现与自己接触的神秘人士，其身份与背后目的远比想象中诡谲难测……

瞬间

自田间归来的老者，低头一瞬，似望见脑颅之后六十年的苦痛。那不易察觉的对岁月的快速审视，若草间风蛇倏然闪现。

猛然，村庄在眼前耸立。一阵风跃然而嬉，梳理地姜花一幅幅金黄的花朵。长茎的丝线牵引宇宙的晃动。谁家柔顺的母狗，擦着他的腿脚，像他的婆娘的几番婉劝。六十年的依怙归于一笔。

高大的村头白杨树，蘸入夕阳之中，书写出再次扩大的静。书写出一生于一瞬的壮观的红。

一辆红色的拖拉机在一座白楼后徐徐吐出。一座村庄跟着抑韵，动和静，于我的心间分布。像那自古迄今一展胸襟的后台村五千亩上好的土地。

低头一瞬，老者跨进自家门框。融合花香带着颜色的一院温暖，正迎着他！

江村的小麦田

广阔的小麦田，一个人影在晃动，微微的冬风一阵阵摸索过去，想弄清那人究竟是谁。它的轻巧总是有些锋利，一再掀起那人鼓劲的力量。——冬风仿佛被他背负脊梁之上。

一条延长的垄沟里，玉米秆托着枯黄的遗志。我却

人生如旅 解小青

看到它昨天的繁荣和名利全在沉默的田野之外。在日月逐渐隆起的内心歌谣里。

经过黄泛区农场，像是经过掌上的一页页历史的鲜活，站起了一条河流的舒缓与雅致。

我遇见一群久已罕至的喜鹊，集中，亲和，背上有着稀稀的蓝墨水。有着阳

现代诗坛

平原志

李俊功

光的活泼或灵动。小麦田，像它身上的一幅版画！翘起的尾巴是笔的指向。谁怀揣浓厚的绿色，走在临近的路上？

一行行麦垄间，满盛的丰沛的雨水，是滋润的神的小小的秘言！

河滩地

几荡野芦苇，几片矮柳丛，围住几团寂寥，围住几团不被人察觉的野虫的秘密。

一股股冷风劈开蛙鸣，留下河水迷乱的闪烁。

一行规矩的槐树，维护堤岸的绿与群鸟的欢鸣。树荫下，一局四步棋的残棋，被几只忙碌的蚂蚁爬过，被几层浮尘颠覆。

内部，凝结着金属般隐晦的诗意，被狂傲的少年诗人的文字一次次摘取。

寻找它像是一个梦。寻找它必须忍着内心的冷寒。“仿佛是神秘的路标指引着他，竟见了远方土壤中怒放的花朵。”

冷寂的风景里，渗出时间的凉露。其旁，黏土砖瓦厂的多台机器曾经彻夜喧阗，现在已经荒废，种植着高低不平的各类庄稼。

河流一侧所见

暗灰色的野兔从麦田窜过去。笨重，直愣着腰身的日光大棚跑不

动，拦不住。

在大堆粪土上弯腰忙碌的中年农民，一下子被“啾”的叫声拉直。

被跑动的一点影子逐渐拉长且不停拐弯的眼光有几分得意与失望。身后的一把铁锹、电动自行车不动声色，像整个田野的两件完美的心事。

泡桐树戴着无疆的云空，它有十二分耐心，粗壮的等待。

阳光或颜色的宗教穿越它的梦境！渴河南流，东面的良土，林立着黄瓜架，纵横着人工沟渠。留下我青春的脚印和曾经贫穷的窘迫。

看护庄稼的红砖房，一家的门楣上贴着“春光明媚”；一家的门楣上贴着“特色农业好”。另一家门楣上贴着“百福联珠”。旧历年的痕迹一直红着。

曦光散开。去年的瓜架上悬挂着好听而重要的声音。收音机里的天气预报揪紧了几个农民的细心！

后台村的高效农业开发区，温棚里的绿色烂漫了不寒的冬日。

他们，随着翠绿的黄瓜长高了情感的湿度。

一双看不见的手剔除了生命里的灰暗或者疼痛。

作者简介：李俊功，河南省通许县人，作品散见《诗刊》《星星》《绿风》《诗潮》《中国诗人》《新世纪文学选刊》《青年文学》《大众阅读报》《天津日报》等报刊，多次获奖并入选多种选本。

暗访酒托群落

我终于可以当记者了。当时我身上只有几角钱，这几角钱还不够我在这座城市坐一趟公交车。我揣着这几角钱来到了报社报到，几角钱装在裤子口袋里，被我的手捂出了汗水。

值得庆幸的是，报社不但没有收取各种各样繁杂的费用，而且还免费提供食宿。报社有一个食堂，吃饭可以放开肚皮吃。

多年过后，我直到现在还能想起我在报社第一次吃饭的场景。那一次吃的是炸酱面，师傅刚刚给我捞了一碗面条，我背过身去，还没有走到座位上，就风卷残云地将那碗面条吞下肚里。师傅笑着给我捞了第二碗，还打趣地说：“慢慢吃，别着急，多着呢，你能吃多少？”我极力压抑着内心的食欲和不断涌上来的唾液，坐在凳子上，端起饭碗，又是几口吃下去了。这次师傅惊讶了，他给我盛了第三碗……那天，我一下子吃了六碗面条，那是我这十几年来唯一的一顿饱饭。很多年后，当初的同事聚会时，他们还会说起我那天饕餮的情景，而我也一直记得自己那天吃饭的幸福感觉。

第二天，报社就给我分配任务，去暗访酒托群落。

有一个朋友在一间出租房和好几个人从事着秘密工作，每天变换性别，装作女

子和别人网上聊天，现在他良心发现，不想再骗人了，想回家了，想回到家结婚生孩子好好过日子。他只是无意中向我提起，而我觉得这里面有巨大的秘密，一定值得做一做。

我对这位朋友说，刚好自己这段时间没事做，让他介绍我去这间出租屋里上班，千万别说是记者，他爽快地答应了。

那间出租屋就隐身在一幢破旧的居民楼里，整天房门紧闭，站在门外，谁也不知道里面的人在干什么。其实，城市里的人都疏于来往，居住几年也不会知道左邻右舍是什么人。即使邻居打架打出人命来，他们依旧房门紧闭，事不关己，高高挂起。而乡村不是这样，乡村的人非常纯朴，又非常好奇，既古道热肠，又爱好是非，谁也藏不住什么隐私，村口放个屁，村尾都能闻到臭味。

出租屋里还有一个套间，我走进进去的时候，主管将我盘问了半天，他是一个30多岁的男子，戴着眼镜，眼镜片后的目光总是滴溜溜

转个不停，看起来精明，又很多疑。这次，我冒充的身份不再是小学民办老师，而是大学毕业生，来这座城市找工作，却总也找不到。那时候的高中生活可以无限期地补习，所以大学里的同班同学也年龄参差不齐，像我这种额头有了皱纹，眼中有沧桑的大学毕业生，应该是当初高中的老补习生了。

主管看到我答如流，录用了我，让我当天就上班。这间出租屋里有七个人，每个人都低头在QQ和邮箱上忙个不停。他们都是男性，他们和酒托有什么关系？

这间隐蔽的出租屋里，七个男人，七台电脑，套间里别有洞天，一间有厨房，厨房里有锅碗瓢盆，大米小米，青菜萝卜，买菜的事情也由主管代理了，轮流做饭，七个男人，一人一天；还有卧室，一间小房子里，没有床，所有人都是打地铺，铺张报纸就睡，起来后不洗脸就上电脑，房间里散发着臭袜子的气味，浑浊的黄色气味让人直想打喷嚏。

主管没有给我说明工资多少。我曾问过他，他很不耐烦地说：“我还没有看你的能力怎么样，能不能拉到客，你居先向我提工资。再提工资就滚。”

我上班的第一天，就接受了主管的培训，主管先谈了我这种工作的伟大意义。他说，我们这种工作，能够锻炼自己的交际能力，能够培养自己与别人沟通的能力，我们要能够与形形色色的人打交道，这样以后不论干什么事情，都能取得成功。他说，成功学其实就是关系学，关系学其实就是大学。很多人满腹才学，但是没人赏识，就这样默默无闻地老了，死了，他在穷困中度过了一生，没有人记得他。有的人才华平平，但是他擅长交际，会和人来往，尽管四体不勤，但是八面玲珑，能够讨领导欢心，所以他就能成功，他的一生富裕而辉煌。

主管说，我们的工作就是接触形形色色的人，要能够见人说话，见鬼说鬼话，要能够在很短的时间内让别人对你产生好感，要能够在很短时间里判断对方的想法、意图、财力、性格、好恶，要能够让对方相信你，心甘情愿地跟着你走，要他的电话号码就给你，要他请你吃饭他就爽快答应。

“祝三小姐也眼泪汪汪地说，‘阿拉晓得你是好心人。你是阿宝的救命恩人。总有一天，你会明白阿拉是为你好，才要依走。’说着又拿出几块银元，说是刚收账上来的，‘送把依，路上用用。’本来我还不想要，可祝三小姐却硬是掰开我的手，把钱塞给我。几颗又大、又亮、又热的泪珠儿掉到我的手上，我这个人就是见不得别人掉眼泪，我的心当时就软了。”

“我转身就往船上走。这会儿，她忽然又追上来，把一个油布包塞到我手里说，‘格是送把依的纪念品，依一定要好好保管，勿要遗失掉。阿拉只传把依了，如果将来见勿到面了，依一定要把依传下去。’”

“等船开了，我打开纸包，那里头竟然是四本抄得工整的《祝家菜谱》。有一本的封皮上还写了那么一行字‘调世上百味，求人生真谛’。甭说，那是送给我的。”

“您说这祝三小姐怪不怪，她把我撵走，还要送给我这传世秘宝？哼，八成是自觉亏了理，拿这个补过呢。”

柳德承说完，李合营感叹道：“唉，要不是人世上最复杂的呢！人心最难测啊。”

15 眼儿看着柳家楼有了一番新景象，祝家菜有了出头之日。尤其是有了那本《中国官府菜考》的书稿，祝家菜就有了根据。吴总编已然说通了一家杂志的主编，人家不单答应登几篇文章介绍祝家菜，还说，可惜祝家菜的资料不够丰富，不然可以考虑为祝家菜出个专刊。因为那家杂志主管此事的编辑听到祝三小姐的传说，觉得挺有意思，就想上一篇专访祝三小姐的文章。这当然只能由柳德承写了。柳德承虽说略通一些古诗词，可压根儿没正经八百写过文章，于是吴总编专门请了位青年女作家与柳德承合作。说好由柳德承提供材料，由女作家执笔，文章发表后，由两人署名，女作家独得稿费。

这天中午前后，正是最忙的时候。芳芳小脸通红、气喘吁吁地来找柳德承了，说是有两个客人要见柳师傅。

“没见这腾不开身吗？让他们等会儿！”老葛子嫌人家添乱。

“可是他们让我告诉你一句，说您只要听见这句话，就非见不可。”芳芳为难地说。

“哪句话？”

“‘千里相思’，这可是他们的原话……”

连载

神厨传奇

边东子 著

芳芳的话还没说完，老葛子已经扔下手里的活儿跑了……刚一见面，柳德承一愣，竟是王教授那位会做千里香丝的朋友。没想到，人家还真是热心，为了闹清千里香丝的事，竟不远千里，专门到当年“五七”干校所在地走了一趟，还真开了其中的奥秘。

原来，这千里香丝是和月儿有关。月儿父女俩在放走柳德承以后，就被刘胡子的手带走了。刘胡子倒也没难为他们。只是骂道：“妈拉个把子，你们是怕老子把那个做面条的宰了吧？老子是替天行道，杀富济贫的，不是胡子！能和一个是做面条的过不去吗？今天是一个四十大寿，老子有家回不了，想吃碗寿面吧，没承想还让你们给撵了！”

月儿给刘胡子做了千里香，刘胡子吃得眉开眼笑。月儿问刘胡子：“你知道这面条叫什么？”

“不是叫啥‘千里香’吗？”

月儿说：“它也叫‘千里丝’！”

刘胡子一听，哈哈大笑说：“不错！这面条又细又长，味儿又香，叫个‘千里丝’挺好！”刚说到这里，他忽然回过味儿来了，这“丝香”和“思乡”不是一个音吗？于是他“嗯”了一声，两只铜铃般的眼睛逼视着月儿喝问道：“你，你笑话老子！这名字是不是还有啥意思？说！”

月儿说：“我哪儿能笑话您呢？我们本是关外人，我爷爷那辈儿，因为小日本在咱中国打仗，才不得不离乡背井，跑到关里来。我是个姑娘家，又没有穆桂英、花木兰那样的本事，不能够杀敌保家，只能做这千里香的面条，为的是不忘家乡；也盼着能遇到一位英雄好汉，让他知道咱的这番心意，替咱杀敌保国，打回老家去。可不知道是天下本来就没有英雄，还是我没福气，吃我这千里香的面，只有占山为王、打家劫舍的草寇，就没有真正的好汉……”

刘胡子听完，摸摸满腮的胡子，看着月儿，脸上挂着笑说：“嘿，小丫头片子，你对我使‘激将法’。今天倒要叫你瞧瞧，咱老刘是占山为王的草寇，还是吃过红高粱的关东汉子！”

这天夜里，刘胡子的队伍吃了一顿千里香之后，把一个日军小队杀了个片甲不留。刘胡子说月儿有功，说什么也不让月儿走了，还把月儿的爹也接了来，封月儿当了“扫寇司徒大将军”，封月儿的爹当了“参军”。

薄伽丘（一译卜伽丘），意大利文艺复兴运动的杰出代表，他的代表作《十日谈》批判宗教守旧思想，主张“幸福在人间”，被视为文艺复兴的宣言。可是《十日谈》却于1497年在意大利的佛罗伦萨成为禁书，原稿和已付印部分被付之一炬。1600年在法国成为禁书。1900年，美国辛辛那提邮局没收《十日谈》的删节本，地方法官罚进口书商1000美元。

有趣的禁书

王吴军

乔伊斯的《都柏林人》和《尤利西斯》也曾被当成禁书。1912年，在爱尔兰的都柏林，《都柏林人》经争议多年，方印行1000册，但印刷商认为其中有不妥之处，除一册外全部销毁。1918年，美国的小评论连载《尤利西斯》，被邮局焚毁。

海明威的《告别了，武器》和《太阳也升起》也曾被当成禁书。1929年，在意大利，《告别了，武器》因真实描写意军后撤被禁。1930年，在波士顿，《太阳也升起》遭禁。1957年，旧金山海关没收520本在海外印的海明威诗集。国内印行后，旧金山警察又在书店搜查此书，说不宜儿童阅读，但此书店并非儿童书店。

伏尔泰的《哲学书信》、《老实人》也曾是禁书。1734年，《哲学书信》因诽谤宗教被焚。1929年，美国波士顿的海关没收了《老实人》，当局认为此书内容猥亵。

歌德的《少年维特的烦恼》在1796年被丹麦的路德教会查禁。

福楼拜的《十一月》、《包法利夫人》也曾被当成禁书。1934年，美国纽约的海关把《十一月》当做淫秽作品没收，经专家鉴定才重新放行。1954年，美国把《包法利夫人》列入全国正



山菊花

王福利