

“我故乡的村南有条小河。夏日黄昏，我坐在余晖淡染的岸上草地上，祖母的童话与波浪的轻吟送我入梦……”

当我今天再度神归幼年，面对自己在《故乡颂》里的“昨日高歌”——不好意思地挠起头皮。我私自把村南的“排水沟”命名为小河了。

的确，排水沟没有小河的情韵，它是盛雨期雇来的“短工”，专事注地排涝之职。到了枯雨期，它就失业了，懒汉似地躺在地上晒太阳。由于它的底部起伏不平，枯雨期便形成了面积不等、形态各异的小水坑。有水就有鱼，我的渔兴就是在那里滋生，继而成了癖好，以致升格成恶习的。倘我哪日渔兴大作，泡在水里，即使有人惊呼：小子，你家失火了！我也只作凉风过耳。

无论哪件事情，只要以逮鱼为旗帜，我都会即刻告别理性，成为白痴或疯子，各遣鬼或散家子，直撞南墙头的牛或耐心周旋的狐狸，幻想大师或白日梦专家。连奶牙未退的小弟都深谙我的“渔性”，必要时能像木偶似地驱使我“赴汤蹈水”。

一日傍晚，我和小弟在院子里对桌做作业。因为他先占领了那个瓷面光滑的小凳，我的屁股委屈得不轻。妒火里很快炼出一条智谋：

“小弟，我学了个新词，叫拔苗助长，我做给你看。”我两手抱紧他的头，使力往上拔，直到他龇牙咧嘴“长”得离开凳子，给我让了贤，我才住手。他试着摇摇“拔苗助长”后的脑袋，证实还在脖子上，咬咬嘴唇，把预备挥霍掉的嚎哭节省了下來。

次日是星期天。虽是号称阳春三月，毕竟乍暖还寒，且有晨风正劲。这样的早晨，小弟懒洋洋地打着哈欠，漫不经心地说：“哥，我知道哪有鱼。”

“快带我去逮！你也提上你的瓦罐，要是逮多了我再给你一条。”

近鱼者腥。弟有个小瓦罐，里头养着三条鱼，鱼的集体重量不超过一两。那是在他盛赞我逮鱼技高时我给他的奖赏。他提着瓦罐走在头里，一脸的高深莫测。沿排水沟往南，在一鸭蛋形的水坑旁他驻了脚。“前天，我看见一只鱼鹰从这个水坑里叼起一条鱼，刚一起飞，鱼又掉回水里了。”

我逮鱼从未用过渔竿渔网，而是照《词典》上授的那种妙计：“浑水摸鱼”。这在小水域里是上乘的渔技。在齐腰深的水里，我手脚并用，拼命把水搅混，急望捕捉呛晕了头的鱼。

忙里抽闲扫一眼弟，他袖着手，稳坐沟沿，苍白的唇上挂着凝滞的冷笑。

我把水搅成了黄泥汤，仍不见一个鱼影。焦急与失望中，弟及时给我以鞭策：“你再加把劲，我刚才看见有条鱼露了一下头。”

我又奋力混水。直到我冷得上下牙齿团结不到一起，弟才劝我：“等日头上来再来逮吧，再冻一会儿就该

拉稀了。” “不，我一定要逮到鱼！” 终于逮住了一条鱼，一条和弟弟瓦罐里一般大的鱼。我连汤带水捧着那鱼教导弟弟：“老师说有志者事竟成，这话不假。这条鱼给你吧，这样你就有四条了。”我把鱼放进瓦罐里。

“不，我还是三条鱼。” “小笨蛋，三加一还不等三吗？” “这不是考算术。”他把罐举到我眼前。连数三遍，每次只能扳倒三个手指。

渔兴

郑兢业

他的薄嘴唇儿剪开了谜底，“我看你冷得不轻，不抓到鱼不肯出来，就趁你背对着我，把罐里的鱼捞出一条扔到了水坑里。你又把它逮住了。”

我经不住如此精彩的捉弄，愤然夺过瓦罐，摔向路旁的榆树干上！

约两个月后，“从村头往南数，排水沟第八个水坑里有条大鱼”——弟弟要用这个情报换取我的弹弓。我两手拉手来到“大鱼之家”，我老练地摸把鼻涕甩向水面，这是我发明的测试鱼情的可靠法宝。少顷，一条鱼吞下了浮在水面上的“咸鱼饵”。鱼讯得以证实，回家后，我痛快地把心爱的弹弓扔给他。

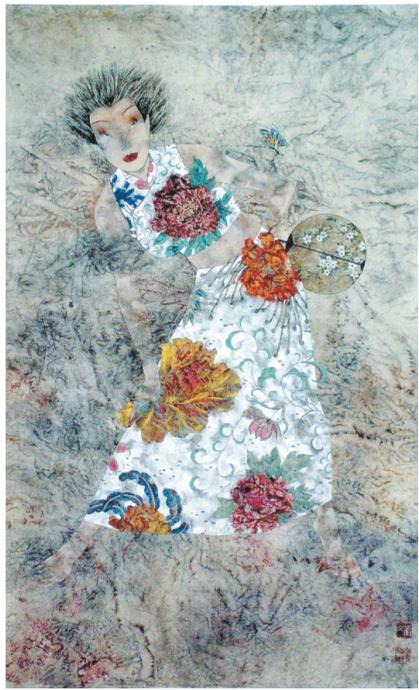
次日，在伙伴的簇拥下来到“大鱼之家”，我放弃了“浑水摸鱼”的老套路，我要来个漂亮的“竭泽而渔”，让鱼慢镜头似地露出水面，让人家看着我的渔技何其高妙。我抓起软泥，在水边筑起一道矮坝。用带来的木盆往外淘水。一百盆……五百盆……八百盆，水面在缩小，惊心不定的鱼在水面射出道道箭尾纹，伙伴们的惊叫一阵狂过一阵。大鱼的发现者我弟弟以前任主人自居，兴奋得舞手顿足，极力渲染着昨日的荣耀。岂料乐极生悲，他一头栽进沟里，砸塌了我的泥坝。淘出的水转眼间全部倒流原处，我气傻在那里，久久不能动弹。没一个人下来帮我堵口子，人家正忙着——忙着为我的倒霉热烈鼓掌。

没逮到大鱼，好梦继续做，且越做越神奇。我梦想着：在水坑底下挖个大洞，在下面烧上三天三夜大火，把水烧得沸腾，那个大鱼，那个比水坑还大的大鱼头尾露在外头——像宴席上盘中鱼，散发着扑鼻的香味。村上一千多父老乡亲都来吃鱼喝鱼汤，吐着鱼刺也吐着美言：“谁说老郑家的二小子又丑又强？请走着瞧吧，来日他不整整个齐整媳妇。”

再逮那条想象中的大鱼，我选了邻近镇上有庙会的日子，我怕人多再出差错。这回我稳扎稳打，先用硬泥巴筑起一道结实的坝，再坦然然往外淘水。从日上东天到高悬中庭，我不停地淘着，连蚂蝗喝我腿上的血我都木然无照。

到夕阳斜照着几近干涸的小水坑，眼前出现了这样的景象：一条其长不过三寸，其重难有二两的草鱼，可怜巴巴，甚至有丑陋地在稀泥里挣扎——你就是我千辛万苦追索的大鱼吗？不，我不要你，我要的是你呢？此刻，你就是幻化为同等重量的黄金，铸造一枚“诺贝尔捕鱼奖”奖章，也抵不上我追索中的美梦。难道梦幻化作现实之日，就是死要坠地、诞生与亡故同归于尽之时吗？

我没去逮捕那条“大鱼”。而是一脚踹塌泥坝，在水的倒流急泻中，那现身掘浅的鱼，又向我的梦境欢欢游来……



风之吻 吴冰



王继兴 书法

白庄街位于郑东新区南部的祭城路街道办事处辖区，西起中州大道，往东拐向北至商都路，全长1100米，宽25米。2005年12月，经市人民政府常务会议研究批准，白庄街作为标准地名在社会上公开使用。

白庄街的得名与这里的白庄村有关。白庄村的来历，至今还流传一个催人泪下的故事。很早以前，白庄一带是荆棘丛生、人烟稀少的沙丘岗地。明朝崇祯年间，有家白氏兄弟三人，从山西洪洞县移民到此，安家落户后，三兄弟整天在这沟岗沙窝地上辛勤劳作，收获的庄稼却填不饱肚子。无可奈何，白家三兄弟决定离开这个沙窝地，外出讨饭找活路。到了临出发时，白家老大穷家难舍，又不愿意走了，想来想去还是决定让两个小兄弟走吧。白家老大又想，

白庄村到白庄街的变迁

张建设 王瑞明

兄弟一别天各一方，为了日后白家后人能够有物可证、相认团聚，遂把家中的物件挑来拣去也没有找到合适之物。最后，白家老大把家中烙馍的破铁釜拿出来砸为三片，每人各拿一片，并再三嘱咐要好好保存、代代相传，以此作为白家三兄弟见面相认的凭据。就这样，白家老二、老三兄弟忍着骨肉痛、流着辛酸泪背井离乡，流落外地讨饭去了。

后来，又有曹姓人家逃荒落脚到此，繁衍生息，人口逐渐形成村落。村民们提出要有一个村名，大家众说纷纭，最后，村中一位老人想起了白

家兄弟的遭遇，就提议说把村名叫“鳖片白”吧，得到村民的赞同。后来，因“鳖”字难以认写，遂改叫小白庄。清朝年间，开始叫白庄，并沿用至今。清乾隆《郑县志建制电 枢》中已有“白庄位于城厢区十段”的记载。

2006年，根据《郑州市人民政府办公厅关于撤销金水区祭城路街道办事处祭城路街道办事处凤凰台街道办事处的通知》(郑政办文[2006]34号)精神，祭城路街道办事处管辖区，实行了城市管理体制。历史上沙丘起伏、沟岗纵横、缺吃少穿的白庄，如今发生翻天覆地的变化。中州大道——货站街的立交桥从村南通过，村庄已被整体规划到郑东新区了。

《教子从此不累》

刘文莉

体的家庭教育问题，提出闻所未闻的新颖、智慧、速见成效的解决方案，使父母能在谈笑之间、快乐游戏间，帮助孩子轻松解决毛病和问题。作者面对各种家庭教育问题，首先能够准确地分析并描述出孩子的心理活动状态，帮助家长了解孩子行为背后的心理活动，然后根据这些心理活动捕捉到孩子行为现象背后蕴藏的根本原因，再通过翔实、具体、科学的原因分析，帮助家长彻悟问题的根源所在。

作者反对棍棒教育和说教，针对每一个常见的具

体的家庭教育问题，提出闻所未闻的新颖、智慧、速见成效的解决方案，使父母能在谈笑之间、快乐游戏间，帮助孩子轻松解决毛病和问题。作者面对各种家庭教育问题，首先能够准确地分析并描述出孩子的心理活动状态，帮助家长了解孩子行为背后的心理活动，然后根据这些心理活动捕捉到孩子行为现象背后蕴藏的根本原因，再通过翔实、具体、科学的原因分析，帮助家长彻悟问题的根源所在。



三敬堂 吴友琳



夏日俄罗斯 王国强 摄影

上下对联暗含成语

冯忠方

从前，某地有一个陈姓学生，读书很认真，遇到问题，常常废寝忘食地非要弄懂才肯罢休。有一天，老师在课堂上讲对联，下课前出了一个上联“佳兴忽来诗下酒”要同学们对。老师提示大家，上联含着一句成语，所对的下联中，也必须含一句成语。

上联出来后，无人当场对出。陈姓学生回家时，在路上边走边想，头也不抬，快到家门时，他忽然想起来了，“诗下酒”啊，这不是“字斟句酌”这个成语吗，他高兴得大叫起来。可是没留神撞在一个过路的武士身上。武士一见这孩子这么高兴，忙

问缘由，陈姓学生便将对句说了一遍。武士觉得这孩子学习这么用心，应该鼓励。于是，就取下随身带的宝剑送给这学生，并说：“你学习这么用心，我很佩服，今天送你这件东西，我们交个朋友吧！”陈姓学生听了，受了启发，他顾不上接剑，反倒大声说：“有下联了，谢谢您的解囊相助，宝剑您留着自用吧！”说着就念出了下联：“豪情顿生剑赠人。”他马上去找老师，说出了上联暗含的成语，并说出了下联及所暗含的成语是“解囊相助”，老师听了，非常满意。

智者千虑，必有一失

李济通

不出十日，韩信、张耳两将的人头就可献于帐前。不如此，我们就要被他们所擒获。”但迂腐的陈余，以义兵不用诈谋奇计为由，拒绝了李的要求。结果，韩信一鼓作气，乘势夹击赵军，使之溃败，赵王被捉，陈余被杀。对于广武君，韩信则命令士兵，不能杀害，凡生擒者，要重赏千金。李左车被俘后，韩信亲自为其松绑，并以师生之礼相待。

后来，在韩信的感召下，李左车对汉军预谋攻燕击齐的计划，谈了自己的意见。他说，“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”，今贵军大败赵军，名扬海内，威震天下。这是将军的长处。但民众劳苦，士卒疲乏，则是短处。若现在攻燕，未必会成功。不如按兵不动，留守赵国，安插降亡将士遗孤。然后针对燕国方向布阵，并派人游说燕国，促其降汉。韩信听从了李左车的建议，派人出使燕国，经陈述利害，燕国随之而降。李左车的军事才能，由此可见一斑。

李左车晚年潜心研究军事，著有《广武君》兵法一书，可惜已失传。在他与韩信的首次交谈中，曾说过“败军之将，何以言勇”一语，后来也作为一个成语广为使用，本文就不再作介绍了。

还有一类男人，我一加上后，他就开始献殷勤，献完殷勤就开始性暗示，我装着不懂，他又开始说一些没有穿衣服的赤裸裸的话，这种男人不要勾搭上钩，一叫他，他马上就出来。遇到这种男人，我就会骂一句：“这些话送给你妈妈听。”然后也删除了。

可是，就有些男人很不识趣，删除他后，还会加上你，还要纠缠你，还要骚扰你，于是就开始了大骂，这些男人往往比泼妇还要泼妇，所有脏字眼都从他们的指尖以很高的频率流出来，流到了屏幕上。他们说你永远嫁不出去，即使嫁出去了，也会嫁个瘸子哑巴性变态。我笑着打出：“你说的很对，我永远都不会嫁。”然后，将他拉入黑名单。

我想，很多男人为什么会成为酒托的猎物？关键在于没有戒备心，缺少防范意识。

键盘手一般会在一个小时内就搞定一个猎物，如果超过这个时间，他们就会失去耐心。所以，当你在网上遇到特别殷勤的“女子”，没有交谈几句，就提出要你的电话号码，你不能给。这种人，十有八九就是键盘手，另外的十一二是妓女。

网上的形形色色，只有在有了较长时间的交往，充分了解了对方后，只有在认识的第N天，才能告诉对方自己的电话号码。

遇到一开始就向你索要电话号码的“女子”，你先提供自己的电话号码，如果她不愿意提供，你就不告诉自己的；如果她告诉了自己电话号码，而对对方没有马上打过来，这种人100%就是键盘手。

从键盘手得知了你的电话号码，到酒托打给你，这中间有一个缓冲期，这个时间段长达几个小时。所以，她不会马上打过来。

总而言之，珍惜自己的家庭，珍惜自己，在网上没有非分之想，一般不会受骗。

有时候，主管会在黄昏的时候出去，天亮再回来，他出去的时候，就会锁上房门。我曾经观察过，铁锁高悬的房门根本就无法打开，而窗户虽然打开了，但是这是在高高的七楼，站在窗口望下去，下面的蚂蚁一样小，更不可能跳下去。

终于等到了夜晚，终于等到楼道里一片静寂，我踩在凳子上，用菜刀将排气扇上的螺丝拧掉，然后摘下。接着，取下挡着窗户的三合板，现在，生命通道终于被我打开了。

连载

岁月不饶人，可她立在那儿还是那么精神，跟一棵白杨树一般，就像她当年站在岸边为他送行的时候一样；虽说岁月磨去了她“面若红梅雪，眼似秋水波”的容颜，反倒突出了她那梅一般的骨质，她的“乌云秀发”已然变成了满头银丝，可是风度却更加不俗……是祝三小姐，真是祝三小姐！柳德承的心怦怦直跳，这能是真的？不是在梦里？不会是花了眼？“……有人要我帮他们搞这个，搞那个，还说要给我好处费。”卓主任轻蔑地一笑，“这种忙我是不会帮的。不过，作为朋友，我可以给他们一点忠告，过去我在上海也开过餐厅，那时有一位厨师，是个很普通的人，他就对我说，天下有一种东西，给多少钱也不能卖，有多少钱也买不来，这就是一个人的人格，也就是我们常说的人格吧……”

真是祝三小姐！真是祝三小姐！柳德承的心在狂跳，一种只有年轻人才有的滚烫热潮顿时涌遍了他的全身，真是祝三小姐啊！老爷子乐得要发狂了，老爷子再也绷不住了……

卓主任刚说到这里，柳德承忽然跌跌撞撞地奔过来，一把拉住卓主任的手，颤颤巍巍地高叫了一声：“三小姐！”

餐厅里的人都愣了，这人别有病吧？怎么管七十多岁的卓主任叫“小姐”？卓主任稍稍楞了一下，立刻就认出柳德承来了，她也握住柳德承的手，激动地说：“德承兄！德承兄啊，是你吗？”

“是我，是我啊！我可是老忘不了您哪……”柳德承不知道说好了什么。

“我也忘不了你啊！”卓主任的眼中也含着泪说：“我一看这里经营成家业，就想到可能是你还在。不然，我是不会来的……”

第二天，柳德承、李合营还有圆圆、芳芳就被卓主任请到家里做客去了。卓主任任的虽然是独门独院，其实只有几间老屋，不过收拾得干净整洁而已。加上院里的五十块钱“咄”地往桌上一放，说：“我既然是诚心诚意地和大家交朋友，那么我就带头出这笔钱！我喝一杯酒，五十元大概够了吧。”

一看卓主任出了钱，各位都看看我，我看看你，不管情愿不情愿，只好都掏了于是各人都拿出钱来，往桌上放……

是祝三小姐！没错儿，卓主任就是祝三小姐！柳德承看出来，尽管