

迫于高房价 离婚不离家 “80后”：蜗婚比蜗居更无奈

本报记者 李娜 实习生 毛新霄

核心提示

前段时间,当电视剧《蜗居》热播的时候,人们为此感叹惊讶,目前,“蜗婚”——离婚不离家现象也开始悄然出现在郑州。

记者经过调查了解到,面对节节高升的房价和生活上的压力,不少离婚的“80后”们宁可选择蜗居在一处也不分道扬镳,这类“80后”自嘲为“蜗婚族”。

“好不容易攒够首付,买了这套40平方米的新房,可因为性格原因,我俩结婚不到

半年就离了,都说蜗居苦,可我现在更苦……”离婚不久的雯雯一边擦拭眼泪,一边向记者诉说着她的委屈。

春节前夕,27岁的雯雯与相识不到3个月的建军走进婚姻殿堂,缴纳了8万元首付,搬进了郑州市国基路附近的一座新建高层住宅。婚后,两人生活中总是有矛盾,半年后两人离婚。

按常理,离婚后双方应各走各的路,寻找新的生活,可建军和雯雯却还是选择住在一起。

“虽说再住一起不现实,可生活压力这么大,我该怎么办呢?”雯雯坦言道。原来,结婚前,她和建军合伙买了这套新房,两人一人出了4万元,其余按揭分期付款。离婚了,这套房子怎么分成了问题。

“我没法搬出去。”雯雯说,首付的4万元几乎花光了她的积蓄,自己再也拿不出钱了。离婚的事,到现在也没敢给家里说。

记者从市法律援助中心了解到,该中心12348法律咨询热线平均每月受理关于离婚事项的咨询为三四十宗,其中“80后”咨询离婚情况的占到50%。据不完全统计,目前“80后”离婚不离家的情况占到郑州市法律援助中心处理案件的近30%,还有不少“80后”打电话咨询律师“蜗婚”的行为是否合法,在“蜗婚”期间如何保护自己的权益等相关问题。

两个曾经相爱的人分手,又不得不住在一起,会产生什么样的后遗症?市法律援助中心的律师徐亦说,他们所接的离婚案件中不乏类似的“蜗婚”纠纷。有一对男女在“蜗婚”期间,买菜、充煤气,大部分钱都是女方

出,后来两人决定分开住,要把财产彻底分清楚。女方提出,“蜗婚”期间她出了菜钱等,要求分财产时得到一点补偿,男方表示反对。

“离婚后同居期间的消费和添置的财产究竟是谁的,取证非常麻烦。面对这样的问题,为了减少不必要的麻烦,最好保留发票等相关证据,避免今后发生纠纷。”

徐亦说,“蜗婚”虽不违反法律,但有违我国传统道德。“离婚后继续住在一起甚至同居,法律并未禁止,婚姻法 and 最高人民法院司法解释明文禁止有配偶者与他人同居,这是法律对公民行为的最低要求。”离婚后同居,对女人而言感情风险和暴力隐患更大,除了财产纠纷,两人住在一起也可能出现一方侵犯另一方的情况。

25日起全市集中整治市容 一批道路将复浇中修

本报讯(记者 裴其娟 实习生 吴玉影)昨日,市政府要求,从本月25日起,用一个半月的时间,在全市开展道路和人行道板修复、沿街楼体立面清理、积存垃圾清运、建设工地治理四项专项行动。届时,大学路、南阳路等一批道路有望得到复浇或中修。

根据安排,将对市区内(重点是三环以内)道路进行全面排查,对局部出现坑洼的道路和破损的人行道板进行维护和修复,对路面问题严重、影响交通和安全的道路、道板进行复浇、翻新。包括对大学路局部、西站路局部、二马路、兴华街、城东路、丰产路、新郑路、丰庆路共8条道路的路面复浇,对大学南路、花园路、南阳路、工人路4条道路的中修,以及对正兴街、英协路、红专路、伏牛北路等11条道路交叉口及出入口人行道的改造,总面积约22万平方米。

活动期间,将清理橱窗广告,乱贴乱画及各种小广告,清洗沿街楼体,治理门头牌匾。特别是要解决门头牌匾粗、俗、乱、大、多以及“缺笔少划”残缺不全等问题。

集中清理全市背街小巷、铁路沿线、城乡接合部、出入口、城中村居民居住区的积存生活垃圾和建筑垃圾,清除卫生死角,彻底改善环境卫生状况。主要街道保洁时间不低于12小时,一般街道保洁时间不低于8小时,实现下水道无垃圾堵塞、河道水面无漂浮垃圾的目标。

施工现场必须封闭施工,施工围挡应结构坚固,造型美观,且高度不低于2.5米。施工垃圾的清运,必须采取容器或管道运输,严禁进行凌空抛扔,运输时须覆盖严密,防止抛撒。

霸王条款惹争议 学生退费难上难

本报讯(记者 郑磊 见习记者 刘伟平)报班时交了8000多元的学费,并糊里糊涂签了学校给的关于退款事项“协议”,现在课没上完要求校方退余款,学校却不认账了。16岁的学生陈宁萱最近碰到这么件烦心事,希望通过本报协商解决。

“我马上要出国,想让他们把不上课的钱退给我,但他们一直不给我退。”陈宁萱见到记者时满腹委屈。今年5月份,陈宁萱在郑州“英思力美语”培训学校报名参加补习班,为期三个月。学费8000多元,最近因为要出国,希望学校把剩余半个月不能上课的钱退了,但学校拿着“协议”拒绝退款。“协议”规定,学生在确定出国以后可以拿着签证和出国机票到学校退款,陈宁萱马上要到北京办理签证而且接下来的课程无法继续学习,想让学校提前退款,校方却不同意。对于这份“协议”,陈宁萱说,他们入学第一天学校就让他们填个人信息表,填完签了字就把表收了,“我们根本不知道后面还有什么交费协议,学校让我们填表的时候,并没有介绍表格背面有交费条款协议。”

河南金色阳光律师事务所马增辉律师表示,校方在让学生填表的时候并没有对学生说明正面是表格背面是条款,因此存在欺诈嫌疑,表格背面的条款产生也并没有设置签字栏在隐蔽性,容易对学生产生误导。并且学费涉及数额较大,尚未成年的学生本身并没有签订协议的能力,须监护人签字追认,如果监护人没有追认协议可视为没有法律效力。他说,陈宁萱没有完全民事行为能力,签的协议可视为无效,所交学费的课程也没有上完,因此她符合向学校索要剩余学费的条件,学校应无条件退还剩余学费。

随后记者与“英思力美语”取得联系,市场部负责人彭先生了解学生的相关情况,表示尽快同学校领导和学生协调此事。截至记者发稿时,彭先生打来电话说校方已与陈宁萱达成一致,校方会将剩余欠款如数退给陈宁萱。对此,陈宁萱及其家长表示满意接受。



《风情河之南》剧照。

乐舞风情河之南27日郑州首演

下月献礼上海世博会

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈文 通讯员 郑东辉 图)昨日,由河南歌舞演艺集团历经四年时间筹划完成的大型乐舞《风情河之南》在我市召开新闻发布会,主创人员畅谈这部大型乐舞丰富的人文内涵和独特的艺术韵味。6月27日晚,该剧将在河南艺术中心大剧院举行首场演出。

《风情河之南》的艺术总监周虹首先介绍了该剧的创作过程和理念,该剧由河南歌舞演艺集团出品,由曾担任过2008北京奥运会开幕式副导演的陈维亚担纲艺术指导,河南歌舞演艺集团董事长、省音协

主席周虹及张一兵、王小路担任作曲,特邀了北京歌舞剧院青年舞蹈家朱晗、孙小娟领衔主演。全剧共分《梦之旅》《春之诗》《夏之韵》《秋之实》《冬之梦》五个部分,以两个人物的成长过程为串联,重点展现中原人欢乐和谐的生活,引领观众去品味中原地区绚丽多姿的民俗和源远流长的民间音乐、民间歌舞艺术。

那么,这部乐舞剧独特之处在哪里?执行导演赵翔可说:“这部乐舞剧最大的亮点就是将河南本土的民间歌舞与流行时尚的艺术表现形式

相结合,使得整个剧既有浓郁的河南地方元素,又具有鲜明的时代特色。”其中,《编花篮》《游春》《陪都》《花轿到门前》《丰收乐》《对花》及《花香蝶舞》《九连环》《花伞舞》《二鬼摔跤》《寸跷》等大家耳熟能详的河南民歌、民间舞蹈都将在舞台上以特别的形式为观众呈现。

据介绍,《风情河之南》目前已经被确定为2010年省文化厅重点剧目和河南省文化产业发展重点项目,在进行完6月27日的首场演出后,该剧还将于7月13日-19日在上海宝钢大舞台上演,成为上海世博会河南周的一道新的风景。

选秀节目饱受诟病 谭维维:不是歌手的错

本报记者 李颖文 李焱图

19日晚,“谭维维炫酷之旅自驾彩绘音乐车全国巡回歌友会”到达郑州站,自称“老超女”的谭维维带着自己的最新专辑《谭某某》登台献唱。一向大胆的她豪放不减,直言选秀类节目的制作人需要高素质,这样才能引导观众的眼球不再关注于和音乐无关的种种。

谭维维是2006年“超级女声”的亚军,“2006年夏天,我上了杂志封面,可惜是3人合影,我站在冠军左边,陪她嬉皮笑脸,她样样都不如我……”这是《谭某某》里的歌词,曾在当年掀起了轩然大波,不少人觉得谭维维是在暗损当年冠军尚雯婕,乐评人说谭维维“骂了别人红自己”,而谭维维认为,这句歌词其实只是写下了当时的心理状态,并不代表现在。谭维维对记者说:“登上那个舞台的人,每个人都挺骄傲。”

被问及作为选秀舞台走出来的歌手,怎么看待近年来此类节目饱受诟病,谭维维直言:“今年我依然看快乐男声,还是有越来越多怀揣音乐梦想的人参与到节目中来,说明这个平台有独特的吸引力。”至于近年来,为提高收视率,这类节目不惜依靠“伪娘”来炮制话题,甚至不惜制造各种噱头的现状,谭维维直言不讳:“此类节目一拥而上,栏目组要考虑收视,想唱歌的人来是为了唱歌,可有时候很被动,会被节目本身的形势所干扰,说到底,还是得要求引导观众的人具备一定素质。”

列子文化名胜 复建工程破土

本报讯(记者 栾月琳 通讯员 侯晓峰)列子文化名胜复建工程破土动工仪式,昨在管城区圃田乡列子文化广场举行。本次列子文化名胜复建工程计划投资100万元,主要用于列子祠的扩建和复建。

列子生活在战国时期郑国圃田,即今日管城区圃田乡,是我国历史上著名的思想家、文学家,也是继老子之后与庄子齐名的道家学派代表人物。列子崇尚虚无缥缈,一生贫富不移,宠辱不惊,曾著有《列子》一书,记载寓言故事百余篇,脍炙人口的如《愚公移山》《夸父追日》、《杞人忧天》等,著名的《两小儿辩日》也出自此书。传说列子修得御风之术,常御长风而游八荒,所到之处,草木重生,庄子在《逍遥游》一文中描述列子“御风而行,冷然善也,旬有五日而后返。”

管城区圃田乡是列子的故里,现今除保留有列子祠以外,周边还有列子墓、列子御风八卦台等遗迹。此次列子文化名胜复建工程计划将列子祠向东扩建1.56亩。升级改造后的列子祠将包括“八卦御风台”、“圃田春草图”、“列子文化长廊”、“列子碑林”等景观,复建完成后的列子祠,占地面积将达到2000平方米。

圃田乡负责人介绍,列子文化名胜复建工程是圃田乡以旅游业带动经济发展的重要举措之一,同时对于培育、完善“商代遗址——城隍庙——文庙——北大清真寺——列子祠”历史文化精品文化旅游线路具有重要意义。



本报记者 李颖文 李焱图

一代漫画大师华君武先生走了!华老生前曾和河南漫画界有过许多交往,19日下午,河南漫画界代表齐聚郑州高新区国家动漫产业发展基地(河南基地),以追思会的形式,深切缅怀华老对河南漫画的关爱和扶持。

华老的漫画以十足的民族化、大众化的幽默融入百姓的生活,所蕴含的责任与思想给人们留下睿智的精神力量,他那平易近人、热情幽

默的大师风范和对漫画新人的鼓励与扶植,都给河南漫画界留下宝贵的精神财富,惊闻华老逝世的消息后,河南漫画界的同仁们夜不能寐,在中国美协尚未举办追思会之时,河南省漫画家协会、河南省美协漫画艺委会联合主办,小樱桃卡通公司承办“华君武追思会”,缅怀这位漫画泰斗。

省漫画家协会名誉主席、《漫画月刊》原主编李怀康回忆说:“华君武是

为漫画奋斗一生的传奇老人,也是河南漫画事业发展的热情指导者和大力支持者。”1983年下半年,河南漫画界酝酿成立漫画研究会,曾致函华君武征求意见,华君武很快回信:“漫画和其他艺术一样都需要花费大力气,不能看做是一挥而就的事。”为河南漫画提出全面的指导思想。之后河南谈到漫画创作时,华老曾经深情地说:“幽默是漫画的灵魂,但幽默不是油滑和低级趣味。”

河南省漫画家协会名誉主席、河南省美协漫画艺委会主任刘德璋追忆道:“华君武第一次来河南,是为了河南第一届漫画展而来,不仅出席了开幕式,而且与到会的漫画家进行座谈,之后多次来到河南指导工作、举办展览,不仅对河南漫画界,对整个河南美术界都是一种鼓舞。”

追思会现场还悬挂了由光明日报出版社副社长、《漫画月刊》原主编王林为追思会即兴而作的一幅漫画,题跋为“华翁慢走 讽刺不死”,王林说:“华老是近代中国漫坛的一面旗帜,他的漫画是投枪,是匕首,华老用他的‘武器’对社会不良现象进行了无情抨击。一幅好的漫画不亚于千军万马,很多人担心华老的逝去昭示了一个时代的终结,而我认为中国漫画的讽刺精神不会倒!王林这番话引起与会者的共鸣。”

河南漫画界举行华君武追思会 “华翁慢走 讽刺不死”

本报记者 李颖文 李焱图



昨日,一名小学生在紫荆山广场同白鸽嬉戏。每逢周末,都会有许多市民来到公园广场听戏、健身、看书、休闲,尽情享受双休日的欢乐时光。本报记者 丁友明 摄



“阳光,慢点儿,别碰到脚,歌会儿再干……”“不,‘红领巾’不怕苦不怕累。”昨日,汝河路小学一年级的“红领巾”积极参与社会实践活动,给同位素家属院“美容”。本报记者 安群英 摄