



加强岩画保护刻不容缓

蔡全法

近年来,随着新郑具茨山岩画的发现与研究的深入开展,又喜逢我省进行第三次全国文物普查工作的大力宣传,广大群众对文物知识的普及和对我国古代文化遗产重要性的认识有了很大的提高,全民参与文物普查的积极性空前高涨,不少群众积极为普查人员提供文物信息,还有的自备车辆同普查人员一同起早贪黑,风餐露宿,直接参与普查,对我省各市(县)普查工作给予了有力支持与帮助。截至目前,我省新发现不可移动文物,遗存数量已名列全国榜首。“三普”成果累累,成绩喜人。

具茨山原本是一座极具神秘色彩和悠久文化之山,相传曾是黄

帝氏族发祥兴起之地,岩画的发现以确凿的实物例证,证明具茨山及周围地区是一座具有丰富内涵、体量巨大、独具特色的文化宝库。随后临近的方城、泌阳、叶县等地也相继发现岩画,其中的凹穴和沟槽岩画与具茨山岩画一脉相承,所发现的巨石、支石、叠石文化更加醒目与巨大。不仅证明具茨山岩画传播较广,影响深远,并在其基础上,有所创新和发展,进一步提升了中原岩画的历史、科学、艺术价值。以具茨山为中心的岩画发现,填补了中原地区长期以来没有岩画和相关遗迹的历史空白。

在取得岩画重大发现的同时,加强岩画保护也成为人们关注的

话题。最初岩画的发现者都不是专业人员,有的是出于偶然,还有的是文物爱好者,他们为我省岩画的发现做出了重要的贡献。由于这些人员都是单独行动,又没有接受过文物调查保护方面的专业培训,缺乏文物保护常识,一些欠妥的做法损坏了岩画的原始面貌。如泌阳、方城和叶县岩画,多被发现者用黑墨涂染,推测是发现者为了提高拍摄时的清晰度,将一些凹穴(大小不等的圆形坑)和沟槽岩画用墨涂染成黑色。由于涂染者缺乏岩画常识,将自认为是凹穴的地方染成黑点,结果使一些已消失或原本就没有凹穴的石面上也被涂成大小不等的黑点。这种做法有

悖于《文物保护法》要保持文物原貌的原则,造成文物失真甚至损毁。

所以,笔者在此特别呼吁某些发现或调查人员立即停止用墨涂染岩画的不恰当行为;也建议各级政府和相关部门对岩画加大保护力度,从严管理,杜绝此类事件的发生。同时,应尽早将本市(县)岩画发现及分布情况向省级文物主管部门汇报,取得省级文物主管部门的支持,以便有计划、有组织、更科学地完成调查任务,使岩画等相关遗存得到妥善保护和利用。

(本文作者为河南省文物考古研究所研究员)

农民农闲忙得欢

本报讯(记者 高凯 孙丽萍)“三夏”农忙刚过,忙活了一阵子的农户们本该是待在农家小院中享受些许悠闲,但新郑市邢庄村的农户们却是忙得不可开交。他们都忙什么呢?昨日记者来到该村一探究竟。

来到该村后,记者被一位村民带到了该村的文化大院。在这里,有的村民认真阅读图书,有的在排练简单的文艺节目,有的凑在一起下棋。看到如此热闹、开心的场面,记者心里也明白了,农民们为什么这么忙。该村村民邢军杰说:“过去一到农闲时就打不起精神,现在有了文化大院,不仅忙得心情好了,还感觉生活越来越有滋味了。”

过去,对农闲的生活,农村有这样一句顺口溜:“早上睡懒觉,中午太阳照,没事蹲墙角,遍地寻热闹。”实在无事可干,也就是几个村民凑在一起打牌喝酒,或是天南海北胡聊,还会生出些事端来。但有了文化大院以后,农民们的生活彻底从枯燥到滋润了。文化大院里的书籍、棋牌、文艺节目等,一件件能让农民们开心的文娱节目接踵而来,一下子让农民们的生活丰富多彩起来。

“你想谁没有点精神文化需求呀?现在解决了这‘文化温饱’的问题,村民们想不乐都不行。”邢庄村主任邢子选谈起文化大院时难掩喜悦之情,他告诉记者,文化大院建成后,想下棋、想看书、想听戏等都能实现。另外,还定期举办篮球比赛,又有文艺爱好者成立的“业余文艺娱乐集团”定期给村民送上戏曲、小品等,村里几乎欢声笑语不断。

其实,邢庄村农闲时农民忙娱乐的热闹场景,只是新郑农村文化场所建设工程的一个缩影。近年来,新郑市把农村文化场所建设作为一项民心工程来抓,分期对农村活动场所进行扩建、整改,使农村文化生活日益丰富起来。今年,该市又把新建的两个乡镇综合文化站、74个农村文化大院(社区文化中心)列入为民的“十件实事”之一,使文化大院如雨后春笋般在郑韩大地争相涌现出来,不仅欢娱了农民,还改变了不少农民的生活习惯。正如记者采访中遇到辛店镇北新楼村民们讲的那样,现在大伙儿走亲戚都愿意先到文化大院里看看,感受一下别村的文化氛围,这文化大院太招人爱了。

截至目前,在新郑市15个乡镇文化站中,有11个文化站已建成建筑面积300㎡以上、文化广场面积1000㎡以上、适度规模的乡镇综合文化站,累计投资800万元。而各村的文化大院里,都设有娱乐室、多功能教室、图书阅览室。

新郑市相关负责人介绍说,最近,新郑还专门对基层文化骨干和管理人员进行了培训。今后,这些“懂行”的人将带着农民们朝着多姿多彩的生活大步前行,让农民们真正享受到文化大院带来的新农村幸福生活。

乡村自办擂台赛 吸引戏迷成万千

本报讯(记者 赵丹 陈扬 通讯员 马书婷)寂寞嫦娥舒广袖,威武小生贾封侯,穆桂英挂帅破天门,小二黑结婚娶新娘……一段段耳熟能详的戏曲名段,不时博得观众的阵阵掌声。在新郑市新街镇的马垌村,“豫春苑”正浓情上演。

“早在2002年,为了更好地活跃农村文化生活,也是为了培养农民群众的文化情趣,充分调动广大戏曲歌曲爱好者参与文化活动的积极性、创造性,新村镇举办了《新艺苑》戏迷擂台赛。2005年,《新艺苑》改版为《豫春苑》,戏曲歌曲擂台赛也开始从礼堂走入村庄,到24个行政村进行巡回演出。迄今已连续举办了5年,吸引了大批的文艺爱好者。”新郑市新村镇马垌村的苏鹏飞对记者介绍说。

“豫春苑”的影响力日益扩大,吸引来自新村镇辖区和临近乡镇、周边县市(如新密、中牟、尉氏等)的戏迷、歌曲爱好者2000余人次前来参赛。选手中有年逾花甲的老戏迷,有风华正茂的青壮年选手,也有活泼可爱的小戏迷(年龄最小的仅3岁)。

据了解,“豫春苑”戏迷擂台赛在新郑市15个乡镇(街道)中属首创,截至目前已累计演出39场,产生年度擂主4个,成为当地群众自娱自乐、施展才华的阵地和平台,吸引观众3万余人次。

爱心图书赠母校



本报讯(记者 高凯 李伟彬 文/图)近日,新郑市实验小学六年级毕业生将用过的课本、辅导书、课外书等1000余册捐赠给母校,供在校的同学阅读。

据了解,这一批由六年级毕业生捐助的图书,一部分将被充实到学校的阅览室,而另外一部分将转捐给家庭贫困的学生使用。

专家建言

在黄帝文化核心区发现的大规模岩画群,是一个划时代意义的重大发现,让不少专家学者为之惊叹。在赞叹中原岩画群这一天下奇观的同时,不少官员和专家学者也在思考:如何更好地保护中原岩画群。历史经验教训表明,我们对岩画的保护已刻不容缓。

故里名人

中国律师第一人——邓析

邓析——第一个民间“普法宣传家”,是春秋晚期郑国人(今河南新郑)。自小头脑灵活、聪明好学的他,成年后当上了郑国的大夫,成了一个低级小吏。

春秋晚期,生产力迅速发展,大量私田被开垦出来,社会阶层发生了变化:新兴的地主阶级开始崛起。生产关系的变化使上层建筑发生了变革,新兴的地主阶级走上了政治舞台,展开了一场轰轰烈烈的向旧奴隶主夺权的斗争。代表新兴地主阶级的邓析,主张彻底否定礼治、实行法治革新,与封建贵族的利益对立,并为此做了两件轰动郑国的大事:一件是,制定了一部“竹刑”,用来对抗体现礼治的“刑书”;另一件就是群众讲法,向民众传授法律知识和诉讼方法,帮助老百姓打官司。最为老百姓乐道的是,邓析讲学助讼,在郑国兴起了一股诉讼的浪潮。创办私学、广招门生、群众讲法,其实就是老百姓进行普法宣传教育。他不仅讲授了自己的“竹刑”,还传授打官司和辩论的技巧。

除此之外,邓析还代理别人打官司。但是大家对他不收铜板、只收衣物的方式百思不得其解,由于没有文字记载而无法得到考证。邓析常常“以非为是,以是为非。而可与不可日变”,因此,他的辩论也给人留下了诡辩的印象。《吕氏春秋》记载了这样一个故事:有一年郑国发大水,有个富人渡河时不慎落入河里被淹死,尸体被一个穷人打捞上来了。富人的家属知道后,就想花钱赎回尸体安葬。那个穷人认为可以趁机捞一把,就漫天要价,但富人家却不愿多出钱。双方僵持不下。富人家属就去找邓析请教教办的办法,邓析说:别着急,除了你家,不会有第二个人会向他买这具尸体,尸体不能长期存放,只要拖着不给钱,穷人自然会降价的!对方只能把尸体卖给你家,你们不用多出一分钱。富人的家人听了邓析的分析后,感到言之有理,就耐心等待。过了几天不见富人家来买尸体,那个穷人坐不住了,也来找他出主意。邓析对那个穷人说:不要着急,对方除了在这里能买到那具尸体,在别处是买不到的!所以赎金也不用降低。穷人一听有理,也不着急了。

在当权者的眼中,邓析是一个“刁吏”。他不仅讲法助讼,还建议民众张贴匿名帖,来议论国家政事,揭发当权者的罪恶。帖子多了,当权者和贵族都坐立不安,后得知是邓析教唆所为。于是,有人就向执政大臣驷颀告了一状,说邓析煽动民众闹事造反。为此,驷颀就下令禁止张贴匿名帖。但是禁令并没有吓倒邓析,他又教给老百姓用“致书”的形式——寄匿名信来评议时政,将议论朝政的内容相互传递,甚至将举报揭发当权者犯罪的材料寄给驷颀。驷颀再次下令,禁止民众寄匿名信。“致书”被禁后,邓析又想出了“倚书”的办法:把评议时政的信件,夹寄在包裹里的物品中,相互之间传递,使匿名信不能禁绝。邓析私制“竹刑”,助人诉讼、“不法先王,不是礼义”的做法,得到了老百姓的支持和拥护,但也触犯了当权者的利益,给统治者构成了威胁。而他贴匿名帖、寄匿名信、倚书,使“郑国大乱,民口喧哗”。贵族们纷纷指责邓析是一个“多事而穷功,欺世愚众”的“作伪之民”。驷颀也视邓析为煽动惹事、扰乱民心的罪魁祸首,认为不杀他就会成为祸根。因此,灾难也就降临到了邓析的头上。公元前501年,邓析被郑国镇压处死,尸体还被悬挂示众。中国律师的第一人——邓析就这样被处死了。他虽然倒下了,但是代表他法律思想的“竹刑”,却没有被扼杀,反而在郑国得到了大力推广。

邓析,中国历史上第一个为法律而献身的律师,他无疑是中国法制史上的一座永恒的丰碑。

本报记者 尹春灵 李伟栋 整理

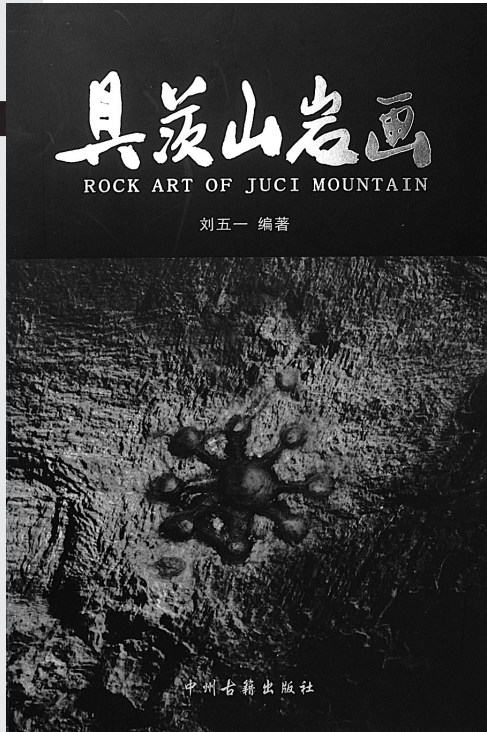


具茨山岩画

本报记者 孙丽萍 刘桂阳

具茨山岩画,是近年来文物考古界的重要发现之一,已经引起了有关学者和社会公众的广泛关注。诚如著名学者朱士光先生所言:具茨山岩画的发现,对于中华文明史、中华文明起源和黄帝文化研究都是一次重大进展、一次重大突破,它的价值不在上世纪殷墟甲骨文的发现之下。到目前为止,具茨山已发现岩刻画达3000多处,这是迄今为止中原地区首次发现的岩画类遗迹,填补了中原地区岩画的空白。

《具茨山岩画》一书,是对这项发现迄今为止最全面翔实的介绍和论述。本书的作者是新郑市人民政府副市长,也是河南省黄帝文化研究会副会长、具茨山岩画中心主任、具茨山岩画调查研究工作的主要组织者之一。该书通过对具茨山岩画的环境、岩画的类型、岩画点的介绍,以及与周围众多新石器时代古文化遗址、黄帝文化记载与传说等进行联系分析,为研究包括黄帝时代在内的中原上古时代文化,提供了新的资料。本书的出版引起了很大的反响,受到了广大读者和学术界的关注,目前该书已经被北京大学、南开大学、东北大学、江苏大学、郑州大学等著名院校的图书馆收藏。



新郑巧织女 绣成《兰亭序》

本报记者 张温良 高凯 文/图

苍劲有力的《兰亭序》、惟妙惟肖的《八骏图》、形态各异的《百福图》……书画家笔下的名作,在新郑市区新水巷楚娇妮的手里,却成了精湛的十字绣作品。

昨日下午,记者来到楚家,提出要看一下她的作品。“那不是吗?”她指着墙上悬挂的《百福图》这样一说,着实让记者吃了一惊——她的作品竟然与商场里卖的艺术品没有什么两样,不仔细看还以为这是机器印刷的书画作品呢。

顺着楚娇妮的右手,记者看到了她的另一幅作品——表盘。一个漂亮的花篮上字,代表时间的I、II等12个罗马数字符

号呈环状排列,符号中间是走动的时针、分针和秒针。其实,楚娇妮最得意的作品是王羲之的草书作品《兰亭序》,上边红线条绣的印章和印泥非常相似。记者站在两米开外的地方看,整幅绣品颇有王羲之的书法神韵。楚娇妮创作十字绣作品始于三年前。当时,一个正在绣十字绣鞋垫的邻居,给她一双鞋垫的半成品,让她爱上了十字绣。慢慢地,绣鞋垫已不能满足她创作的需要,她开始到一些店面里买更大的底板和样板。

“十字绣并没有太多的技巧,样板上的数字就好像说明书一样,简单易学,我斗大的字不识一个,靠的是勤奋和耐心。这

些作品动不动就要上万针的工夫,没有恒心是绣不了的。”楚娇妮说,一幅两米宽、0.6米高的《兰亭序》,她整整用了1个月的时间才完成。那段时间,早上5点起床后,她就坐在窗台前绣,除了送孙女上学和做饭的时间,她几乎都在绣。

“我们这里的老人绣十字绣都成风了,他们绣的作品非常多,有山水、花草、书法,还有非常实用的枕头、包包等。很多老人的作品,绝对不比商场的差。我专门到商场看,一幅《百福图》装上镜框后可以卖到1500元,而装裱店对《兰亭序》的估价则高达2800元。”楚娇妮的儿子说。

