

演员的对决 戏迷的节日

——记2010年青年戏曲演员大赛

■本报记者 李颖 文 李焱 图



生旦净丑粉墨登场,唱念做打一决高下。经历了3天5场的紧张比赛,6月30日,郑州市2010年青年戏曲演员大赛在郑州艺术中心圆满落幕。大赛由市委宣传部、市文广新局主办,市艺术创作研究院等协办,颁奖晚会于今晚举行。

院团实力大检阅

本次大赛距离上一届青年戏曲演员大赛已有6年,这是6年来我市优秀青年戏曲人才的一次集体亮相,也是对全市各戏曲院团实力的检阅。

此次共有来自全市8个院团的37位优秀青年戏曲演员参赛,他们经过市直及各县(市)分赛区初赛的严格选拔,参赛剧目都是优秀现代戏、新编历史剧和整理加工后的传统戏,有《大祭桩》《秦雪梅》《辕门斩子》《拾花轿》《包青天》《风雪配》等,3天的比赛时间里,郑州戏曲界的青年演员再现了这些剧目中的经典唱段。

面对这场时隔6年的戏曲盛会,参赛的演员进行了充分准备,以良好的状态投入到比赛中。现场,郑州市豫剧院的男旦演员连德志一句“恼恨多心不正”唱得婉转精彩;新郑市豫剧团“梨园姊妹花”曹会敏、曹会芳的

俏丽扮相、抢眼表现让人回味无穷……赛事的精彩程度使评委们发出“长江后浪推前浪”的由衷感慨。

大赛共评出一等奖7名、二等奖9名、三等奖11名,7名一等奖演员将被推荐参加本月举行的“河南省第六届青年戏曲演员大赛”。

为传统文化“输血”

参赛的青年演员中,年龄最小的只有18岁,不少演员甚至是第一次登上省会舞台。因此,决

赛结束后,担任大赛评委的省市知名艺术家为参赛演员现场进行艺术点评,肯定成绩,指出不足,言辞恳切,情意切切,给立志献身戏曲事业的青年演员极大的鼓舞。

大赛评委之一、郑州市豫剧院院长虎美玲接受采访时激动地说:戏曲是郑州文化构成元素中不可或缺的重要部分,同为演员,她深知这一行的辛苦,她要对参赛的演员们说,不要在意这一行的比赛成绩,更应为自己谋划未来的发展。

评委之一、郑州市艺术创作研究院院长王明山认为,这场赛事为中国传统戏曲文化输入了新鲜“血液”,同时,他寄语青年演员:看到成绩的同时也应该认识到不足,不重视文化素养,将限制演员成名成家。

绿城戏迷过足瘾

接连3天的比赛,市民都可以到现场免费观

看。记者采访中发现,这项赛事成了全市戏迷的节日,比赛现场千余座位场场爆满,决赛当天更是连过道都站满了戏迷,看戏、谈戏成了绿城一道独特的风景线。来看戏的戏迷还特别“懂行”,演员一个精彩的亮相、一句优美的唱腔常常能博得满堂彩,而舞台上的一失误也会让他们紧张、揪心。

难怪就在决赛现场,发生了这么件感人的事儿——有位热心观众现场递给主持人一张纸条,为大赛总结了“五个好”:组织好,紧凑有序;评委好,严肃公正;演员好,严谨认真;观众好,热情懂行;社会影响好,群众满意。



痴迷河南文化

——访《风·情·河之南》艺术指导陈维亚

■本报记者 秦华 文/图

我省重点剧目、由河南歌舞演艺集团独立出品的大型乐舞《风·情·河之南》上月底进行首场演出,并举办了专家研讨会。中国东方歌舞演艺集团艺术总监、著名舞蹈家、曾经担任2008北京奥运会开、闭幕式副总导演的陈维亚作为该剧的艺术指导,出席了研讨会。他如何看待《风·情·河之南》?如何评价合作多次的张艺谋?记者采访了他。

“河之南”超出预期

“够时代、够河南、够大气,超乎预期”——陈维亚用这段简洁的话来形容《风·情·河之南》。他说:“风情类的舞台剧不大好做,稍不注意就会落入俗套,这部《风·情·河之南》很好地规避了这种风险。在时间、资金均有限的条件下,河南能推出这样一台高水平、高质量的剧目十分了不起。”

陈维亚说,最初他是要做《风·情·河之南》的总导演,后来因为长时间在北京工作,时间太紧而不得不放弃这一想法,转而推荐了才华横溢的青年导演赵树刚担任该剧总导演。观看完6月27日的首场演出后,陈维亚在研讨会上也提出了系统而中肯的建议:“应使人物个性更加突出,在题材上也应做大胆的取舍,服装上应加强对比。”

“河南历史悠久,有着深厚的文化底蕴,可挖掘、搬上舞台的素材特别多,这就需要大胆取舍,这是《风·情·河之南》及其他舞台剧都面临的一个问题。我相信《风·情·河之南》经过进一步的加工提炼后会更好看,观众喜欢了,不愁奖项不来。”陈维亚对于该剧的前景十分看好,他建议《风·情·河之南》在参加完2010上海世博会河南周演出后,再在细节上加以完善。

张艺谋令人钦佩

陈维亚曾与张艺谋合作过2008北京奥运会开闭幕式、鸟巢版歌剧《图兰朵》等,二人不仅是工作中的伙伴,还是生活中的好友。对于张艺谋,陈维亚深掩敬佩之情:“张导有自己独特的艺术追求,跟他合作很累,但受益匪浅。”

陈维亚说,张艺谋在艺术上追求完美,始终有种“语不惊人死不休”的劲头。令他印象最深刻的是奥运会开闭幕式策划之初,张艺谋几乎每天都会推翻前一天定下来的东西,他总是在不断地挖掘新素材,永远不满足,他们的团队每天都要从头做新的东西,虽然累,但乐在其中。

许多人评价张艺谋的电影画面唯美,但剧情较弱,对此,陈维亚十分赞同:“张导是学摄影出身的,他的电影画面美是毋庸置疑的,但在选材上也十分严谨,他要求题材要独特,人物形象要丰满、有个性,他对艺术有这么高的要求,我想这是他能成为一个成功导演的重要原因之一。”

要做更多舞台剧

陈维亚说,他十分痴迷于悠久灿烂的河南文化,今年他还将参与我省重点打造的另一台舞台剧《太极》,该剧取材于焦作陈家沟太极拳,目前正在剧本研讨阶段,他可能兼任该剧总导演。

“做完北京奥运会后,我接到了许多邀请,这两三年的工作计划都排满了,接下来我还是希望做更多舞台剧。舞台剧是我的强项,同时也具有艺术保留价值,我希望将来能做出几部能让大家认可的好作品。”陈维亚说。

河南艺术中心 公益演员选定

10日公演 免费观看

本报讯(记者 秦华)为给更多艺术人才提供舞台实践的机会,同时也使更多的市民走进艺术中心,河南艺术中心自今年2月份推出了公益演员选聘活动。经过专家组近4个月的选拔,共有24人及4个团体被选聘。7月10日,这些公益演员将在河南艺术中心大剧院带来首场汇报公演,市民可免费领票观看。

据介绍,自去年以来,河南艺术中心先后创办了以综艺晚会性质为主“请把我的歌带回家的家”系列公益演出3场,以讲座性质为主的“走进艺术殿堂”系列公益演出26场,受到了观众的喜爱与好评。今年年初,河南艺术中心策划推出了公益演员选聘活动,旨在为热心河南公益文化事业的艺术家人才提供舞台表演的机会,同时让更多的市民有机会走进河南艺术中心,感受现代化剧院带来的无穷魅力。

公益演员选聘活动启动后,吸引了来自社会各界的广泛关注和踊跃参与,经选拔,最终有24人及4个团体被聘为河南艺术中心公益演员,其中的17名演员和4个演出团体将参加7月10日在河南艺术中心大剧院举办的“请把我的歌带回家的家”河南艺术中心公益演员汇报公演”。这些公益演员均为普通市民,他们的表演也许不能用专业水平衡量,但却饱含对艺术的真诚和对社会公益文化事业的奉献精神。

据悉,本场汇报演出涵盖歌唱、舞蹈、戏曲、朗诵、乐器等多种艺术形式,是一台综合性的歌舞晚会。汇报演出的部分演出票将向公众免费发放,有意愿的市民可于7月6日10时在河南艺术中心售票处领票。

张金林画展受好评

本报讯(记者 秦华)由湖北美术家协会、河南美术家协会、湖北名家精品馆等联合主办的著名画家张金林中国画全国巡回展郑州展自6月26日在河南博物院拉开帷幕以来,吸引了大量美术爱好者观看,受到好评。

张金林现任湖北中国画研究院副院长、中国美术家协会会员、中国工艺美术家协会书画专业委员会理事、国家一级美术师。在当前中国画坛多元格局中,张金林的意象花鸟画的别具一格,他的画以满、密、多为特点,采用令人愉悦的观赏图式,渲染出空灵飘逸、苍润劲健而又清新率性的形式美感。有评论家认为,张金林的作品以刚劲老辣的传统笔墨构建出了现代形式感,从物赋形到从心所欲,打破了传统花鸟画形式上的雷同与僵化。此次郑州展共展出了张金林近年来创作的50幅花鸟画作。

中原大舞台

金曲回声——流行新编合唱音乐会
演出团体:中国交响乐团合唱团
演出时间:7月3日19:30
演出地点:河南艺术中心音乐厅
演出票价:480元、380元、280元、180元、120元、80元、50元
保利票务:0371-69092200 69092218

19部影片抢滩7月暑期档

■本报记者 秦华

受世界杯影响,原该热闹的6月暑期电影档冷清了許多。不过,7月影迷们将迎来一场电影盛宴。记者昨日从奥斯卡电影院获悉,本月有《唐山大地震》《无人驾驶》《唐伯虎点秋香2》等共计19部影片扎堆上映,涵盖动画片、喜剧片、灾难片等多种类型。

冯小刚新作众所期待

冯小刚执导,张静初、李晨、徐帆、陈道明等主演的灾难电影《唐山大地震》可以说是本月最受期待影片了。该片讲述了唐山几个普通家庭在震后32年间的悲欢离合。冯小刚多次表示,影片重在以情动人,将以质朴的画面和对白传达出人们对家庭、亲情的依恋。冯小刚执导的首部灾难片反响如何,7月22日即可揭晓。

6月29日,尔冬升的电影新作《枪王之王》在新落成的五星级影城——奥斯卡升龙影城首映。影片与张国荣、方中信主演的老版《枪王》有许多相似之处,一波三折故事情节赢得了大多数观众的好评,特别是古天乐、吴彦祖两大男星在片中惊心动魄的智力角斗十分出彩。虽然有观众反映影片的商业味浓厚,不似尔冬升的风格,不过整体评价相当不错。

三部动画充满童趣

本月将有《长江7号爱地球》《梦回金沙城》《西域传奇》3部适合孩子们看的动画片公映。

由周星驰担纲制片人的《长江7号爱地球》定于7月9日与观众见面。影片延续了周星驰的无厘头风格,《星球大战》《机器猫》《灰姑娘》等外国经典故事及《少林足球》《功夫》《赌神》等周星驰自己的经典作品均遭“恶搞”。当然,影片也不乏温情脉脉的亲情桥段。值得一提的是,张柏芝携儿子Lucas为该片合唱了主题曲。

《梦回金沙城》讲述了中学生小龙穿越时空回到3500年前的金沙古国,与金沙人、象神一起,用爱和勇气阻止了一场灾难的故事。据了解,影片画面精致,整体水准较高,曾参加日本东京国际动漫节、法国昂西国际动画电影节等,获得了片商的青睐,还曾获得“怪物史莱克之父”阿伦·沃纳的高度评价和称赞。《西域传奇》讲述了一个发生在中国西部的寻宝故事,将于中旬上映。

喜剧片带你乐翻天

由李力持导演,周星驰、巩俐主演的《唐伯虎点秋香》被称为无厘头电影的经典作品之一,十几年后,李力持再度执导《唐伯虎点秋香2》,不过这部影片并非前一集的续集,而是前传,黄晓明和张静初分别饰演唐伯虎和秋香,黄晓明的喜剧细胞被充分挖掘,张静初的“侠女版”秋香也值得期待。

刘伟强执导,阿娇、黄圣依、陶虹等主演的喜剧片《出水芙蓉》在几经波折后,定于7月6日与观众见面。此外,徐峥、应采儿、黄奕、何炅、谢娜等主演的《嘻游记》,阿Sa、容祖儿主演的《翡翠明珠》,宁财神策划的《七罗汉》等喜剧片也于本月陆续亮相。

河南电影感动绿城

7月的电影中,河南籍导演刘宏辉拍摄的《明天是否来临》十分引人注目,该片根据导演姐姐的真实故事改编而成,讲述了由伊能静饰演的红斑狼疮患者与病魔抗争的感人故事,一贯以妩媚动人形象示人的台湾艺人伊能静,此次在片中“自毁形象”,她的表演张力十足,很打动人。

由汤姆·克鲁斯和卡梅隆·迪亚茨主演的《危情谍战》定于7月6日上映。机场上的一次偶遇,让卡梅隆·迪亚茨饰演的单身女人邂逅了汤姆·克鲁斯饰演的特工,后来二人被迫亡命天涯,而随着局势和盟友的变化,二人之间也出现了信任危机……此次阿汤哥再度回归《碟中谍》路线,扮演一位全能型魅力特工,片中许多动作戏都由阿汤哥亲自上阵,他的表演值得期待。

此外,由何润东、景甜等主演的《我的美女老板》,林峰、李小璐、吴建豪主演的惊悚片《等着你回来》,焦恩俊、苗圃主演的寻宝类影片《惊情》,法国影片《黑色闪电》及两部纪录片《海上传奇》《天赐》也将于本月与观众见面。



《唐山大地震》海报



《唐伯虎点秋香2》剧照



《枪王之王》剧照

“市长书系”新突破

——专家评说焦述《市长女婿》

■本报记者 李颖

“真实,真实,还是真实。”这是6月29日在郑州举办的焦述新作《市长女婿》研讨会上,来自省内外文学评论家、知名作家对该书的一致评价。

研讨会由作家出版社、河南省作协联合举办,来的都是文学界的“腕儿”,有著名评论家何镇邦、作家出版社副总编张水舟,还有河南省作协顾问、著名作家南丁,河南省作协主席李佩甫和河南省文学院副院长何弘等。

《市长女婿》是专业作家焦述的最新力作,由作家出版社出版,于6月21日在郑州举行了全国首发式。书中刻画了主人公东启聪以江北日报新闻记者的身份跻身政界,靠姻亲关系不断升迁,最终在权力中心走向腐败和堕落。作者焦述自2003年以来笔耕不辍,之前所出版的5部“市长系列”图书成为官场文学的热门读物。

与会专家一致认为,《市长女婿》在焦述“市长书系”中有了新的突破和发展,对书中人物人性的描述更贴近生活真实,再次为读者展现了官场中不为人知的细节。

评论家何镇邦表示,好的小说依赖创作者的生活积累,靠情节的真实、细节的真实取胜,因为焦述挂职做过副市长,本人就是官场亲历者,而亲历者和采访者、旁观者不一样,所以小说就写得真实,这是焦述的官场小说能够胜出的一个重要原因。而书中主人公东启聪从一个比较朴实正直的农家子弟变成贪污受贿的官员这个堕落过程,非常具有警示意义。

作家出版社副总编张水舟恳切地说,板凳要坐十年冷,文章不写一句空。焦述在挂职期间,除了处理繁忙的公务,每天都在坚持写作,这个姿态是诚实的,他对待人物、对待素材也是诚实的,诚实、朴实,扎实就形成了他的文风,因此,小说读来让人更觉平易近人。

为了让作品更精练、深刻,焦述这本《市长女婿》从最初的40万字手稿删减到现在的28万字,对此,《市长女婿》的编辑安然感慨:“对作家来说,作品就好比自己的孩子,感情上难以割舍,可我却让焦述一删再删,焦述已经60岁了,我还这样‘折磨’他,他一再、再再三地接受‘折磨’,非常认真地去打磨作品,这种精神让我敬佩。”

河南省作协主席李佩甫认为,焦述的“市长系列”一部比一部好,每一次有新的突破和想法,而他也把6年的市长生活素材用到了极致,他不是天才型的却是勤奋型的作家。