

离真相还有多远?

——于右任书法作品“捐赠后失踪”事件追踪

■新华社记者 冯国梁 稿

24年前捐出的122件于右任书法作品今何在?在捐赠人卓登一再追问和媒体曝光下,陕西省咸阳市3日举行新闻发布会通报调查情况。

令人遗憾的是,这次调查情况通报在一些关键性事实上语焉不详,且对记者的提问不予回应,由此招致公众更多质疑。围绕于右任书法作品“捐赠后失踪”事件,新华社记者对调查组进行了采访。

“自查”能否“自证清白”?

据捐赠人卓登介绍,他原为陕西省咸阳市泾阳县云阳镇农民,其父卓敬亭和于右任是咸阳老乡,长期追随于右任,生前保留了一批于右任的书法作品。1986年6月,他将其父遗留的122件于右任书法作品捐赠给咸阳市政协,随后,咸阳市为他一家5口办理了“农转非”户口,并增补他为政协委员。从1999年开始,卓登一直要求查看这批文物,结果发现“去向不明”,此事披露后引发公众热议,社会上出现“当地干部可能私分文物”等质疑。

咸阳市政协秘书长田晓东7月3日向媒体通报情况说,市政协和市公安局成立的联合调查组依据有关证据证实,卓登捐赠的书法作品流向如下:一是1992年省、市、县三级政协联合举办于右任书法作品巡展后,具体负责巡展的崔德志2001年将其中的78件移交三原县博物馆保存,另24件由其与巡展工作人员张爱丽保管;二是卓登本人1988年曾领走于右任等人书法作品10件;三是陕西省于右任书法学会1991年从咸阳市政协借走6件至9件,正在调查核实中。

对于调查组的情况通报,卓登和一些干部群众首先提出质疑:咸阳市政协“自己调查自己”如何保证公平?作为当事方之一,咸阳市政协应当是主要被调查对象,但现在政协干部却成了调查组成员,而且调查组组长由政协一位副主席兼任,这样的调查好像完全由市政协主导,权威性不足,公正性存疑,咸阳市政协难以“自证清白”。

咸阳市政协调查组对此回应称,调查组以公安为主,政协主要是配合警方调查。而且目前只是初步调查,不是最后结果。一位参与调查的咸阳市公安局警官也承认:“按照办案程序,目前公安机关仍在进一步调查中。办案要以证据为主,现在有些事情还没查清!”

事件真相还没有“水落石出”,咸阳市政协就宣布“查清了作品流向,没有被私分”,这样的“自证清白”,显然不能取信于人。

当地有干部群众提议,咸阳市成立新的调查组,将政协人员排除在外,除吸收公安、纪检、检察等部门参加外,还应吸收捐赠人和媒体、公众代表,在完全透明的情况下展开调查。

打开艺术之门 共享快乐假日

第二届“打开艺术之门”暑期系列演出7月启幕

■本报记者 秦华



泡泡秀其乐无穷



爵士乐令人期待

童话剧童趣盎然

7月16日至8月31日,河南艺术中心第二届“打开艺术之门”暑期系列演出将推出11个剧目,共计14场精彩演出,既有交响乐、钢琴、小提琴、民乐、爵士乐音乐会,又有河南知名的艺术家以演奏加讲解的形式呈现的特色演出,还有孩子们期盼的泡沫魔术表演、木偶剧等。

4场音乐会展现音乐魅力

7月16日,河南交响乐团带来的“七彩的交响——青少年交响乐普及音乐会”将为本届“打开艺术之门”暑期系列演出拉开帷幕。据介绍,此开幕式音乐会是在保利院线在“打开艺术之门”暑期系列演出中首次与河南省直院乐团进行合作演出,观众将欣赏到《梁祝》《动物狂欢节》《我心永恒》《天鹅湖》等近20首经典曲目。音乐会注重

3台剧目带你进入童真世界

在本届“打开艺术之门”中,河南艺术中心特别为小朋友安排了3台充满童真童趣的剧目。J&K剧团带来的韩国泡沫魔术表演《魔幻泡泡秀》堪称去年“打开艺术之门”系列演出最受欢迎的一场,今年7月31日至8月1

日,该剧团将再次为小朋友表演泡泡秀,届时孩子们将变成舞台上的主人公,可以穿戴上泡泡做的头饰,脖子上挂着泡泡做的项链,亲身体验泡沫套环表演……别具一格的泡沫魔术表演将让小朋友进入一个其乐无穷的曼妙世界。

8月18日、19日,武汉人民艺术剧院表演的童话剧《花仙子》,以及8月30日、31日由河南省木偶剧团上演的大型木偶卡通剧《小木偶历险记》将带孩子们畅游童话世界。

4场艺术讲座解析通俗音乐

本届“打开艺术之门”除安排丰富的演出外,还特别注重观众互动,河南艺术中心特别邀请我省知名艺术家,通过演奏加讲解的形式普及音乐艺术。7月17日,中国青年交响乐团首席、著名小提琴演奏家苏雅菁将为观众呈现小提琴的别样光彩;7月30日,中国音乐家协会会员、国家一级演员尹可富将畅谈二胡乐曲的意境营造;8月20日,旅意女中音歌唱家张荣英将用歌声道出她对中原这片土地的热爱;8月27日,旅美豫籍青年钢琴演奏家马思晨将带你走进浪漫的钢琴世界。

据悉,今年河南艺术中心的暑期系列演出依然坚持“高水准、低票价”原则,旨在为观众提供一个系统欣赏音乐、聆听艺术家精彩讲座的机会,吸引更多家长带着孩子来感受艺术的无穷魅力。



咸阳市人卓登当年捐赠于右任作品时的情形(资料照片) 新华社发

是谁将捐赠文物“被保管”?

公众关注的第二个焦点问题是,122件于右任书法作品捐赠后“下落不明”,脱离受捐赠单位20余年,市政协及相关公职人员应当负何责任,是管理不善还是失职渎职?作品是被“外借”还是被“私分”?是“暂时保管”还是“私人收藏”?这些关键问题都需要给公众一个明白交代。

调查组在通报中称,“另24件由崔德志与原巡展工作人员张爱丽保管”“某学会从咸阳市政协借走于右任等人书法作品6件至9件”。这种“保管”和“借走”的措辞,也引发公众质疑。

对此,调查组成员、市公安局警官耿向东对记者说:“警方通过调查得知,当年崔德志具体负责政协主办的于右任书法作品巡展,但巡展结束后政协欠他3万元经费,一直没有结算,最终政协同意部分作品由崔德志和张爱丽保管,等经费还清后再交还。”

对于陕西省于右任书法学会借走的作品下落,警方表示仍在调查核实之中。该学会老同志、当事人武建吉说:“这是学会第一届会长范明时期的事,学会确实借了作品用于展览,作品应当是9件,时间好像是在1988年,而不是调查组说的1991年。”显然,武建吉提供的

的情况与调查组的通报也有出入。

陕西建律律师事务所段万金律师说:“在这起事件中,当事人利用职务之便,不管何种原因拿走捐赠物品,都涉嫌职务犯罪,应该由检察机关来办理。调查组得出结论,弹性很大,缺乏法律主体,最后可以谁都不承担责任。”

同时,新闻发布会只是通报了122件书法作品的流向,没有向公众和卓登本人展示已查实的作品,也没有说清楚这些作品“被保管”、“被借走”的过程和细节。

为此,卓登说:“我很担心捐赠的书法作品被‘掉包’。因为我在追查文物流转的过程中,已经有干部说‘你捐的是赝品,要也没用’的话!”

卓登表示:“有关干部不追究责任,文物部门不完善保护管理,今后谁敢把文物捐赠给国家?”

当地一些干部群众也不解地说,如果捐赠人不追查文物下落,这些文物很可能永远“被保管”和“被借走”。

针对上述质疑,田晓东在接受新华社记者专访时表示,市政协将根据最终的调查情况,按性质对相关责任人员启动责任追究。市政协以此为契机,加强了文史资料管理,并分类归档、造册登记。

究竟还有多少“隐情”?

听说7月3日调查组要召开通报会,捐赠人卓登早早来到会场,但被调查组人员劝离。

卓登的代理律师秦涛告诉记者,根据我国公益事业捐赠法规定,受赠人每年度应当向政府有关部门报告受赠财产的使用、管理情况,接受监督;捐赠人有权向受赠人查询捐赠财产的使用、管理情况,并提出意见和建议。受赠人应当公开接受捐赠的情况和受赠财产的使用、管理情况,接受社会监督。

卓登对记者说:“最该知道这批文物下落的人是我,不知道调查组为何偏偏不让我参加通报会。而且通报会对作品去向并没有讲清,与实际出入有人,这些文物保存现状也没交代,不知道有人想掩盖什么?”

爱好文物的咸阳市民孙安也认为,调查组应当尊重捐赠人的知情权,否则很容易怀疑“另有隐情”。

陕西省文物局干部胡林贵认为,“查明”作品流向并不等于还原事件真相。比如捐赠给政府的作品为何长期“保管”在私人手里,作品的件数为什么不一致,回收的捐赠作品是否被“掉包”等。对这些质疑,调查组表示对作品的

真伪识别存在一定难度,这需要权威部门的鉴定,但是卓登当初捐赠时并没有进行鉴定,所以调查真相还需要时间和寻找证据支持。

记者查阅1986年《关于解决卓登一家转为城市户口的报告》,发现这样一段话:“卓登同志将于右任先生墨迹118幅和部分珍贵文物捐给国家……”这句话显示,卓登捐赠于右任作品仅一个月后,捐赠的122件书法作品就变成了118幅,那么另外4件去哪里了呢?调查组在接受新华社记者专访时称,警方也注意到了这个细节,对于相关作品的流向目前正在进一步调查中。

田晓东对记者说,外界所说的“卓登所捐的122件于右任书法作品”有误,应该是“于右任等人的122件书画作品”。调查组发现在卓登当时捐赠的清单上显示,他所捐122件书画作品中97件有于右任字样的条款,25件作品没有写“于右任”字样,其中写明“刘海天书”的4件、“公石书”的2件、“无款”的9件、“无名画”7张,还有未指名的“中国对联一副3件”。鉴于上述种种疑团,究竟事实真相如何,公众期待有关部门尽快给出负责的答复。

《大山的女儿》情动绿城



《大山的女儿》在郑演出

本报讯(记者 秦华 文 李焱焱)“闺女啊你咋恁实在,朴实倔强把善根埋……”昨晚,由渑池县曲剧团带来的河南曲剧现代戏《大山的女儿》在郑州艺术宫演出,该剧讲述了一位普通女孩收养病妇的感人事迹,现场观众无不被女主人

公的大爱情怀所打动。

本次汇报演出是河南省中原曲剧传承保护中心自6月12日挂牌成立后开展的第一个活动。《大山的女儿》根据发生在渑池县的真实事迹改编而成。普通的农村女孩郑秀珍收养并精心照料素不相

识的病妇600余天,其事迹一经报道,轰动中原。2007年,郑秀珍被授予“感动河南的十大爱心女孩”,央视《半边天》栏目以《六百里山路》为题,连续5集播出了郑秀珍的感人事迹。

曲剧《大山的女儿》通过“收娘、留娘、养娘、带娘、救娘、送娘”一系列感人至深的情节,真实而艺术地再现了主人公秀珍面对邻里乡亲的质疑、未来公婆的竭力反对以及唯一亲人车祸身亡的悲惨状况,毅然收养了一位非亲非故、失去记忆的外地老人,并精心侍奉两年之久,终使其恢复记忆的感人事迹。该剧自2008年搬上舞台,已在省内外演出近400场,广受好评。

昨晚,演出一开始,观众就沉浸在感人的故事中,随着情节发展,戏剧冲突更加强烈,秀珍的无私善良令观众动容,观众席不时爆发出热烈的掌声。此外,演员优美的唱腔、精湛的表演,以及简洁质朴的舞美设计也为该剧增色许多。

据悉,《大山的女儿》今晚在郑州艺术宫进行第二场演出,专家研讨会也定于今日举行。

看《出水芙蓉》呵呵一乐

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)一只箱子引发的奇遇?一只拖鞋成浪漫信物?这是一段离奇玄妙的爱情传说。7月6日,由素有“无厘头鼻祖”之称的香港著名导演刘镇伟打造电影《出水芙蓉》在全国公映。昨日,记者在奥

斯卡大上海影院观看了这部电影,片中方申、钟欣桐、冯德伦、黄圣依等明星大展“无厘头”的搞笑功力,让全场观众爆笑连连。

从《大话西游》《情癫大圣》到前不久上映的《越光宝盒》,导演刘镇伟的“无厘头”都脱离不了穿越

时空的千古传奇,他似乎偏爱古装戏。而在《出水芙蓉》中,刘镇伟首次将“无厘头”锁定在时尚、青春、爱情、奇想等元素,冯德伦反串“女生”、八旬老太龙婆版“游泳皇后”等桥段新潮搞怪,令观众捧腹。此外,跳水冠军田亮也在片中友情出演了一位神秘人物。

据了解,《出水芙蓉》的拷贝数量已经超过《越光宝盒》,刘镇伟曾建议观众抱着一颗年轻的心去看《出水芙蓉》,从观众反映来看,影片的确只能是“看着呵呵一乐而已”。

全国小幅油画精品在郑展出



本报讯(记者 李颖 文 丁友朋)咫尺乾坤大,方寸万象殊。从全国遴选出来的204幅小型油画精品,7月3日至14日在郑州商都艺术馆免费向公众展出。

这场名为“研究与超越——第二届小幅油画展河南巡展”的展览,由中国油画学会、河南省美术家协会、郑州美术馆等单位主办,展出的204件作品从全国各地的6000余件作品中精选

而出,最小的作品仅有一本普通32开图书大。这些作品以广阔的视角反映了当代丰富多彩的社会生活和气象万千的自然景象,以多样化的艺术手法,表现了油画语言探索和研究的新貌。

河南省美术家协会副主席刘杰介绍说,这是中国小幅油画作品展首次走进河南,相对于大型创作而言,小幅油画作品更能展现画家直面生活、自由而兴发的探索精神。

河南文物珍宝展 亮相日本博物馆

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)昨日,由河南省文物局主办的“华夏文明之源——河南文物珍宝展”在日本东京国立博物馆拉开帷幕。展览荟萃了我省181件(组)文物精品,是迄今为止河南在国际上举办的规模最大的文物展。

据介绍,本次展览由河南省文物局与日本东京、九州、奈良三大国立博物馆及读卖新闻东京本社、大广株式会社等5家单位联合举办,历经3年筹备,从省内10个城市、省直21家文博单位精选了181件(组)文物精品。展览分为王朝的诞生、技术的诞生和美的诞生三部分,涵盖瓷器、青铜器、玉器、金银器、琉璃器、彩绘画像砖、佛教文物等多个类别,代表了河南文物的精华。

据悉,展览定于今年7月5日至明年5月29日先后在日本东京国立博物馆、九州国立博物馆、奈良国立博物馆展出,在日本三大国立博物馆展出,在日本历史上尚属首次。

中原大舞台

七彩的交响

——青少年交响乐普及音乐会

演出团体:河南交响乐团

演出时间:7月16日19:30

演出地点:河南艺术中心音乐厅

演出票价:100元、80元、60元、40元、20元

保利票务:69092200、69092218

《大河秀典》

演出时间:每周四、五、六晚20:00

演出地点:河南电视台8号演播厅

演出票价:1180元、980元、380元、280元、180元

售票热线:60111111