

“三百六十行，行行出状元”，即便是同一单位甚至同一部门，也有职责之分，岗位之别。于是这便引发出一个问题——不同职责或岗位的工作，有没有轻重缓急，或者重要次要之分？

商都种技

哪个工作都重要

喻成

到你担当不了这样的后果，所以人家就可以把歪理说得理直气壮，而你却只好被说得张口结舌。

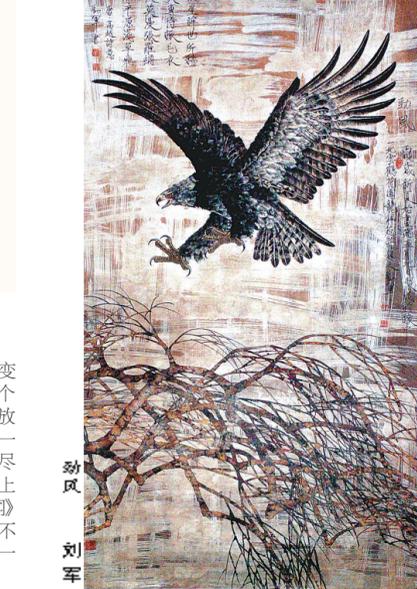
但是且慢，这些道理也只是说说而已，一旦结合现实，恐怕很多人又会回答：哪个工作都重要，谁的工作都重要！甚至可以理直气壮地反问：你倒是说说，哪个工作不重要？谁的工作不重要？

于是这便形成了一个有趣的现象：明知是站不住脚的歪理，却可以说得理直气壮；明明可以据理反

青竹翠竹白官墙，殿阁巍峨映夕阳。雕栏玉砌极富丽，镜台嵌银透辉煌。

柬埔寨王宫

王继兴



刘军

用《1Q84》作者村上春树自己的话来说：“《1Q84》写一对十岁时相遇后便各奔东西的三十岁男女，相互寻觅对方的故事，并将这个简单的故事变成复杂的长篇。”

《1Q84》

张卫平

嵌入人类的生命。”而书中的经典桥段更是引人深思“不管喜欢还是不喜欢，目前我已经置身于这‘1Q84年’。我熟悉的那个1984年已经无影无踪，今年是1Q84

年。空气变了，风景变了。我必须尽快适应这个带着问号的世界。像被放进陌生森林中的动物一样，为了生存下去，得尽快了解并顺应这里的规则。”村上春树在日前接受日本《读卖新闻》时如是说。由此可见，《1Q84》不仅是一部绝爱之书，同时也是一部时代之书、命运之书。



生命的旋律 周平

书签探源

陈永坤

书签起源于春秋战国时代，那时候一般叫做“牙签”。这种书签，当时是用竹片制成的，读书的人每当看到卷轴中非常重要的地方，便在它的一端插上“牙签”，便于以后回过头来查考。后来，

卷轴书改成经折装以后，“牙签”的用途就更广了。这时，书签的制作材料，有用牛薄片的，也有用厚纸板的，考究一点的，还在纸板上蒙上一层有花纹的绢绸。宋朝以后，读书的人对书签越来越讲究，喜欢手写一些座右铭之类的句子在书签上。现在，书签上有的印着装饰图画，有的印有诗词警句，有的印有名人格言，它的起源就是这么来的。

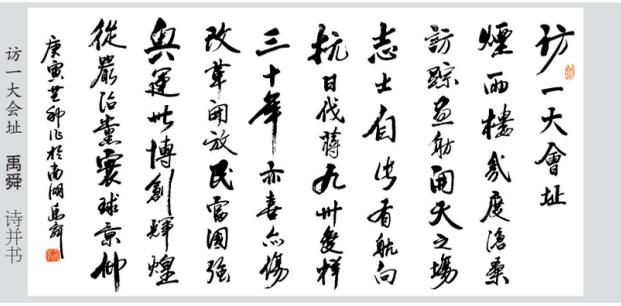
文苑撷英

趣谈藏头诗

刘开生

藏头诗也叫“藏头格”，属杂体诗的一种。它有三种形式：一种是首联与中二联六句皆言所寓之景，而不点破题意，直到结联才点出主题。二是将诗头一字暗藏于末一字中。三是将所说之事分藏于诗句之首。

比较常见的藏头诗是第三种，它的特点是若把每行诗句的第一个字竖着连起来读，可以发现作者强烈的爱憎与要表达的特定思想。举例如下：小说《水浒》中，梁山泊军师吴用与宋江商议，决定由自己扮成算命先生策反卢俊义。吴用利用卢俊义正为躲避“血光之灾”的惶恐心理，吟四句反诗让卢俊义端书在家宅的墙壁上。“芦花丛中一扁舟，俊杰俄从此地游，义士若能知此理，反躬难逃可无忧。”在此诗里，吴用巧妙地把“卢俊义



从“文革”到“抗震救灾” 梁士强

心太坏。”竖看四句诗中的第一个字，即“张春桥杀”。“四人帮”中的另两位成员江青和姚文元，也都被群众以藏头诗的形式加以鞭挞与讨伐。

反”四个字暗藏于四句之首，而一心躲避“血光之灾”的卢俊义哪有心思细察其中奥秘。哪知，这四句反诗被人告密后，官府有了物证，遂派人到处捉拿卢俊义，从而把卢俊义逼上了梁山。