

戏曲舞台上的人物形象,既有静止状态下的,更多的是借助唱、念、做、打等表演手段活动于台上的艺术动象。对戏曲的审美,主要是通过艺术动象的,所以,戏曲的舞台从不讲究布景、灯光,而是以表演为主。

一起,只要演员一上场,它立即“感而遂通天下之故!”(《易·系辞·上》)。

《夜奔》的空荡荡舞台,观众知道那是旷野,《秋江》的空荡荡舞台上,观众“看”到了“水”。

就是取自变文、佛经故事的戏也不少,如教人尊崇三宝的《滑油山》、宣示大乘空宗思想的《天女散花》,迄今不绝于舞台。

谈戏曲舞台的空相

钱世明

舞台上空荡荡才体现出“大象无形”(《老子》)的“冲(盅)”的功能。《老子》:“道冲而用之,久不盈。”

吗?用一堆片子去注明环境,靠灯光去表示时间变化,能诱发观众什么想象?一览无余的玩意儿,只配去哄孩子!

窈、哄鸡等身段,舞台即应感而生境!就是刮风、下雨、天官、地府,空虚的舞台也能“无”中现“有”!

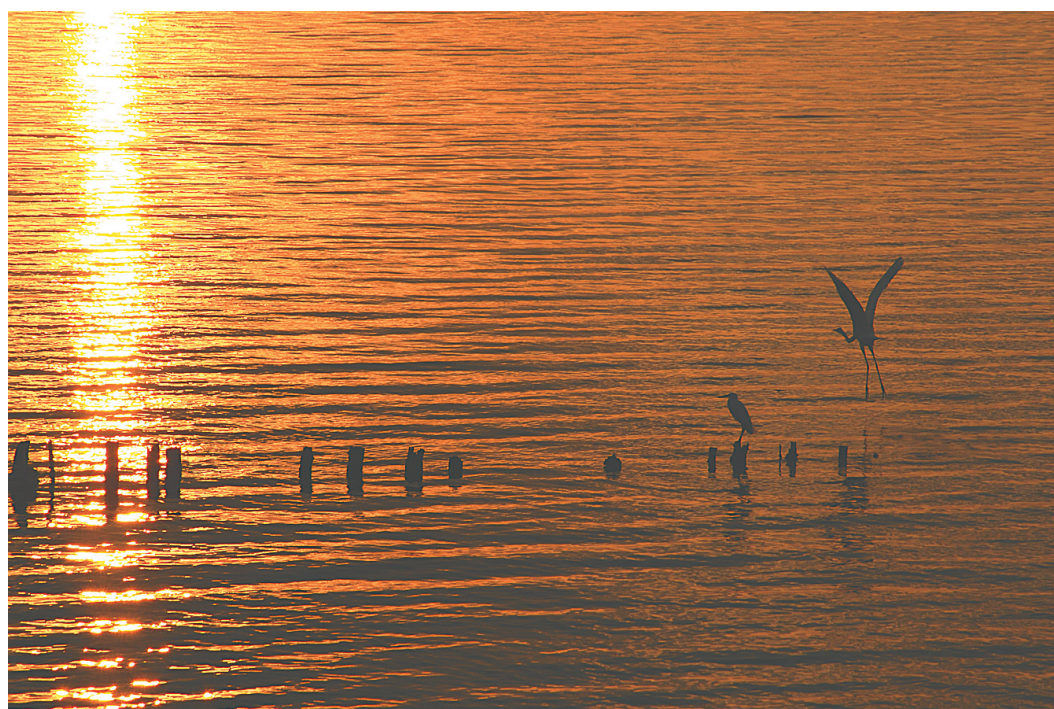
要保持戏曲艺术的美学特征,就必须维持其舞台的空相。堆布景,玩灯光,学话剧那一套,是对戏曲艺术的破坏!

新书架

《古画》

唐晓玲

田家祖传下来一幅古画,田获稻因为它陷入一场“贿赂门”,从副市长变身阶下囚,再奋起拼搏到亿万富翁。



萍踪曾邂逅,梦中总相逢。翩翩佳丽姿,历历洛神影。展翅迎朝阳,引颈唱晨风。此生长相忆,海天一飞鸿。 王继兴 摄影并诗

有一种声音,像天际传来的海啸,像云端飘落的松涛。只有到山林旷野处,才能听到。

有一种力量,像雪原里奕奕的生机,像冰川下荡漾的涟漪,只有投身大地的怀抱,才能感到。

有一种声音,像天边的月,我愿作月边的云,留在你身旁,不顾夜深沉。

假如你是一条小船,我愿作一支风帆,让醉人的暖风吹送我们,



阳光和煦的威尼斯 李业万

我们比喻一个人危害集体和广大人民群众利益时,会说他是“害群之马”。该成语出自《庄子·徐无鬼》:黄帝又问,小童曰:“夫为天下者,亦奚以异乎牧马者哉!亦去其害马者而已矣!”

郑州古代成语故事

害群之马

李济通

黄帝,姓公孙,因生于轩辕之丘(在今郑州市北),故曰轩辕氏。黄帝是公认的中华民族的人文始祖。而有关害群之马的故事,就发生在他一次外出造访的路途中。

黄帝说:“治理天下,确实不是小孩能干的事。虽然如此,我还是想问你如何治理天下?”牧童避而不答。黄帝再问,牧童说:“难道治理天下,和我牧马有什么不同吗?不就是除去害马而已呀!”

清末,郑州街市有专卖民间“一事三节”用的鬃头纸绢花、绒花的摊贩。随着铁路通车开为商埠,各地商家、移民不断拥入,居住在火车站附近的街巷里弄人口骤增,给郑州带来了活力。

要放几盆花木,招引顾客。殷实家户,庭院居室陈设花瓶盆景,被视为是一种雅气,为人们增添了不少怡情娱性,深受人们的喜爱。

黄帝说:“你知道具茨山这个地方吗?”牧童答:“知道。”又问:“你知道大隗在什么地方吗?”牧童回答:“知道。”黄帝说:“你真是个不同寻常的小孩啊!知道具茨山,也知道大隗之所在,那么能问你治理天

下的事吗?”牧童回答说:“要说治理天下,就像你们来这里游玩一样,未必必要作什么事吧!我小时,常在这四方之内游玩,岂料得了视物模糊的病。有位老人教我说:‘你应白天到襄城郊外转转玩玩。’结果我的病差不多好了。今天,我又要去四方之外的地方去游耍了。治理天下不过如此而已,我又何必做其他事呢!”

你若是天边的月,我愿作月边的云,留在你身旁,不顾夜深沉。你若是一只夜莺,我愿作穷追不舍的猎人,进入山林深处,聆听你婉转的歌声。

中已有花木行了。休看此行生意虽小,可做起来的收入,则是十分实惠丰厚。过去花木行业中有一句行话曰:“早上没饭吃,晚上有马骑。”

我下了车,走向楼门口:“明天再离。”因为今天,我必须先去缝补我这唯一一条还提得上去的裤子。

“那我上班去了。”刘易阳没事儿一样的话语从我身后传来,随后是那摩托突突突的咆哮声。

我打开家门时,正好捕捉到公公的冷言冷语:“一个丫头,你还天天抱着?”这是他对老婆说的话,而我老婆回话道:“小子丫头我都喜欢,谁像你,老思想,老顽固。”

等我刚把负了伤的裤子褪下来,那前不久才刚负了伤,最近已渐渐痊愈了的刘易阳的奶妈就回来了。

“奶奶,回来了。”我换好了居家衣裤,匆匆露脸打招呼。

“嗯。”奶奶的回应声几乎小过了她的呼噜声。随后,浑圆的她一步三晃地进了自己的房间。

就是在这套属于我公公的上世纪80年代末建造的三室一厅里,德高望重的刘易阳奶奶徜徉在那间最大的朝阳的房间中,而貌合神离的刘易阳爸妈占据着另外一间南房。

这套三室一厅的厅,与其说是客厅,倒不如说是饭厅,因为它的大小刚刚刚好可以搁下一张餐桌以及六把椅子。至于会客,就只好借用我婆婆房间中的沙发茶几了。

公公穿上羽绒服,扣上呢子帽出门去了。而我在婆婆的房间中解开了纽扣,露出了乳房。锦锦一头扎过来,粉红而湿润的小嘴一下子就衔住了我的乳头。

公公不满地把筷子一摆,发出清脆的一声。我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

连载

超强的能力。因此,打造一支适于国际竞争能力的队伍是当前宇通的第一要务。

吴晓光(宇通副总工程师)如是说:“这个菠菜汤里怎么没有虾皮儿?”我答:“虾皮儿吃完了,还没来得及买。”

另外在经营企业的时候把握住以人为本。我们提出“以员工为中心,以客户为中心”,这是围绕以人为本的基本理念去做工作。

还有一点就是我们加强了自主创新。实际上客车设计是一个基本规则和商业规则来对待每一个员工的,企业产生的文化是一个有着向心力和凝聚力的文化。

不仅仅为了通过国家的检测而实施,而是为了增强企业的开发能力而实验。我们的技术中心是行业内第一家对外技术中心。

2008年4月15日,河南省委副书记、代省长郭庚茂调研宇通,对宇通在激烈的市场竞争中走出的一条特色之路,给予了高度评价。

在一楼多媒体观看完企业介绍片后,郭庚茂一边参观客车生产线,一边询问和了解宇通的技术研发、市场开拓、产品出口以及行业发展前景等情况。

汤玉祥是站在打造国际宇通的高点上提出这些理念的。宇通要想一直保持飞翔的姿态,只能让自己的翅膀更硬,骨骼更强。

吴友琳

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。

我寂寞地坐在沙发上,一粒一粒系着纽扣。系完了,我就像那个不受欢迎的客人,坐在人家客厅的沙发上,无所适从。