

### 黄苗子郁风慈善基金会 捐资51万扶助藏区学生

新华社北京7月8日专电(记者 万一)8日,著名漫画家、书法家黄苗子在北京向四川艺术职业学院捐赠51万元,并设立了“黄苗子·郁风助学金”,专门用于帮助藏区唐卡绘画专业学生的学习和生活。

据介绍,2008年黄苗子和夫人郁风将自己的作品和收藏的名家作品拍卖,用拍卖所得建立了“黄苗子·郁风慈善基金会”,意在培养艺术新人,扶持艺术创作,资助中国艺术史、文学史的学术研究。从2009年起,黄苗子·郁风慈善基金会每年还向中央美术学院提供资助,用于帮助40多名贫困生解决学费。

据文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章介绍,唐卡是一种富有藏传佛教特色的藏族绘画艺术,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。黄苗子的捐助对于抢救和保护非物质文化遗产,使其后继有人具有积极的促进作用。

2004年5月,中国美术家协会授予黄苗子“卓有成就的美术史论家”称号。黄苗子的诗书画成果丰硕,有专著《美术欣赏》《画家徐悲鸿》等,散文诗集《货郎集》《牛油集》等。

### “中原杯”原创动漫大赛揭晓 “小樱桃”“司马光”并列第一

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉,首届“中原杯”河南省原创动漫大赛揭晓,共评选出漫画类、动画类11个奖项的65件作品。其中,《小樱桃》第二部、《少年司马光》荣获系列动画一等奖。

大赛由河南省文化厅、省教育厅等主办,河南省动漫产业协会、郑州动漫产业基地、《小樱桃》杂志社等协办。从去年12月到今年5月,本届大赛共征集到漫画类作品552件、动画类作品315件,其中漫画类作品中单幅漫画最多,为358件,动画类作品中动画短片最多,为188件。

经过整理、初选、终选、公示,共评选出漫画类、动画类11个奖项,65件作品。其中,《小樱桃》第二部、《少年司马光》并列第一,荣获系列动画一等奖,《少年司马光》更是斩获动画导演、编剧两个奖项的一等奖;《守屋精灵》荣获长篇故事漫画一等奖;《归》以剪纸形式唤醒人们保护环境意识,极具现实意义,荣获动画短片一等奖;荣获动画短片二等奖的作品《鹤壁大电影之五路快运》以地方方言为表现形式,讴歌了鹤壁人助人为乐的精神品质,诙谐幽默,深得评委好评。此外,大赛还评选出组织工作奖6个。

### 河南艺术中心 公益演员明晚首演

本报讯(记者 秦华)7月10日,河南艺术中心选出的公益演员将在河南艺术中心大剧院带来首场汇报演出。昨日下午,河南艺术中心召开新闻发布会,公布了演出曲目等相关内容。

河南艺术中心于今年2月推出公益演员选聘活动,经过专家组近4个月的选拔,于磊、王欣悦等24人及河南电视台少儿艺术团合唱团等4个团体被选聘,这些演员来自郑州、焦作、安阳、开封等地,既有在校大学生,也有退休职工,其中年龄最大的70多岁,最小的16岁。

“请把我的歌带回你的家之河南艺术中心公益演员汇报公演”共包括19个节目,涵盖舞蹈、京剧、独唱、葫芦丝演奏、诗朗诵等多种艺术形式,是一台综合性晚会,届时将有17位公益演员和4个团体登台演出,他们将为大家带来舞蹈《化蝶》、京剧《二进宫》选段等精彩表演。

河南艺术中心公益演员专家组组长王玉盟介绍说,此次被聘的演员饱含对艺术和公益事业的热情,也许他们的水平尚不能用专业水准来衡量,节目还显得粗糙稚嫩,但本场汇报演出自4月份开始编排,已经过多次排练,具备了一定的观赏性、可视性,个别节目甚至与专业演员的水平相差不远。

据艺术中心的工作人员介绍,今后公益演员将会有更多机会在河南艺术中心的舞台上表演。

### 冯小刚自传全新上市

本报讯(记者 秦华)记者近日从长江文艺出版社获悉,随着今夏巨制《唐山大地震》关注度和观众期望值的提升,冯小刚不失时机地推出自传《我把青春献给你》全新修订版,于本月与电影同期上市。

今年,冯小刚的两部作品《唐山大地震》和《非诚勿扰2》分别抢占暑期和贺岁两大档期。作为当今中国电影的票房之王,冯小刚毫不讳言自己的“苦出身”。冯小刚曾经是失业游民,当过剧组美工兼炊事员,开过“好梦公司”,写过《编辑部的故事》,拍过《北京人在纽约》,得到过王朔、葛优、姜文、陈道明、刘震云等大腕儿的提携指点,摸爬滚打十几年,直到《甲方乙方》大获成功,在国内开创“贺岁片”之先河,才终于迎来了“冯小刚时代”,却又饱受“商业”、“肤浅”等种种诟病……冯小刚用独特的冯氏幽默向读者展现了一个执著于理想的“苦孩子”步履维艰的奋斗史,其中不乏对中国电影的反思。

河南籍作家刘震云二度为该书作序,认为“冯小刚是一个非凡的导演著称于世的”,因此文字上偶出现疏忽大意,“不必像对孔子和鲁迅那么苛求”。据介绍,为了促成电影、图书双丰收的局面,冯小刚甚至为读者和观众率性直书:“您要觉得花钱看我这书不值,您就还是买电影票看我的电影;您要看的是盗版的书,您就是把您的快乐建立在痛苦之上。”而对于本月即将上映的《唐山大地震》,冯小刚的评价是:“这不是一部娱乐片,它是一部内容大于形式的灾难片。”



### “唐伯虎”PK“七仔”

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)昨日,动作喜剧片《唐伯虎点秋香2》和动画电影《长江7号爱地球》在奥斯卡电影大世界首映。前者由黄晓明、张静初、周立波主演,后者由周星驰监制,故事情节与真人版差别不大,依旧主打亲情牌,相信会吸引更多小朋友的目光。

领衔主演的《唐伯虎点秋香2》,讲述了黄晓明饰演的唐伯虎等四大才子联合捣破被一伙大盗控制的黑寺庙,拯救了张静初饰演的倩倩,倩倩失忆后改名秋香进入华府的故事。影片情节与周星驰、巩俐版的第一集无甚关联,观众可在片中看到周星驰版《唐伯虎点秋香》中的小强、烧鸡翘歌、含笑半步颠等熟悉的桥段。虽然帅哥黄晓明此次表现甚为卖

### 《外国政要答记者问》 展现领袖魅力

本报讯(记者 李颖)这是一本记录国内外政要任职期间接受记者采访及演讲内容的新书,书中的诸多人物是我们耳熟能详的,如奥巴马、基辛格、布什、普京、叶利钦、戈尔

巴乔夫、撒切尔夫人、中曾根康弘、李光耀……由华中科技大学出版社出版发行的《外国政要答记者问》,收录了近60篇国内外政要的答记者问和演讲稿,内容涉及政治、民生、经济、外交等诸多领域,忠实记录了他们对于国际局势的掌握策略及发展预期。此外,本书还另辟蹊径,将各国领导人的领袖魅力作为重点章节之一加以展现,并对各国领导人离任后的生活待遇从不同的视角进行了关注,堪称一本真正意义上的国际政治风云人物实录。

#### ●看点一:忠实原著完整再现

新版《红楼梦》与人们熟知的87版《红楼梦》相比,故事内容更为丰富,细节交代得也更为清晰,无论是场景、演员选择、故事发展、台词等均十分忠实于原著,很少有自由发挥的地方。遇有不好用演员及镜头表现的地方,就使用旁白来解析故事发展、人物心理等,虽有“图解小说”之嫌,却是十分忠实于原著。

#### ●看点二:奢华场景叹为观止

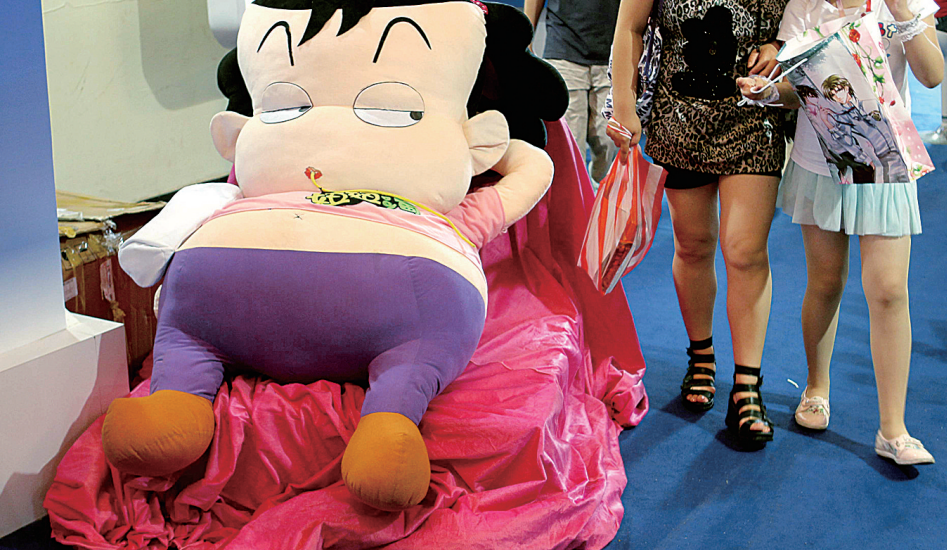
也许很多网友对新版《红楼梦》颇有微词,但对其中奢华、精美的场景却不得不竖起大拇指,小到灯笼、日常饮食、摆设的器具,大到大观园等无不透出一股奢华之感。据了解,电视剧组根据原著描写,一共搭建了贾宝玉的怡红院、林黛玉的潇湘馆等共计90套经典场景,动用了10个A类电影摄影棚,其中最小的1000平方米,最大的5000平方米。

#### ●看点三:特技制作逼真精良

新版《红楼梦》平均每集要“烧”掉260多万元,特技一项就占去不少。女娲补天、甄士隐梦入太虚幻境等原著中描绘的神话内容,都第一次在荧屏上呈现出来,看起来美轮美奂。片花开头还能看到特技描绘的大观园,给人的感觉就像绘画里的景物站起来一样,十分立体。据介绍,除了这些虚景,为了画面效果,李少红在黛玉葬花、宝钗扑蝶、史湘云醉卧芍药阴等实景拍摄中也运用了大量的特技。这些镜头看起来美得令人窒息,李少红精雕细琢的作风可从中窥见。

#### ●看点四:新人演员值得期待

新版《红楼梦》中的年轻演员大都是14~20岁的



少年宝黛钗

少男少女,与原著人物的年龄相仿,他们大都没有多少表演经验,是边拍边学边成长。这些新人如何驾驭

#### ●看点一:忠实原著完整再现

新版《红楼梦》与人们熟知的87版《红楼梦》相比,故事内容更为丰富,细节交代得也更为清晰,无论是场景、演员选择、故事发展、台词等均十分忠实于原著,很少有自由发挥的地方。遇有不好用演员及镜头表现的地方,就使用旁白来解析故事发展、人物心理等,虽有“图解小说”之嫌,却是十分忠实于原著。

#### ●看点二:奢华场景叹为观止

也许很多网友对新版《红楼梦》颇有微词,但对其中奢华、精美的场景却不得不竖起大拇指,小到灯笼、日常饮食、摆设的器具,大到大观园等无不透出一股奢华之感。据了解,电视剧组根据原著描写,一共搭建了贾宝玉的怡红院、林黛玉的潇湘馆等共计90套经典场景,动用了10个A类电影摄影棚,其中最小的1000平方米,最大的5000平方米。

#### ●看点三:特技制作逼真精良

新版《红楼梦》平均每集要“烧”掉260多万元,特技一项就占去不少。女娲补天、甄士隐梦入太虚幻境等原著中描绘的神话内容,都第一次在荧屏上呈现出来,看起来美轮美奂。片花开头还能看到特技描绘的大观园,给人的感觉就像绘画里的景物站起来一样,十分立体。据介绍,除了这些虚景,为了画面效果,李少红在黛玉葬花、宝钗扑蝶、史湘云醉卧芍药阴等实景拍摄中也运用了大量的特技。这些镜头看起来美得令人窒息,李少红精雕细琢的作风可从中窥见。

#### ●看点四:新人演员值得期待

新版《红楼梦》中的年轻演员大都是14~20岁的

## 新版《红楼梦》看点揭秘

■本报记者 秦华

近期网上关于新版《红楼梦》的争论不少,许多评论十分犀利甚至是刻薄,不过在电视剧制作技术较为发达的今天,新版《红楼梦》也有许多可看的地方。现在,已提前观看数集新版《红楼梦》及超长片花的记者为您提前揭秘。

投资过亿,历经近5年的筹备、拍摄,由著名导演李少红打造的50集新版《红楼梦》,将于7月12日起每天晚间在郑州电视台一套两集连播。

取内心世界复杂的红楼人物,也是本剧看点之一。

为使人物有成长感,在新版《红楼梦》中,宝玉、宝钗、史湘云等人物不再由一人贯穿扮演,而是由两个演员接替完成,黛玉则由蒋梦婕一人饰演。许多网友评价蒋梦婕版的黛玉太丰满,缺乏陈晓旭版黛玉弱柳扶风的病态美;宝钗太清瘦,没有珠圆玉润的感觉;饰演王熙凤的姚笛表演痕迹太重,台词也说得不好。不过导演李少红一直力挺这些小演员。他们的表演究竟怎样,观众拭目以待。

#### ●看点五:昆曲名段搬上荧屏

许多网友接受不了的一点是,新版《红楼梦》的背景音乐使用了大量的昆曲,唧唧呀呀不绝于耳,并且还时不时添加怪叫声和阴森笑声,再配上剧中常用的快速手法和某些阴暗可怖的场景,确如网友所言:“剧中人物形同鬼魅,让人感觉像是在看鬼片。”

记者看了几集《红楼梦》,背景音乐听起来的确令人毛骨悚然,不过,对于喜爱戏曲的观众来说,也许这音乐就不算扰人了。在新版《红楼梦》中,《豪宴》《仙园》等昆曲经典名段都被搬上了荧屏,其中大部分已在昆曲戏台上失传百年之久,十分珍贵。

#### ●看点六:结局细节不同老版

新版《红楼梦》遵循的是中国艺术研究院《红楼梦》研究所校注、人民文学出版社出版的120回通行本《红楼梦》,前80回由曹雪芹著作,后40回由高鹗续写。高鹗续写的大结局是黛玉气绝时,正是宝玉娶宝钗之时,这是全篇中最令人心碎之处。87版《红楼梦》演绎的是黛玉去世后,宝玉才和宝钗结婚;而新版则完全根据高鹗的描写呈现,戏剧冲突、人物对比十分强烈,悲剧性的结局令人不禁扼腕。

此外,新版《红楼梦》中许多细节处理也与87版有明显区别,比如,87版中刻意规避的意淫、同性恋、变童癖等,在新版中均有所体现,贾宝玉、秦钟、薛蟠、柳湘莲等几个男人之间的打情骂俏等都被搬上了荧屏,这也引来网友“尺度过大、情色味太重”的质疑。

### 上海 卡通总动员

7月8日,第六届中国国际动漫游戏博览会暨2010卡通总动员在上海展览中心开幕。这是文化部与上海市政府联合打造的一个国家级动漫游戏行业盛会。展会为期5天,近200家国内外参展商参加了此次展会。图为展会现场。新华社记者 任珑 摄

### 金巧巧转型 放飞音乐梦想



本报讯(李颖 文 李焱 图)从最初的舞蹈演员,到频频现身银幕荧屏的影视明星,而今,她又带着自己的首张专辑《只要你快乐》正式踏入歌坛,开始走上属于她的音乐之路……前不久,金巧巧来到了郑州。

金巧巧表示,自己出道时就有出唱片的梦想,《只要你快乐》这张专辑筹备了5年之久,希望做到精益求精。

金巧巧在影视作品中扮演过不少不同类型的角色,然而,随之而来的很多新闻也让金巧巧给人留下了爱炒作的印象,对此,金巧巧说:“很多事情我不知道怎么来辩解,但我真的没有自己炒作过自己,其实娱乐圈里演员是很弱势的,很多时候很无奈。清者自清吧。”

力,不惜自毁形象,使遍了流口水、花痴状、披头散发等“奇招”,然而与“喜剧之王”周星驰相比,黄晓明的表演过于刻意;张静初版的秋香武艺高强,风尘味很重;周立波的表现倒是令人惊喜,他在片中第一次展现了古装戏服形象,被暴打、流血鼻,出尽洋相。

不过从观众反映来看,影片无厘头的“笑果”差强人意,许多观众表示难以接受才子佳人的经典故事被篡改成这样。

《长江7号爱地球》:主打温情牌 动画版《长江7号爱地球》延续了真人版《长江7号》的无厘头搞笑手法,许多温情脉脉的亲情桥段也被保留,看起来十分亲切,其中Q版星爷、人见人爱的七仔相信会给观众带来惊喜。

“七仔”仍是闪着无辜的大眼睛,可爱至极,它不仅拥有真人版中的超能力,还增添了许多新功能,许多炫目科幻的动画表现看起来十分过瘾有趣。然而也有观众认为,影片与真人版的剧情差别不大,看起来有些乏味。

值得一提的是,星爷此次邀请了徐娇、董洁等人担任配音,张柏芝及儿子Lucas还为影片演唱了主题曲。