



中超联赛全面开打 建业敲响得胜鼓

本报讯(记者 刘超峰)世界杯余热尚未散尽,中超联赛昨日全面开打。昨晚,河南建业坐镇航海体育场,迎战世界杯之后的首个对手长沙金德。经过90分钟激战,面对实力一般的长沙金德队,主场作战的建业队打得积极主动,凭借外援奥比和内托的进球,最终以2:0酣畅淋漓战胜对手,让万余中原球迷炎夏夜享“高温”。

本场比赛,建业首发阵容变化不大,主帅唐尧东让近来状态颇佳的奥比顶替远走陕西的米格斯出现在首发位置。让中原球迷感到惊喜的是,内托和奥比形成的“黑白双煞”再次回归。比赛开始后,主场作战的建业队先下手为强,刚开始就使比赛进入高潮,第4分钟,建业获得第一个角球机会,近来如神助的奥比抢得第一点头球一蹭,皮球应声入网,建业首次射门就大功告成,以1:0领先。之后,建业两翼快马徐洋和张璐频频突破对手防线,可惜未能扩大场上比分。

易地再战,建业仍牢牢控制场上的主动,第58分钟,建业队打出精妙配合,奥比一个妙传给内托,后者带球突入禁区,长沙金德队后卫内托放倒,主裁判毫不犹豫送给建业一粒点球,外援内托操刀主罚一蹴而就,将场上比分扩大为2:0。两球领先后的建业队打得更为放松,第78分钟,唐尧东将高中锋肖智派上场,顶替本场比赛的功臣内托。肖智上场后获得不少得分良机,可惜均未把握机会,最终,主场作战的建业2:0轻松战胜长沙。本周日,建业将做客上海滩,挑战实力不俗的上海申花。

在昨天进行的中超其他比赛中,陕西中建浐灞主场2:1战胜上海申花,杭州绿城4:3战胜长春亚泰,山东鲁能3:1轻取青岛中能,北京国安1:0小胜重庆,主场作战的深圳队1:2不敌天津泰达,江苏舜天0:0郁闷逼平大连,南昌0:0逼和辽小虎。



内托(中)接队友奥比萨德贝前场传球,突到禁区里被对方绊倒,主裁判果断判罚点球。 本报记者 李焱 摄



姚明再启慈善之旅

7月13日,姚明在休斯敦火箭队主场丰田中心回答新华社记者的提问,他将于近日率领7名NBA球星前往中国,再次开启系列慈善活动——“2010年姚基金慈善之旅”。姚明说,这些NBA球星同他一样热衷于慈善事业,希望为中国的慈善事业出力。在北京,NBA明星队将同中国国家男篮共襄盛举;在台北,NBA明星队、台湾SBL明星队、上海大鲨鱼队将同场献技,观众将看到意想不到的精彩。 新华社发

青年戏剧演员竞技

本报讯(记者 秦华 实习生 宋琴)河南省第六届青年戏剧演员大赛正在省豫剧一团香玉大舞台如火如荼地进行。大赛12日拉开序幕,将持续至25日,两场决赛分别于18日、25日在《梨园春》栏目现场直播。

12日下午,记者走进香玉大舞台,观众席上座无虚席,来自郑州、开封、洛阳、许昌等地的32位青年演员带来了《鸳鸯戏水》《香魂女》《打金枝》《洛阳桥》等选段,观众席上不时爆发出热烈的掌声。

河南省青年戏剧演员大赛是我省戏剧界的专业赛事,旨在发掘戏剧新人,迄今已成功举办五届,先后推出了金不换、范静、杨红霞、申小梅等众多优秀青年演员,有的还获得了中国戏剧梅花奖、全国青年演员比赛一等奖等殊荣。

本届青年戏剧演员大赛由省文化厅主办、省艺术研究院承办,经过认真选拔,全省共有147名35岁以下的青年演员进入大赛,大赛分为复赛和决赛两个阶段进行。本次大赛剧目涵盖豫剧、曲剧、越调、京剧、四平调、宛梆、蒲剧等多个剧种,既有常演不衰的经典名剧《大祭桩》《抬花轿》《诸葛亮吊孝》等折子戏选段,还有近些年获得全国、全省大奖的优秀新创剧目《香魂女》《铡刀下的红梅》《村官李天成》《红菊》等选段,现代戏、传统戏、新编历史剧各领风骚,各路好手粉墨登场,展现绝技绝活。

间歇期后收获惊喜

刘超峰

多之后,建业的外援军团再次缩编,而米格斯的位置由尼日利亚外援奥比顶替。奥比是建业队今年最大的收获,加上昨晚的战绩,本赛季已经攻入4球,逐渐成为后腰位置上的主力。

昨晚,建业队员表现出的强烈取胜欲望和默契的配合令中原球迷眼睛一亮,尤其是久疏战阵的灵魂奥比萨德贝的完美复出,让我们依稀看到昔日犀利奥比的影子。

上半场,奥比萨德贝两次获得不错的射门机会,下半场又与内托配合,让内托获得了点球机会。

间歇期后,建业一帮“老枪”表现出的娴熟配合让我们惊喜不已。曾经被遗忘的奥比继续闪光乍现,高频率的进球让这位“腰”成为建业不可或缺的秘密杀手。前锋线上的“黑白双煞”逐渐在找回默契,虽然距离两人的巅峰搭档时期还差

不少,但随着奥比的完美复出,相信这对曾经威风八面的组合会让中原球迷看到希望。

间歇期后的首场胜利固然可喜,但胜利更重要的是全队空前的自信心和日趋成熟的战术素养,长沙金德只是建业中超路上的小小绊脚石,本周日,建业客场挑战豪门上海申花,之后还有杭州、天津等强敌的前后夹击,留给建业的每场比赛都至关重要。好在昨晚的胜利已经让我们看到一丝惊喜,相信经过一个多月的封闭训练,建业不仅会在长沙这样的球队身上获得胜利,给上海这样的强队制造威胁也不是没有可能。

三个项目明日开赛

本报讯(记者 陈凯)明日起,省十一运会将展开中国式摔跤、男篮乙组和女篮乙组三个项目的争夺,这是本届省运会青少年组先期比赛项目在本月的最后三个项目的比赛。

据了解,中国式摔跤是本届省运会新设立的比赛项目,将于明日至18日在洛阳市新区体育中心体育馆举行。比赛共吸引了来自郑州、开封、洛阳、平顶山等12个省辖市的122名运动员参赛。我市代表队共有8名运动员参加4个级别的较量。

男篮乙组的比赛将于明日至23日在洛阳铁路体育馆举行,女篮乙组的比赛则将于明日至20日在洛阳市吉利区石化体育馆举行。本届省运会男篮乙组有11支球队参赛,女篮乙组有6支球队参赛。我市男、女篮球队都将向金牌发起全力冲击。

截至目前,我市代表团在本届省运会上已取得23枚金牌、17枚银牌和16枚铜牌。金牌、奖牌总数以及总成绩位列榜首。

河南男篮战胜广州

本报讯(记者 陈凯)昨晚,本赛季全国男子篮球联赛(NBL)展开第12轮的争夺,坐镇主场济源篮球城的河南济源钢铁男篮,经过加时苦战,最终以115:108战胜广州自由人男篮,终止三连败的同时,也报了上次负于对手的一箭之仇。

昨晚比赛前,河南男篮的战绩仅为2胜9负,在本赛季还剩7轮的情况下,保级前景并不乐观。对于河南男篮来说,剩下的7场比赛胜负至关重要。昨晚,面对实力强大的广州男篮,河南的小伙子们在常规时间内与对手战成100平。进入加时赛后,河南男篮在外援塔格特的带领下越战越勇,最终以7分的优势战胜对手。是役,塔格特一人拿下全场最高的38分,并抢下10个篮板,成为河南男篮获胜的最大功臣。



7月13日,由冯小刚执导的电影《唐山大地震》北京首映礼拉开帷幕。电影《唐山大地震》将于7月22日在全国上映,并将同步推出巨幕(IMAX)版。图为主创人员出席首映礼。 新华社记者 金良快 摄

《彼岸》细察体育人生

本报讯(记者 秦华 见习记者 黄盈)世界杯刚刚尘埃落定,央视著名主持人、体育节目制作人张斌趁热打铁推出了首部作品《彼岸》,本月由广西师范大学出版社出版发行。张斌说,所谓《彼岸》,是在眺望国人之体育生活的未来。

张斌曾参与创办和主持《体育新闻》《足球之夜》《天下足球》《奥林匹克:我们共同的节日》《荣誉殿堂》等央视体育频道名牌栏目。《彼岸》收录了张斌平日所写随笔,分为“产业”、“观察”、“故人”、“往事”等11个部分,是一本以各项体育活动为切入点的人生观察笔记。

张斌说,自己坚信,别人的今天就是我们的明天,体育理应是文明的一种类型碎片,而不仅仅是竞技本身。

交响乐不是阳春白雪

——访著名指挥家汤沐海

■本报记者 李颖 文 通讯员 屈亚栋 图



7月12日,受邀“中国交响乐世纪回顾暨第二届中国交响乐音乐季河北展演周”,河南交响乐团以近80人的豪华阵容奔赴石家庄参演,当晚,由世界著名指挥家汤沐海执棒,来自河南的演奏家们带来的华彩乐章使河北艺术中心音乐厅成了沸腾的音乐之海。演出前,汤沐海接受了本报记者专访。



“我们一下跳跃式地采用了欧洲用300年才达到的演奏形式,因而漏掉了交响乐的根。”汤沐海所谓的根,指的就是由心而发的共鸣。他解释道:交响乐在发展的早期,常常是作曲家曲谱上的墨水还没干,就拿出来凑上三三两两的人,松散地组合在一起演奏,但却享受其中,后来才逐渐发展为大规模、行当齐全的乐团,同时,乐曲里融入了西方人的宗教信仰、文化背景、生活环境,他们有自然而然的亲近感。就如同豫剧是河南这块土地上生长出来的艺术,让欧洲人学几十年他也学得正宗,不同的文化都有其优势、特点。

值得肯定的是,这些年来,国内的交响乐是稳步前进的,各地近年来都兴建了不少高档次的音乐厅、大剧院,很多省都建起了自己的交响乐团,汤沐海说,这在以前是不可想象的。“有人说交响乐就是阳春白雪,是给一部分人听的,这个认识是不对的,我就碰到过听古典音乐的土司机,问其原因,他的回答很简单:喜欢。”



拉姆大婚幸福洋溢

7月14日,德国足球队队长拉姆(左)和新婚妻子克劳迪娅在完成了结婚登记后幸福地依偎在一起。当日,刚从2010南非世界杯赛场归来的拉姆在德国南部小镇艾迎娶娇妻克劳迪娅。 新华社/法新

跳出来成为你自己

已过耳顺之年的汤沐海说起话来却还像刚出道的年轻人般热血沸腾、手舞足蹈,以其艺术家特有的天马行空的跳跃型思维,每每说到激昂处又突然醒悟:“我说远了。”让人不由得赞叹其真性情。

汤沐海属于指挥家中非常幸运的,年轻时先后受教于卡拉扬与伯恩斯坦两位风格迥异的指挥大师,“与大师的相处,最重要的收获是让我认清了自己,我要找到自我,弄清楚我是谁,我是谁。”

汤沐海认为,指挥职业的特性是年幼的时候就要成为整个乐队的师长,所

与河南结下不解之缘

7月12日,汤沐海风尘仆仆赶到石家庄,就扎进了河北省艺术中心音乐厅,和河南省交响乐团的乐手们一点点地抠音符、调情绪,开始了紧张排练。

作为客席指挥,汤沐海曾与欧美百余个乐团有过成功的合作演出,由他执棒,河南交响乐团和中国国家交响乐团曾成功合作演出了河南2009新春音乐会,从此与河南结下了不解之缘。成为河南交响乐团的总指挥后,只要有大型演出,他便“施以援手”,亲历亲为指导排练。

汤沐海说,河南省交响乐团是个年

轻的乐团,作为一个前辈,在排练中要给他们以指点和爱护,鼓舞他们演奏的热情,尽量把他们的潜力发掘出来。

汤沐海直言,之前跟北京、上海和国家交响乐团有过很多合作,对他们的情况很了解,可现在要思考的是如何把整个国家的交响乐搞上去,因此不能再“高高在上”,需要了解更多省级乐团的情况,从而思考怎样才能对中国交响乐真正意义上的帮助。

国内交响乐稳步前进

虽然各方都在努力,可是国内的交响乐演出,似乎怎么宣传,票价再合理,也难以引起大众的兴趣。汤沐海认为,交响乐不是根植于我们土壤的东西,有隔膜、有距离是自然、正常的现象,可并不是说,交响乐就一定要阳春白雪,是小众的消遣。