

最早源于希腊语的“怀旧”是作为一个病理学用语，“怀旧”最初指的是“思乡病”，包含沮丧、抑郁甚至倾向自毁等情绪的疾...

怀旧中找到自恋的往事。虽说我不能一箭射下双雕，可搂草时打到兔子的事儿也遇到过；虽说我没能功名成就，可我的婚礼上也请来了村长当主持；虽说我一生都没拿过什么大奖赛的奖牌，可小时候比撒尿看谁射得远，我也是幼儿园里的第一名...

灵的一次同频共振。他们的歌曲依然会深深打动每一个人，虽然已经时过境迁，物是人非，但有一点可以相信，这些老歌仍然会唤起人们心中美好的、感伤的回忆...

怀旧是生命的记忆，怀旧是一缕心绪，怀旧更是一种心境，谁的人生没有几次惊心动魄，谁的往事没有几次荡气回肠，这就是每一个人的生命经典...

怀旧是在粘贴生命的两头

阮直

人的生命是由两个部分组成的，未来是前头儿，往事是后头儿。怀旧就是用回忆粘贴生命的两头儿，不会怀旧的人就是丧失记忆的人。有人说，怀旧是一个人心态老化的表现...

不怀旧，谁的生命能有多长？往前看，哪天都没今天好，今天比昨天，也是当下老。人过五十岁，想不怀旧自己都做不了自己的主，除非穷光蛋中了个500万大奖...

那么作为个体的一个生命，我们怀旧的方式就是要找回那些还能唤起活着的记忆，它有华美，也有悲凉，有苦楚，也有甜蜜...

智者怀旧的动念，容易是一个暮年的生命与一个勃发生命的一次精神深处的交流；常人怀旧的情绪，更容易是一个人不自觉的生命自恋...



洪波书法



瓜瓜娃 冯敏

《怒江之战——远征军丛林传奇》

李莉莉

这是一部以抗日战争时期，国民党赴缅远征军为背景的历史悬疑小说。1942年，孙立人和杜聿明第一次赴缅远征，十万中国军队溃败怒江，五万英灵长存边陲...

任务。他们要去找什么？真相令人震惊！二战史上最大的谜团就此打开。南派三叔的《怒江之战》，虽然写的是战争和历史，但与其他历史题材完全不一样...

中国古代称皇帝为“九五之尊”，其典故出于《易经·乾卦》：“九五，飞龙在天，利见大人”。后来，人们就此而以“九五之尊”来称皇帝了...

讲究中庸之道，所以对这个中数也就有所偏爱。故皇官要设置五门，称人博学为学富五车，对人表示感谢说铭感五内，把人与人的关系称为五伦等...

上海世博会中国馆的镇馆之宝——动漫版《清明上河图》里有一个细节：两名卫士在一条路口执勤，一位骑马的官员从身上摸出一只金属小物件，于是顺利通过...

古代小说里就不乏关于腰牌的描述。古代还有一种称为“门券”的东西，也用来表明持有者的身份。甚至古代的出家人——和尚与尼姑，也有“身份证”，它叫“度牒”或“戒牒”...

古代的“身份证”

马佳

古代官员凭鱼符作为身份的凭证，《新唐书》中云：“符身鱼符者，以明贵贱，应召命。”到了明代，“鱼符”变成“牙牌”，牙牌是用象牙、兽骨或金属制成的小片，上刻持牌者的姓名、所事衙门及职务等...

社会发展到一定阶段，就出现户籍制；再向前发展，就需要“身份证”了，身份证是社会进步的象征。中国古代不仅存在户籍制，同样也有证明身份的必要性——所以有了“路引”、“门券”抑或“鱼符”、“牙牌”之类证明身份的腰牌...

当听到四川汶川发生特大地震的消息时，她坐立不安，忧心如焚，决定为四川灾区的父老乡亲们做点什么。做点什么呢？自己又无法到前线支援，唯有捐款了。想到捐款，她心里一下子没了底气...

家里的日子本来就捉襟见肘了，为了给她看病，家里已经是寅吃卯粮，债台高筑，没有钱啊。二十年前，她的双目意外失明了。当时，她万念俱灰，甚至产生了轻生的念头。医生安慰她说，也不是没有希望，只要移植眼角膜就可以恢复视力。可是，医院的器官库里没有现成的眼角膜...

爱的回馈

侯发山

她急不可耐地对男人说，这个月的工资发了没有？男人看着她，半天没说话。显然，不明白她话里的意思。男人在当地一家工厂上班，每月1000多块钱的工资，除留下一点日常开销外，剩余的都让她买药吃了——平时她的眼睛还需要药物的维持...

她说，四川地震了你不知道啊？遭了这么大的灾，大家都行动了，咱咋整？男人说，厂里已经组织了，工资没发，厂里先替每人捐了100块，等到发工资时再扣。

她“哦”了一声，似乎有点失望，总觉得那100块是男人捐的，自己也应该有所表示。男人一边做家务一边说，咱家这种状况，捐100块已经不少了。

她手拿遥控器关掉电视，想了想，说把咱家这台电视机捐了吧？男人停下来，说捐了电视机你看什么？就是怕你在家寂寞才给你买的啊。

她笑了笑，说不是有收音机吗？电视机对我来说也是浪费。男人知道她心意已决，再说什么怕她伤心，只好同意了。两年后，医院忽然通知她，有眼角膜了，让她去接受治疗。真是喜从天降！她喜极而泣。

接受手术后，没过多天，她的视力就恢复了正常。在医院里，从当地媒体记者那里知道，捐献眼角膜的是四川汶川一位下肢瘫痪的残疾人。记者说，那位残疾人的腿早在多年前就废了，地震发生时，妻子陪着他坐在院子里说话，两人才侥幸活了下来，但他家的房子已经倒塌，所有家具电器全都毁于一旦……后来，援建单位给他家盖了一栋新房，为了让他在家不至于寂寞，当地政府从各地同胞给捐献的物品中挑选了一台电视机给他。前不久，他的病情恶化了。在临终之际留下遗嘱，要把眼角膜定向捐献给河南，因为捐献那台电视机的人家是河南的。

难道是她家捐献的那台电视机？她心跳加速，忙插嘴道，电视机是什么牌子的？多大尺寸的？她家原来那台是21英寸的长虹彩色电视机。

记者说，21英寸的长虹彩色电视机。真有这么巧啊？她觉得不可思议。然而，事实就是这样，不由得她不相信。



南湖七月 梁志超

“嗯，今天不去了。”我这话既是说给我婆婆听，又是说给刘易阳听的。离婚，他越是积极，我就越不能让他得逞。

我举着一个烧饼，从烧饼的上沿儿偷偷观察着刘易阳的反应。他那张脸既不失望，也不兴奋，以至于我根本判断不出他到底想不想跟我离婚。“嗯，那改天吧。我上班去了啊。”他把玩着车钥匙，精神抖擞出了门。

而我这一天，唯一出去做的一件事，就是买了一包虾皮儿。

周末，我和刘易阳带着锦锦回了我的娘家。这是在锦锦出生后，我们第一次带着她回她姥姥家。临出门前，锦锦仍在我婆婆手里，而我婆婆那张嘴已经足足念叨了二十分钟了：小心点儿啊，给小宝贝捂严实点儿。这天儿太冷，要不你们别带着她了。早点儿回来啊，小宝贝儿没有我抱着，睡不了大觉。

刘易阳打了辆车，候在楼门口，我抱着裹得犹如铺盖卷儿一般的锦锦麻利地钻了上去。锦锦一对黑亮黑亮的眼睛转来转去，这除去往返医院打针体检之外的第一次外出，扎扎实实在在地让她感到雀跃。而我则感到无比的充实，抱着她，就像当初将她怀在肚子里时一样甜蜜，仿佛她与我是一体的，就算天崩地裂也无法将我们分开。

终于到了我娘家楼下，刘易阳接过锦锦：“累了吧？你这么想想看，我妈也挺辛苦的，是吧？”

我甩了甩胳膊：“我看你倒挺会见缝插针的。”

“佳倩，我坐一会儿就走，下午四五点再来接你们。”刘易阳不再提他妈。

“为什么？我在你们家白天晚上住个没完没了，怎么你一来我们家，就跟我妈上长刺儿似的？”刘易阳一向不在我家久留，不过，像今天这样连午饭都不吃的，还是首次。

“你知道的，丈母娘大人如今是看我越来越不顺眼，再说了，在这么大的房子住着，我有压力。”

“又来了。我不嫌你家房子小，你倒总嫌我家大。”

“你是真不嫌我家小吗？说实话，你跟我提离婚，不就是因为这原因吗？”

“刘易阳，你别曲解我啊。我要跟你离婚，是因为你对我的态度，因为你看不见我的压抑，看看看不

见，就更别提解决了。”我立定了脚步，打算先跟他把话说了开了。可他却敷衍我：“好了好了，不说了。你好不容易回家，别因为我影响了心情。”

打开家门的是我爸，他身穿白色衬衫和深灰色的羊毛背心，对着刘易阳说：“来，请进请进。”而我则对着他直翻白眼：“什么啊？哪有老丈人天天跟自己女婿说请的？”这就是我爸，搞外交搞了三十六年，结果把自己搞得随时随处都彬彬有礼。从我二十岁那年，把男朋友刘易阳带回家来，他对我说“请坐”，“请喝水”开始，一直到今年二十五岁，带着丈夫刘易阳回家来，他还是在“请”。这也难怪刘易阳要说有压力了，换作是我，我大概也会考虑见这位老先生时，是不是该打上条领带。

我妈同样是为国家效力的公务员，只不过，她搞的那个计划生育领域就远远不如我爸搞的外交事业那么大气磅礴了，所以她也比我爸任性了。她从刘易阳手中抱过锦锦，一边往屋里走，一边絮絮叨叨：“锦锦小公主，来姥姥家不开心啊？奶奶家地儿小，让我们锦锦受委屈了啊，来，到姥姥的大床上去睡睡。”

在我听来，我心地善良，但嘴上就是不饶人的亲妈的这番话，并无太严重的歹意。至多，她是心中的优越感泛滥，成心在刘易阳以及刘锦这二位刘家人面前显摆显摆了。但在刘易阳听来，我妈就是针对他，就是看不上他，就是成天千方百计令他难堪。

每每这时，我就能了解刘易阳夹在我和他妈中间的尴尬。

我装做什么事儿都没有，跟着我妈回了屋。锦锦已仰在了我爸妈那床一米八乘两米的大床上，那床简直太大了，对比得锦锦那本来相当健硕的身体就好像漂浮在大海上的一个木筏。

“妈，您以后说话注意点。”既然我这两天还不打算跟刘易阳离婚，那么我就还得护着他。

“注意什么啊？”我妈看都不看我，用手推着锦锦的小脚，巴不得她这么小就会爬似的。

“说话注意点，别老对刘易阳盛气凌人的。”

“我说你是怎么回事儿啊？胳膊肘往外拐。我这是替你不算，替你喊冤。”

连载

2005年11月7日，郑州中远演艺娱乐有限公司正式揭牌成立。从此，郑州歌舞剧院就不仅仅是一个创作表演团体了，作为以国有资本为投资主体的股份制公司，它必须成为一个自主经营、自负盈亏、自我积累、自我发展的生产者和经营者。

拥有市场，艺术品首先要看市场潜质。《风中少林》的地域文化特质、民族文化品质、世界观赏价值，最终成就了它的市场潜质。

也就是在中远演艺娱乐有限公司成立的同一天，河南省委书记徐光春带领34位副省部级以上干部到郑州歌舞剧院考察。一位省委书记，对一个小剧团如此重视，显然是看中了他对于文化体制创新的示范意义。这位在宣传思想战线上担任过多年领导的省委书记，基于对旧有文化体制弊端的深刻认识以及对造成现状的历史渊源的深入了解，清醒地认识到郑州市以及这家剧院的做法，代表了文化体制的一个新的发展方向。

2005年11月22日，《风中少林》获中国舞蹈界最高奖——荷花奖。

中国舞蹈荷花奖是我国舞蹈艺术界的最高奖项，也是唯一的全国性专业舞蹈评奖，与电影金鸡奖、电视金鹰奖、中国戏剧奖并列。

继《风中少林》之后，郑州市又相继推出《云水洛神》和《青春版清明上河图》，这三把火烧得赤县神州人尽晓，确保了郑州的文化强市地位。

回望几年来郑州市文化强市的足迹，辛勤的耕耘和汗水化作了累累硕果，带来了郑州文化软实力的大幅提升，也使郑州市文化进入改革开放30年以来发展最好、最快的历史时期。采访郑州市委常委、宣传部部长丁世显时，他兴致勃勃如数家珍般谈起了已被国内舆论称之为“郑州现象”的郑州文化界，激动之情溢于言表。

丁世显（郑州市委常委、宣传部部长）如是说：

经过近年来的大力培育和发展，文化产业成为郑州市国民经济发展的重要增长点。据统计，2006年，全市文化产业实现增加值82.6亿元，占全市GDP的4.1%；2007年，全市文化产业增加值突破百亿元，达到101.7亿元，增长2.0%，占全市生产总值比重为4.2%，占全省文化产业增加值的比重达到

20.8%。文化资源优势正在转变为文化产业优势、文化经济优势。在2008年全省文化产业发展和文化体制改革工作会议上，郑州市被省委、省政府评为全省文化产业发展先进市。

几年来，郑州市以重点项目带动战略为推进文化产业发展的工作着力点，先后策划并组织实施了嵩山实景演出、中华炎黄二帝巨型塑像、郑州日报报业发展中心、大河湾文化公园等16个重点文化产业带动项目。大力培育文化产业品牌，通过进一步健全市场机制，使产品面向市场、依托市场、开发市场、占领市场，带动了全市演艺业、影视业、动漫业等加快发展。

黄帝故里拜祖大典、世界传统武术节、图书交易博览会、亚洲艺术节……郑州频频亮相，使中国乃至世界，更加认识到了它的巨大魅力。

载梦飞翔

有人说，郑东新区是河南省的一张名片，是中国内陆地代化的示范版……但倘若走进郑东新区的内部，在横看成岭侧成峰的感慨中，你会发现，它实际上是一种正在生长的精神和文化……

1998年，国务院批复了郑州城市总体规划（1995—2010年），提出郑州市区人口发展的长远目标为500至600万，城市化水平达到70%至80%。然而，郑州中心城由于京广、陇海铁路的交叉分割，城市发展受限，拓展空间受到制约，现有的城市规模远远承载不了这个宏大的目标。

正在城市倾斜思考的时候，一个契机出现了。2001年，位于东郊的空军某部机场适逢搬迁重建。这个军用机场曾被诸多省市领导思考过无数遍，他们的深谋远虑总是在这里戛然而止，少有翻越过去的可能。随着军用机场的迁移，原来影响城市东扩的视野一下子宽阔明亮了许多，迁址后市委、市政府对老机场用地重新规划，准备拟建港澳新城，主要面向港澳地区招商引资。

2001年8月至9月，时任河南省省长的李克强两次听取了郑州市委市政府关于建设“港澳新城”的汇报后明确指示：“老机场搬迁以后，我们应当抓住这个机遇，把包括老机场、经济开发区在内的区域整体规划，连片开发，形成郑州东区。要高起点、大手笔，重新规划郑州东区！”