日本作家渡边淳一出了一本 畅销书《钝感力》,他解释说,"钝感 力"可直译为"迟钝的力量",即从容 面对生活中的挫折和伤痛,坚定地 朝着自己的方向前进,钝感虽然有 时给人以迟钝、木讷的负面印象,但 钝感力却是我们赢得美好生活的 手段和智慧。他还提出了钝感力

的五项铁律:1.迅 速忘却不快之 事; 2.认定目标, 即使失败仍要继 续挑战; 3.坦然面 对流言飞语: 4 对嫉妒讽刺常怀

感谢之心;5.面对表扬,得寸进尺, 得意忘形。

渡边淳一的钝感力之说深得 我心,因为我就是一个钝感力很 强的人,换言之就是一个很迟钝 的人,虽然也吃了不少因为迟钝 的亏,但也得了颇多因为钝感力 强的福,不妨谈谈我的体会,一来 印证渡边淳一的钝感力之说,二 来与天下与我有同样钝感力的共 同交流切磋。那么,钝感力强有 哪些好处,又是如何为我们"赢得 美好生活"的呢?

反应迟钝一点的好处。谁想 讽刺挖苦你几句,败坏你的心情, 你却毫无反应,似乎与己无关,倒 气得他肚子疼。无论如何,别像 《红楼梦》里的林姑娘那样,多愁 善感,见花落就掉泪,看月缺也伤 心,谁说一句硬话,她就得瞎琢磨 大半天,谁对她略冷一点儿,她就 几天睡不好觉。所以,大观园里 最快活的,反倒是大大咧咧的外 姓人湘云、没肝没肺的丫头傻大 姐

陈鲁民

你坏话,谁得罪过你,咱偏偏不往

心里记,也记不住,就像垃圾一样

彻底倒掉;遇到不顺心的事,碰上

给你添堵的人,睡一觉就忘他个

一干二净。心中无事,坦坦荡荡,

自然见谁都是乐呵呵的。不过,

记性再差,欠了人家的钱可别忘

少有点背,固然少听了美妙的啾

啭鸟语,天籁之音,绕梁之声;但

那些不利你的风言风语,污蔑你

的流言飞语,攻击你的胡言乱语,

你也同样听不清、听不到。只隐

约觉着有狂犬瞎吠,蛤蟆乱叫,反

正与你无干,随他叫去,自然就少

耳朵聋一点的好处。耳朵多

谁说过

记性差一点的好处。

重。所以,没有必要眼观六路,明 察秋毫,这样,他人对你的不恭, 显贵对你的鄙视,富豪对你的小

视力弱一点的好处。眼为视

之官,看到的东西越多,特别是那

些对你是负面的东西,阴暗的事

情,心情就越烦,心理负担就越

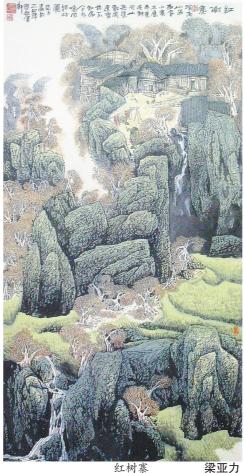
了许多烦恼。

瞧,你看不清、看不 真就眼不见为净, 自我感觉良好。

期望值低一点 的好处。别人心高 志远,希望能出将 入相,青史留名;咱 就图个安居乐业,温饱有余。别

人望子成龙,盼女成凤,将来好光 宗耀祖;咱只盼孩子健健康康,学 上一技之长,有个吃饭饭碗就行 了。别人奋斗目标是腰缠万贯, 富甲天下;咱的目标是小康水平, 钱不多够花即可。目标不高,自 然容易达到,无须拼死拼活;期望 值低,知足者常乐,优哉游哉,赛 似神仙。

别看咱钝感力特强,处处似 乎都比人差一点儿,耳不聪,目不 明,胸无大志,心无城府,遇事不会 举一反三,对人不会心口不一,换 来的却是一生快活。有人会说咱 是"缺心眼",也有人会说咱是"装 傻",其实咱这才是大愚若智啊。



红树寨

扇子,作为纳凉之物,古往今来 与世人结下不解之缘。中国是最早使 用扇子的国家,史有"舜始造扇"之 说,可见扇子起源于禹舜时代。"扇" 字从"羽",说明扇子最早是用鸟羽所

除动物羽翼外,制扇的材料很广 泛,形状也多种多样。古代还有绢宫 扇、象牙扇、玉版扇、檀香扇、竹簧扇 等,这些与普通百姓就远了,民间常见 的是用竹篾或棕榈制成的大蒲扇。

民间不乏扇子的美谈。东晋大 书法家王羲之在绍兴见一买蒲扇的老 妇人怪可怜的,就上前在她的扇上写 起字来,老妪生气了,说你把扇面画脏 了还怎么卖?羲之笑道,保您老售出 好价钱。果然,路人见老妪的扇上有 王羲之墨宝,纷纷解囊抢购,扇子很快 卖光。如今绍兴东北隅有座"题扇 桥",便是这段佳话的遗迹。大文豪苏 轼任杭州知州时,听说一位做扇匠人 因欠别人两万枚钱遭控告。老苏很同 情,叫他送来20把扇,在扇上挥毫泼 墨,那人高举这些扇子沿街叫卖,很快 被每把一千钱高价全部买走,一举还 清了债务

扇子在古典文学中也频频亮 相。《水浒》有"农夫心内如汤煮,王孙

名中有此二字者,即为你郎君"。阿丑 果与未来的蜀国丞相诸葛亮成亲,她 将此扇送新郎,孔明自爱不释手,一来 表达他们伉俪真爱,二可随时运用羽 扇上之谋略,"羽扇纶巾"便成孔明的 招牌形象。大文豪苏轼《赤壁怀古》中

公子把扇摇"的民谣;《西游记》有孙 悟空偷芭蕉扇的传奇;《红楼梦》有 "晴雯撕扇千金一笑"之情节;《三国 演义》则有诸葛亮与鹅毛扇的故事。 提起此扇大有说头:东汉名士黄承彦 之女黄月英贤淑多才。黄老怕人"有 眼不识金镶玉",故意叫她"阿丑" 阿丑跟一位名师学艺,学成回家时老 师送她一把鹅毛扇,上书"明"、"亮" 二字,中间还画一幅八卦图,嘱她"姓

"羽扇纶巾,谈笑间,樯橹灰飞烟灭" 句,成千古绝唱。

扇子很有女人缘。绢丝制成精 巧的圆形"纨扇",尤受古代女性青 睐。杜牧的名诗《秋夕》曰:"银烛秋 光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜 色凉如水,坐看牵牛织女星。"独守空 房的少妇彻夜难眠,手执纨扇在院里 遥望星空羡慕起牛郎织女来:他俩虽 遥隔银河,还能"七夕会"呢,读来令

人扼腕。清代戏剧家孔尚任写有名剧 《桃花扇》,此扇是复社领袖侯方域与 名妓李香君的定情物,该剧以赠扇、画 扇、寄扇和撕扇等情节,将两人传奇爱 情演绎得悲壮动容。

宋朝出现了折扇,后因明朝皇帝 朱棣偏爱,使折扇大为流行,变成文人 墨客的必备物。明清以来,在扇上题 诗作画渐成文人墨客的时尚。一把普 通的折扇,经名家题诗作画,便身价飙 升,此乃华夏文化的一道特有景观。 明代才子唐伯虎擅长扇面书画,他为 扇画《竹子》配的诗"东风撼地酒初 醒,壁上篝澄短焰青,倒屣起来看竹 影,清霜满瓦月中庭",闻名遐迩。近 年名家折扇书画行情看涨,1994年台 北苏富比拍卖会上张学良先生收藏的 十把明代折扇,每把卖到十几万新台 币,包括仇英的《高士驾鹿》、《崔张泣 别》等珍品;2008年年底,一把由张大 千、吴湖帆合作的0.9平尺折扇《花 蝶》,在广州卖出24.64万元高价。



郑人买履,出自《韩非子·外储说左 上》:"郑人有且置履者,先自度其足而 置之坐,至之市而忘操之。已得履,乃 曰:'吾忘持度。'反归取之。及反,市 罢,遂不得履。人曰:'何不试之以足?' 曰:'宁信度,无自信也。'"其作者,就是 战国末期著名思想家、先秦法家的代表 人物韩非。

郑人买履的 故事大意是:春秋 时期,郑国有个人 要买鞋,他先用绳 于量好脚的尺寸,

随手放在凳子上, 就往集市去了。到了集市,找到卖鞋的 商户时,才发觉忘带绳子了。卖鞋的商 人把鞋拿给他,他却说:"我忘记拿鞋尺 码了。"于是急忙回家去取。待拿到尺 码,返回集市,已经罢市了。有人问他: "你为何不试穿一下呢?"他说:"我相信 量好的尺码,不相信自己的脚。"显然, 作者是举郑人买履之例,影射日暮途穷 的韩国社会的。

战国末期,韩国国力日衰,地位发 岌可危。尤其在七雄争霸的形势下,随 时有亡国之忧。胸怀大志、忧国伤民的 韩非,多次上书韩王,乞求变法图强,振

兴韩国,但均遭拒绝。在报国无门、回 天无力的情况下,韩非只能著书立说、 陈述己见。如所作《内外储》的本意,就 是作者有意储其立说,以备国君随时使 用的。如此看来,韩非讲述的郑人买 履,绝非仅仅是寓言故事,"醉翁之意不 在酒",而是另有寓意。这就是利用郑

国(韩国的前身) 人买鞋的故事,提 醒韩国当局,不要 墨守成规、故步自 封,只相信古人的 东西,而不相信自 己,即所谓"利国

不必效法古人"。要大胆改革,以法治 国,发奋图强。决不可如郑人买履,宁 相信"度",而不相信自己的"足",不仅 没有买到鞋,到头来落了个贻笑大方、 万人揶揄的结果。

韩非是颇有政治眼光的。在他死 后三年,即公元前230年,不思进 取、自我陶醉的韩国,终被秦所灭。顺 便说一句,郑人买履的做法,用今天的 标准来看,决非一无是处。量好自己 脚的尺寸,对照鞋的号码,难道不能买 到称心如意的鞋子吗?这也算一家之 言吧。

小说讲述了作为能源部的部长秘 书,赵源刚被派往设在上江市的能源局 担任副书记。他这一去,是要推动这个 跨省经营的巨型企业的改制。但他人 刚到,双脚尚未落地,在能源局的局域 网上便成了主角,一段绯闻上演得有声 有色,难辨真假,让他措手不及。他能 感觉到改制从上层到民众的态度。但 清者自清,他很快进入了角色。在与上 江市商定改制措施及补偿方案时,他感 觉到了双方的对立,就是在能源局内部 也是各有主张及打算。副局长徐正之



胡南

流,当务之急就是尽快将赵源赶走,他 要扶正,还有他与市长控制的东能油品 公司这个黑洞是绝不能有外人知晓 的。局长马上就要退休了,他倒无可无 不可。赵源的工作难以开展,只得转而 寻求尚方宝剑。部里对他的工作极力 支持,让他提出全盘方案。就在这时, 赵源暗中调查的东能油品出事了,副局 长徐正等被圈定。赵源以前就感觉到 副局长匠心独具,所以不计前嫌,请出 了他。副局长提出一局两制,将能源局 的副业作为公司体制经营。没想到此 举竟然赢得皆大欢喜。

## ●郑州地理

## 趣谈西区道路命名

西区,泛指中原区城区。中原 区是建国后新兴的工业区,范围内 有道路、街巷90余条。地名是人们 赋予自然地理实体和人文地理实 体的专有名称,是历史发展到一定 阶段的产物。中原区城区内道路、 街巷随着城区建设而发展,它的命 名有它的社会性、稳定性、继承性、 区域性、科学性、规律性、指位性。

早在1955年10月,郑州市建 委就上报国家建委和城市建设总 局规划路名,国家建委于1956年 正式批复同意。50多年来,辖区每 建一条道路,都是严格按照规划图 命名。现归纳如下:中原区是郑州 市委、市人大、市政府所在地,是郑 州市政治、文化中心。在上世纪50 年代修建的道路命名带有一定的 时代背景和政治色彩,如在市直机 关附近的道路有百花路、互助路、 友爱路、工人路、前进路、协作路、 计划路等;南北主干道以我国著名 的大山名称命名,有嵩山路、桐柏 路、伏牛路、秦岭路、华山路等;东 西主次干道以江河名称命名,有伊

河路、颍河路、洛河路、汝河路、淮 河路、沁河路、宏河路、长江路等。 还有以城中村名称命名,有岗坡 路、朱屯西路、十里铺路、冉屯路、 冉屯东路、冉屯北路、董砦大街、后 牛庄南街、三官庙大街等。

辖区有两条东西主干道建设 路、中原路,它成了影响政区更名 的依据。中原区于1948年10月27 日建区,时名郑州市第三区;随着 管辖范围西移,1955年10月更名 为建设区;1960年5月,城市人民 公社化时,更名为中原人民公社; 1961年8月,城市恢复区、街建制, 更名为中原区至今。

在上世纪90年代开始规划建 设须水工贸园区,在其范围内修建 道路11条,为扩大其影响,有利于 招商引资,让更多的企事业单位人 驻该开发区,故南北主干道以城市 名称命名,有杭州路、苏州路、扬州 路、中州路、兰州南路、兰州北路, 东西主干道仍以江河名称命名,有 珠江路、香江路、富春路、麦佳路、 百泉路等。



"怎么叫往外拐啊?那是我丈 夫。说句不好听的,如今他是我的 第一合法继承人,要是今天我上了 天堂,我的财产都得让他继承着。 我这儿过得快乐似神仙,您替我喊 什么冤啊?'

"行,我算是白养了你了。"我 妈一甩手, 出了屋。

我抱上锦锦跟了出来,客厅口: 里,我爸正和刘易阳坐在考究的红 木沙发上谈着无比官方的话题:最近 工作怎么样?啊,挺好的。您最近身体 怎么样?啊,也挺好的。我妈沉着张脸 穿过客厅,径直走向了书房。

刘易阳把握时机,站直身来: "妈,那个,我今天加班,就不在这 儿吃中午饭了,下午我再过来接佳

我妈的双脚跟上了发条似的, 停都没停:"加班有加班费吗?算 了,有也有不了多少。"说完,她也 正好拐入了书房,而这也证明,她 的这番话,并不需要

刘易阳的屁股再 也没有沾那硌屁股的 红木沙发, 眼看他跟 我爸礼貌地点点头, 就走向了大门口,我 匆匆把锦锦抱回到大 床的中央, 随后连跑 带颠儿跟了他出去: "喂,你真说走就走 啊?你又不是第一天 认识我妈了, 至于这 么小心眼儿吗?我不 也天天忍着你妈呢 吗?'

刘易阳有所回应。

"呵呵,"刘易阳笑得比哭还像 "我走,是为了不让你妈再忍 着我。快回去吧,你们一家团聚团

聚。 这一刹那,我的心仿佛千疮百 孔还浸泡在盐水里似的。是,我面 前这个男人是不够出众,不够富 有,可我却是眼睁睁看着他一天一 天勤奋而专注地过着生活。他不吸 烟,不酗酒,玩牌绝不玩儿带钱 的。他不讲吃,不讲穿,我给他买 什么,他就用什么。他虽不喜看 书,但却爱好读报,久而久之,也 勉强算得上博学多才。而最重要的 是,二十四岁以前的他,视金钱如 粪土,而二十四岁以后娶了我童佳 倩的他,开始迫切地渴望着财富, 而这其中的动力,无非就是我,以 及我们的锦锦。虽说,在这短短的 一年中,仅凭月薪的积累,实在是 不足以积出那所谓的"财富",但 是,他真的是努力了

但是, 也许只有我会注重他的 努力,而我妈,只在乎结果。

她姥姥的怀里号啕大哭, 而她姥爷 正站在一边问她姥姥: "这孩子怎 么了?哪不舒服啊?我怎么不记得 佳倩小时候这么哭过啊?"于是她姥 姥白了她姥爷一眼:"佳倩小的时 候你不正满世界地外交呢吗? 她哭 不哭的, 你哪里知道?"

我抱过锦锦,把我爸拱向门 "她饿了,您出去,我好喂

家里地儿大的最大好处,就是 令我可以免于在有除了我丈夫之外 的男人在场的情况下大敞胸脯。在 这个家里, 我爸妈还特地给我和刘 易阳留了一间房,给我们备好了床 铺衣柜, 电视电话, 但可惜, 为了 照顾刘易阳的情绪,我们在这儿过 夜的次数,用十根手指头数都绰绰

产假终于结束了, 我一大早就 称了称体重,空腹,仍比怀孕前重

> 了整整十五斤。 在啵啵啵亲了 锦锦三口之后, 我蹬 上新鞋出了门。真是 奇怪,人要胖,连脚 也跟着胖。之前的二 十五年, 我哪里穿过 三十九号的鞋?冰箱 中整整齐齐排列着六 瓶我提前给锦锦攒好 的奶水,它们将由我 婆婆喂入锦锦的那软 绵绵的腹中,而我这 个"奶妈",也几乎要

> 退化成产奶的奶牛

刘易阳所在的"绿野传媒"在北 京城的东边,繁华,现代化,而我所 在的"硕元贸易"则在北京城的西 边,相对幽静,也相对住宅化。"硕元 贸易"是一间台湾公司,销售台湾制 造的家居生活用品以及工艺品,最大 的特色就是价高。而我这个做文案 的,就是负责撰写广告,宣传单,以及 网站上的介绍说明等,老板对我的唯

一指示就是:让顾客不觉得价高。 我的老板特蕾西方是女性,方是 她的中文姓,特蕾西是她的英文名 四十好几的人了,非要冒充二十郎 当,梳着一脑袋的笔直黑发,外加一 脑门儿的跟尺子一边儿齐的刘海儿, 化妆从不姹紫嫣红,只崇尚粉粉嫩 嫩,脚趾甲盖儿上的指甲油永远是粉

第一天重返工作岗位,工作量 不小, 但我却一直心不在焉。耳边 总响着锦锦的声音, 嘤嘤的啼哭, 咯咯的娇笑,还有嗯嗯啊啊的话 语,而只要我心里一充满

锦锦,乳房就会充满奶 等我再步入家门时,锦锦正在 水,胀痛难忍

裸婚

《蜗居》→《裸婚》龗 龘龘

笔建设规划郑东新区的指示,将城市 发展的目光从中国投放到了世界。 从此,用世界的眼光、人类的意识和 智慧建设郑东新区的基本思路便固 定了下来

2001年夏天,前来竞标的诸多国 际著名城市规划大家中,就有黑川纪 章的名字。当时黑川纪章设计事务 所与澳大利亚Cox集团、美国SASA-KI公司、法国夏氏事务所和新加坡 PWD以及中国城市规划设计院过关 斩将,共同进入"决赛"视野。

黑川纪章的规划设计通过对郑 州城区空间结构的分析,勾画了一条 态发展轴线,汇聚了二七广场、商城 CBD副中心、龙湖以及贯穿市区的主 要河流金水河和熊儿河,发挥着城市 中枢的功能。针对京广、陇海两大铁 路干线交会于城市中心的特点,规划 提出双"V"字形城市产业带的构想, 优化了郑州城市空间

军纪

METERN

和功能布局。 郑东新区远景总 体发展概念规划,引 入生态城市、共生城 市、新陈代谢城市和 环形城市的先进理 念,体现以人为本的 精神和改善人居环境 的概念,把城市结构 分为 CBD、龙湖区、商 住物流区、龙子湖高 校园区、科技物流园 区、经济技术开发区

等六个功能组团,为郑州城市远景建 形象这一光荣使命的郑东新区,一开 设制订出具有中国特色的、可持续性 城市的发展方案。

在黑川规划中,有一个引人注目 的生态城市生物圈概念:龙湖生物 圈、嵩山生物圈、黄河生物圈,三个生 物圈有机相连,为城市发展注入生态 渠穿城而过,进入东区后与龙湖、龙 子湖、如意湖、南北运河、东西运河沟 通汇流,形成动静一体的城市生态水 系;加上郑州国家森林公园以及大大 小小的城市公园和丛林、绿地以及道 路绿化带,一个多样化、多层次的生 态回廊和生态城市呼之欲出。

2002年2月26日,郑州市四大班 子联席会议听取黑川汇报,对评审专 家选定的郑东新区概念规划进行了 深入探讨。李克书记强调一定要解 放思想、科学决策,用世界的眼光、专 家的智慧建设郑东新区。在这次联 席会议上,郑州市领导们认真倾听着 专家的声音,让思想得到全方位解 放,最后一致确认了黑川的规划方

郑州市委副书记、市长、郑东新

正是李克强的关于高起点、大手 区建设领导小组组长赵建才谈到新 区的规划时说:郑东新区是解放思想 的产物,解放思想贯穿了新区规划、 建设、管理的每一个环节,解放思想 是新区开发建设的灵魂。

在众多国内外设计大师的共同 参与下,郑东新区规划借鉴国内外成 功经验,不断深化、细化、优化,经多 轮修正提升,最终以鲜明的城市形 象、独特的城市个性在国内外规划建 设界引起震动。2002年7月,在世界 "城市规划设计杰出奖"。

西起中州大道,东至京珠高速公 路,北起连霍高速公路,南至陇海铁 西南——东北走向的历史文化和生 路,加上郑州经济开发区建成区、拓 展区,郑东新区规划总面积150平方 遗址、省市行政办公区、新区 CBD、 公里,规划人口150万人,其中起步区 面积33平方公里

座寄托着9000多万河南人民 心愿的希望之城,就这样展开了它的 宏伟蓝图。

2003年1月20日,总投资22亿 元的郑州国际会展中 心第一台桩基隆隆入 地,宣告了郑东新区大 规模建设从此起步,同 时也标志着郑州城建 史上的一个新时代的 开始;2003年3月,奥 林匹克花园国际公寓、 郑州47中学以及郑州 广电中心先后开工,郑 东新区住宅、教育、行 政和文化基础设施建 设帷幕从此拉开。

肩负着提升中原 始就经历着不同寻常的风风雨雨。

2003年4月,CBD开工的礼炮声 还在余音缭绕,波及全国的抗击非典 战役就紧急打响了,人员限制流动, 材料进场困难,刚刚起步的东区建设 面临重重阻力。困难当头,并没有挡 活力。金水河、熊儿河、七里河、东风 住建设者的脚步。在抗击非典的严 峻形势下,管委会、指挥部领导携带 防非典药物深入一线慰问;各施工企 业纷纷立责任状,保证临危不惧、迎 难而上,防疫情、保工期、求质量、促

> 然而,非典过后,郑州地区又遭 遇断断续续、长达数月的夏秋雨汛。 有人统计,这一年一共下了77场雨, 整个工区一片汪洋,给正常施工造成 极大困扰。

> 这是一场和阴雨比高低、比耐力 的攻坚战。雨来我停,雨停我进,先 抽水,后晾干,然后进入下一道工序。 在紧张有序的建设氛围中,在难

以预料的一个又一个难题的挑战下, 郑东新区建设克难攻坚,以每 个月平均四至五层楼的速度