



《小樱桃2》剧照

7月22日上午,来自中央电视台、美国好莱坞的专家以及全省动漫界精英齐聚绿城,目光紧紧锁定大屏幕上正在播出的央视少儿频道:10点10分,伴随着轻快可爱的音乐响起,一个梳着朝天辫的顽皮女生蹦跳而出,她就是承载了河南动漫人十年梦想,从郑州走向全国、走向世界的动漫明星——小樱桃。

这是《小樱桃2》全球首播暨大型电视动画片《老子列传》启动仪式的现场。

这个女孩不寻常

22日起,每天10:10,由郑州小樱桃卡通公司制作的幽默动画剧《小樱桃2》都将在央视少儿频道与观众见面,每集13分钟,共26集。这是小樱桃在央视第二次亮相。

秉承振兴民族动漫文化、打造民族动漫品牌的执着信念发展起来的小樱桃,目前已成为中国动漫行业领先品牌。截至今年,小樱桃已经创作了2.2万余集漫画、发行了1400万册图书,制作和播出了数百部动画片,产品发行到加拿大、澳大利亚、马来西亚、韩国、越南、马来西亚、阿联酋等多个国家和地区。小樱桃的“家”也从最初一间小小的

《小樱桃2》首播 《老子列传》启动

郑州动漫喜盈门

本报记者 李颖 实习生 海珊珊

工作室,发展成为拥有多家控股和参股企业的原创动漫企业集群,形成包括动漫图书、光盘、饮料、玩具、文具等在内的跨行业、多层次的综合动漫产业链。

2008年10月,由《小樱桃》漫画改编的第一部动画片在央视首播,在全国引发了“小樱桃热”;今天,这位可爱的幽默女生再次成为关注的焦点;第三部的制作也已进入收尾阶段,年底即可与观众见面。中央电视台新科动漫频道运营总监杜刚接受采访时称:小樱桃抓住了目前动漫产业良好的发展机遇,发挥了整个行业的排头兵作用,带动了河南整个新兴文化产业进入发展快车道。

小樱桃带来大惊喜

昨日,“小樱桃”还带来另一个惊喜——52集大型电视动画片《老子列传》正式启动。《老子列传》是小樱桃卡通公司挖掘河南历史文化资源的开山之作,将通过动漫艺术再现2500多年前千古圣人老子的传奇一生及其博大精深思想,通过动画载体,使老子文化“活”起来、“动”起来、“热”起来,也打响了“小樱桃”整合我省优秀历史文化资源的第一炮。

集合了国内外业界精英的《老子列传》,强大的创作阵容令人瞩目:文学顾问由中国动画学会副会长张逸冰担任,聘请好莱坞导演马克·拜尔斯任艺术顾问,美术设计和编剧由豫籍著名漫画界杨数鹏、著名儿童文学家周志勇操

刀,预计于2011年年底杀青与国内外观众见面。

会场上,马克·拜尔斯成了关注的焦点。这个名字你可能不熟悉,但提起《刮痧》,相信很多人不陌生,马克·拜尔斯就是这部影片的编剧。担纲过多部影视剧编剧、制作的马克·拜尔斯看重的是中西优势的融合:“中国有句古语说得好:‘师夷长技以制夷’,我把好莱坞式讲故事的方式和成熟的商业运营模式带过来,这种模式的合作是我一直期待的。”

国家动漫产业基地(河南基地)主任、郑州小樱桃卡通公司董事长张国晓直言:“多个‘拳头’出击的‘小樱桃’追逐梦想的脚步永不止步,将让世人看到更多具有中国精神、中国气派的动画作品。”

河南动漫大有可为

昨日的与会者不仅仅为《小樱桃》而来,为《老子列传》而来,更为河南乃至中国的民族动漫事业而来。

河南动漫经过十多年的摸索期,近两年进入快速发展阶段,初步具备一定的领先优势。据统计,从去年年初到今年第一季度,全省动漫企业由最初的5家激增到50多家,并迅速向国家动漫产业发展基地(河南基地)及郑州市动漫产业基地聚集,动画、漫画及动漫衍生产品的产量持续提升,河南正在成为全国动漫产业的又一个增长极。

不过,与会专家普遍认为,虽然势头猛、成长快,但河南动漫与广东、浙江、湖南、北京等省市相比还有不小的差距,面临不少亟须解决的困难和问题。可喜的是,河南已经在试图找准着力点,寻找突破口,眼下,由省委宣传部牵头制定的《河南省动漫产业发展规划》已进入论证修改阶段,相信将为全省动漫产业描绘一个切实可行的发展蓝图。

张海迪新译作出版

把真诚的爱献给孩子

本报讯(记者 李颖 实习生 海珊珊)记者昨日从湖南少年儿童出版社获悉,王佐良、张海迪夫妇首次合作出版译作——美国著名作家拉尔·赫尔夫的《走吧,莫——一头大象的真实故事》,这也是张海迪担任中国残联主席后出版的第一部译作。

《走吧,莫——一头大象的真实故事》是一部跨越了70个年头和三个大洲、令人惊叹的真实动物故事。它讲述的是:1896年一个宁静的早晨,一个男孩和一头小象同时降生在德国的一个小镇;男孩名叫布拉姆,小象叫莫多克。他们的命运从出生之日起就紧紧地联系在一起,并且备受考验。他们一同经历了可怕的海难,一同在橡木林里学习成长,一同从马戏团的火灾中死里逃生……他们历经艰险,只为了永远在一起,却还是被人无情地分离;他们心怀希望,执著地寻找,终于得以在惊喜中重逢;他们相知相伴了70多年,不离不弃,最后相约着一同去往另一个世界。

张海迪自1984年出版第一部译作《丽贝卡在新学校》后,一直秉承着“把真诚的爱献给孩子”的愿望,坚持把温情与关爱传递给青少年,为青少年翻译了文学作品百余万字。此次,湖南少年儿童出版社拟将其译作精华重新整理出版,辑成“张海迪温情系列”,《走吧,莫——一头大象的真实故事》是第一部,系列中的《一只旧箱子》等将陆续与读者见面。

姚明作序推荐

《窗边的男孩》中文版首发



本报讯(记者 秦华 实习生 宋琴)暑期来临,正当阅读好时光,NBA休斯敦火箭队篮球明星姚明向全国青少年推荐一本励志类图书——休斯敦市长夫人安德莉亚·怀特的长篇小说《窗边的男孩》。昨日,该书在京举办首发式,安德莉亚·怀特和姚明共同亮相(如图)。这是记者从长江文艺出版社得到的消息。

《窗边的男孩》讲述了一个富有励志色彩的故事,热爱篮球的12岁男孩山姆因患有脑性麻痹症,注定一生都要在轮椅上度过,保姆珀金斯经常给他讲吉尔斯的故事,鼓励他坚强乐观,最终,山姆成为一名成功的体育专栏作家。姚明表示,他被书中的故事打动了:“在实现梦想的过程中,有很多理由可以让我们放弃,但我依然相信更多的是像山姆那样自强不息的人,他们对未来充满了希望和执著。”也正是因为这样,姚德才积极协助作者做中文版的引进工作,并为该书作序,这是他首次为书籍作序。

首发式上,初为人父的姚明说到女儿掩饰不住地高兴:“我的父母、太太的父母和我们俩都在抢着照顾孩子,但我是比较靠后的。”姚明说,有了女儿以后,自己的心态有了非常大的改变,做什么事总是多了一层顾虑,多了一层幸福,心里总是满满的。而对于孩子的家庭教育,姚明显得非常谨慎:“我的父母非常注重对我的责任心的培养,他们教育我自己的事情要自己负责,我会把这种教育方式传承下去。现在我只是一个刚刚当了9周的父亲,对孩子的家庭教育刚刚起步,可能有的想法还比较幼稚,但我希望我的孩子有自主性,我不会告诉他们什么是对的,什么是错的,而是更希望她能从错误中承担责任。我已经可以给孩子创造比较好的物质条件,现在重点想的是怎么才能从精神上给予她更多。”

昨日,安德莉亚·怀特联手姚明爱心基金向中国青少年发展基金会捐赠了4000本图书。此外,受作者委托,姚明爱心基金将把《窗边的男孩》所有版权收入捐给地震灾区,用于重建学校和资助贫困学生。

张晓风自选佳作

《一一风荷举》再现经典

本报讯(记者 秦华 实习生 宋琴)树在,山在,大地在,岁月在,我在,你还要怎样更好的世界?——台湾女作家张晓风被誉为当代最好的散文家之一,她笔下的许多经典语句伴随着一代又一代读者度过了青春岁月,被广为传播。本月,张晓风精选了80余篇精品佳作集结成《一一风荷举》一书,由作家出版社出版发行。

台湾东吴大学中文系毕业的张晓风,上世纪60年代中期即以散文成名,迄今已出版了近20本散文集。她的作品从上世纪90年代开始在大陆出版,好评如潮,多次再版,其中散文《行道树》《有些人》(只因为年轻啊)等曾被选入教科书。张晓风的作品广阔如人生,淡有韵味,浓有浓情,散发着动人的温情,打动了无数读者,评论家说她“笔如太阳之热,霜雪之贞。篇篇有寒梅之香,字字若瓔珞敲冰”,同行余光中也盛赞她是“散文家中的名家”。

《一一风荷举》是张晓风亲自从近20本散文集中精选了80余篇集结而成,许多广为传颂的经典语句得以集中呈现。值得一提的是,为了供读者收藏研究,作家出版社特意保留了可确定的部分文章的时间与原刊刊物,篇目按照所选散文集的出版顺序编排,使该书在具有阅读欣赏价值的同时更具有收藏研究价值。

中原大舞台

完全肖邦
——肖邦诞辰200周年系列音乐会之三
演出团体:维克多·斯坦尼斯拉夫斯基
演出场地:河南艺术中心音乐厅
演出时间:7月24日19:30
演出票价:280元、180元、120元、100元、80元、50元
保利票务:69092200、69092218

情感向导
——谈二胡乐曲的意境营造
演出团体:尹可富等
演出场地:河南艺术中心小剧场
演出时间:7月30日19:30
演出票价:30元
保利票务:69092200、69092218



昨晚,由省吉他协会、郑州市青少年宫共同主办的Magic长江杯2010年河南省青少年吉他比赛在青少年宫举行。本次大赛旨在增强青少年的合作意识,培养音乐新人,推动我省青少年吉他艺术创作事业的发展,有近300人报名参加。当晚还举办了古典吉他音乐会。

本报记者 唐强 摄

“南澳一号”首期水下考古结束

出水文物万余件

新华社广州7月21日专电(林军强 林春伟)7月21日上午,前来执行汕头“南澳一号”水下考古任务的“南天顺”打捞船满载着出水的万余件文物离开南澳海域,由广东汕头边防支队云澳边防派出所官兵全程护送驶往广州,这标志着为期三个多月的汕头“南澳一号”首期水下考古工作圆满完成。

据悉,从今年4月9日“南天顺”打捞船到达汕头“南澳一号”沉船海域,4月10日考古队员首次下水探摸并首次打捞出水近百

件古瓷器,到7月20日考古队员最后一次下水,汕头“南澳一号”共出水各类文物10000多件,包括瓷器、陶器、铜器等,打捞队员已发现汕头“南澳一号”的舱位有16

个。本期水下考古打捞的文物会随打捞船运交广东省博物馆进行处理、保护。预计明年4月份将再次进行汕头“南澳一号”水下考古工作。

在水下考古工作期间,云澳边防派出所6名官兵一直驻守“南天顺”打捞船警戒执勤。据悉,在发现“南澳一号”至今的3年多时间里,云澳边防派出所官兵一直默默地守护着古沉船海域,前后出警4600多次,公边摩托艇2000多艘次,驱赶可疑船只96艘次,不明作业船只2300多艘次,确保了水下文物安然无恙。“南天顺”打捞船离开南澳海域后,汕头“南澳一号”附近海域的警戒任务将继续交由广东汕头边防支队云澳边防派出所负责,实行24小时雷达监控。

《唐山大地震》昨日郑州首映

亲情故事撼动人心

本报讯(记者 秦华 实习生 宋琴)23秒的地震,32年的内心余震。由冯小刚执导,徐帆、张静初、陈道明、李晨等领衔主演的电影《唐山大地震》昨日在刚开业的奥斯卡中州索克影城首映。影片感人至深的亲情故事令许多观众热泪盈眶。

动情而不煽情

《唐山大地震》的剧本改编自小说《余震》。正如冯小刚宣称的,影片“内容大于形式”,直接表现地震惨况的镜头并不多,而是将重点放在了地震给唐山一个普通家庭留下的刺痛。丈夫大强(张国强饰)和妻子元妮(徐帆饰)及龙凤胎儿女方登、方达本过着平凡幸福的生活,然而地震却带给他们一生的伤痛。大强在地震中不幸身亡,元妮侥幸存活下来,方登和方达被同一块楼板压在两边,元妮被告知只能救出一个,她无奈选择了“救弟弟”。劫后余生,方登幸被好心人领养,然而她却一直生活在对母亲元妮的憎恨中,而独自带着方达生活的元妮,也一直对女儿深感愧疚……影片的着眼点很小,冯小刚动情地向观众讲述了一个并不复杂的故事,张弛有度的叙事节奏和演员投入的表演打动了许多观众,看片会现场不时响起观众的抽泣声。

值得一提的是,片中的群众演员全都来自唐山本地,其中最大的一场戏动用了2000多名群众演员,他们大多有过家人在地震中罹难或幸存的经历,正是因为对唐山大地震有着切身体会,他们的表演自然朴实,为影片增色不少。



艰难度日

观众打出高分

影片结束后,许多观众坐在座位上久久不愿离去,泪如雨下。“影片讲述的亲情故事十分感人,主人公的命运无时无刻不牵动着我的心,看完影片感觉既温暖又悲伤。”河南财经政法大学刘社教授告诉记者,当她看到地震发生时的凄惨,母亲失去丈夫、儿女时的悲恸,32年后再次相聚时母女之间终于消除芥蒂的场面时,数次泪流满面。“特别是徐帆在片中反反复复的‘没了,才知道什么是没了’这句话,透着无限的悲凉,让人听了很难过。”

“细节处理得很好,道具、场景、画

面都很有年代质感,特效也十分逼真。”观众张先生说。据了解,冯小刚曾面向全国征集道具,小到铅笔盒、饭盒,大到缝纫机、自行车、衣柜等,都是观众捐赠的,剧组还斥巨资搭建了拍摄地。影片的地震特效画面和特效化妆邀请了韩国团队,影片中流血的伤口、坍塌的墙体和残垣断壁十分逼真。

虽然《唐山大地震》的整体制作水平得到了观众认可,但影片广告太多不免遭人诟病。贴片广告长达15分钟,植入式广告痕迹更是明显,某保险公司、某品牌白酒的特写镜头各出现不下三次,这和影片想要营造的悲情氛围似有不符。



大难临头



劫后余生



内心纠结