

1:2 津门最后时刻吃苦果

中超

建业半程排名第三

本报讯(记者 刘超峰)好运气终于在最后时刻化为泡影,昨天晚上,河南建业做客天津挑战实力不俗的天津泰达,经过90分钟的激战,建业在失一球的被动局面下再次表现出惊人的韧劲,凭借替补队员王寿挺的任意球破门,扳平比分。然而在比赛即将结束时,替补上场的陈涛利用任意球绝杀建业,建业连续11轮不败的纪录戛然而止。此轮战罢,本赛季中超联赛正好进行了一半,山东鲁能凭借昨日逆转上海申花的结果,积29分赢得半程冠军。河南建业与杭州绿

城、北京国安同积23分,由于净胜球占优,建业排名半程第三。
本场比赛,建业主帅唐尧东在锋线上继续派出内托和奥贝“黑白双煞”,而何滨和乔巍首次联袂组成双后腰,后防线上天津籍老将谭望嵩解禁复出。比赛开始后,天津泰达队利用主场之利率先向建业发难。开赛仅3分钟,泰达队就在禁区前获得任意球,吴伟安的任意球打在横梁上弹出,1分钟后吴伟安在左路的低射又被建业队神勇门将曾诚扑出。第5分钟,泰达队获得角球,吴伟安左侧的

角球发出后,佐里奇插上后飞身右脚垫射,球打在横梁内侧弹进球门,建业门将曾诚扑救不及,1:0,天津泰达取得梦幻般开局。此后双方均有攻守,但落后的建业始终没有觅到太好的射门机会,上半场天津泰达1:0领先。
易地再战,落后的建业队加强攻势,而领先的泰达队也试图保住胜利果实,苦苦寻求破门机会的建业队终于在第64分钟收到奇效,当时建业队前场获得任意球机会,刚刚上场不久的王寿挺一脚破门,不仅将场上比分

扳成1:1,而且还打入自己今年联赛的首粒进球。然而主场作战的天津队并不善罢甘休,主帅阿里汉遣出最后一个王牌,第74分钟,泰达队刚刚从上海申花队引进的陈涛披挂上阵,迎来了他在天津的首秀。这一招果然奏效,第90分钟,张晓明在禁区前中路为泰达队获得了一个位置极佳的前场任意球。陈涛主罚的任意球划出一道美妙的弧线飞入网窝,2:1,泰达队主场上演最后绝杀好戏。
本月31日,建业将做客重庆挑战实力一般的重庆力帆。



天津泰达队球员于大宝(左)带球突破。

新华社发

鲁能绝杀申花 半程领跑中超

——中超联赛第15轮综述

昨天,中超联赛结束第15轮的争夺,除了泰达最后时刻绝杀建业之外,还上演多场最后时刻绝杀的好戏。本轮山东鲁能和上海申花的天王山战役,山东鲁能客场逆转战胜强大的上海申花,半程过后鲁能后来居上,抢走领跑中超的宝座。而在长沙金德与南昌的保级关键战中,长沙金德2:1力克南昌,此轮战罢,南昌、长沙金德和重庆同积15分,保级的警报始终伴随着他们前行。
上海申花主场对阵山东鲁能,无疑是本轮中超联赛的最大亮点,第66分钟,姜坤利用鲁能后卫失误首先进球,随后韩鹏和李微连续取得进球完成反超,最终山东鲁能能以2:1逆转申花豪取四连胜,少赛一轮并超

越申花获得半程冠军,更让鲁能感到欣慰的是,客场8年不胜申花的纪录就此终结。
在本轮另外一场保级军团的大战中,长沙金德坐镇贺龙体育场迎战南昌衡源,第16分钟,金德桑德罗点球首开纪录,第49分钟,金德再利用任意球机会由许博头球扩大比分。第79分钟,南昌队陈志钊头球扳回一球,最终长沙金德在主场2:1力克南昌,不过仍没有走出保级的泥潭。

北京国安客场力克江苏舜天,虽然只是一球小胜,北京国安却结束了两个尴尬的纪录:他们此前从未在客场战胜过裴恩才执教的球队,对江苏舜天这支中超二年级生也是未尝胜绩。一球小胜的不错战绩,也算是

对近来状态不佳的北京国安最好的报答。
重庆力帆坐镇主场迎战陕西中建的挑战。上半场仅仅两分钟,陕西小将李凯率先破门,直到比赛进行到第44分钟,重庆才由何塞追平比分。下半场,曲波倒地铲射入网为陕西再下一城,比赛最后时刻金尼再次显神奇,将比分改写为2:2,这场及时的平局,让重庆力帆找回不少自信。

辽宁宏运1:2负深圳,遗憾地错失主场的胜利。第15分钟,辽宁队于汉超助攻贺西马建功,第55分钟,深圳队袁琳头球扳平比分,第80分钟,基伦将比分反超,深圳竟然在客场力克东北虎。辽宁的霉运没有在大连实德身上复制,大连实德队坐

建业二次转会成“空中楼阁”

本报讯(记者 刘超峰)昨天是中超二次转会的最后截止日期,建业新闻发言人王中仁告诉记者,经过综合考虑,结合球队目前的状况及试训外援的水平,由于没有建业满意的外援,建业足球俱乐部决定不再引进外援。

在世界杯间歇期之间,建业先后来了几名外援,无奈平庸者居多。其后,尼日利亚前锋奥蒂成为唯一的候选人,他也是间歇期跟随建业试训时间最长的外援。身高1.92米的奥蒂起初表现尚可,不过随着内托和奥贝状态逐渐回勇,奥蒂的差距也随之暴露出来,综合多方面的考虑,建业教练组决定放弃。

建业俱乐部总经理杨楠日前重申了俱乐部引援“宁缺毋滥”的原则:“如果没有合适的人选,二次转会我们将不再引进新外援。”

镇金州新区体育场迎战长春亚泰,虽然上半时长春亚泰利用薛迪的人球客场1:0领先,但是下半场大连实德利用张耀坤的直接任意球破门以及安贞焕的巧射破门,最终以2:1力克长春亚泰,直接把亚泰主帅沈祥福逼上绝境。

在昨天晚上进行的最晚一场比赛中,杭州绿城主场迎战青岛中能,让人意想不到的是主场作战的杭州绿城面对实力一般的青岛中能竟然吃到了败仗,第87分钟,青岛中能获得了角球机会,球开到门前谁也没有抢到落点,门前混乱中李允燮门前捅射破门,青岛中能竟然在最后时刻以2:1让杭州绿城吃到了苦果。球队赢了球,青岛队得来的却不全是好消息——昨日,中国足协纪律委员会通报了处罚决定,青岛赛区被罚款人民币5万元,并被警告。本轮战罢,实力不俗的杭州绿城取得强势五连胜后,也遭遇两连败的噩运。

本报记者 刘超峰 实习生 牛铮



7月28日,中国队球员易建联(左三)在比赛最后时刻防守。当日,在广西柳州举行的2010斯坦科维奇杯洲际篮球赛中,中国队以63:64不敌澳大利亚队。
新华社发

女排锦标赛 河南进八强

本报讯(记者 陈凯)昨天,正在漯河进行的2010年全国女排锦标赛展开了小组赛最后一轮的争夺,东道主河南郑州高新区女排以3:1战胜上海女排,从而以2胜1负的战绩携手同组的北京女排,一同晋级本届锦标赛的八强。

赛后,河南女排主帅陈永明再没像前两场比赛后那样无奈地叹气,他笑着说:“今天队员们表现还是不错的,打出了自身的技战术水

平。队员不再像前面的比赛那么紧张了,队中很多球员都是第一次打这样的比赛,出现紧张现象也是正常的,不过她们调整的速度很快。”对于后面的比赛,陈永明说:“第二阶段对手的实力会更强,这对于我们这支年轻队伍是一次很好的锻炼机会。我们会抓住这次难得的学习机会,进一步找出自身的差距,当然还是要力争获得比赛的胜利。”

NBL:河南男篮惨遭四连败

本报讯(记者 陈凯)一支是目前联赛积分排名榜首的球队,一支是目前积分垫底的球队。昨晚,全国男子篮球联赛(NBL)展开了倒数第三轮的争夺,在其中的一场比赛中,坐镇主场济源篮球城的河南济源钢铁男篮最终以73:111惨败于领头羊四川金强男篮,惨遭四连败。昨晚的比赛,河南男篮外援只

有乔伊纳出现在场上,而前几场比赛出众的塔格特只能是作壁上观。面对实力强大的对手,仅有一名外援出战的河南男篮怎能抵挡?半场比赛结束便以35:58落后。易边再战,河南男篮根本无法找到与对手抗衡的有效手段,相反对手则越战越勇。最终,河南男篮只能以38分的劣势告负。

女乒甲A 河南两连胜

本报讯(记者 陈凯)昨日,2010年中国乒乓球俱乐部甲A联赛第二站重庆站的比赛拉开序幕。在首日比赛中,河南方欣集团女乒以3:2的同样比分先后战胜四川女乒和沈阳女乒,迈出冲击乒超的坚实一步。

根据相关赛程规定,获得重庆站比赛冠军的球队将有资格与本赛季乒超联赛最后一名的球队进行

PK,胜者将获得下赛季乒超联赛的参赛资格。一个月前,河南女乒在今年甲A联赛首站成都赛区的比赛中表现出色,以10胜2负的战绩获得冠军。

谈及球队表现,河南女乒主帅刘新民开心地说:“队员们发挥得很出色,打出了自己的特点,希望她们在后面的比赛中再接再厉。”

寻找中国100座文学之城

本报讯(记者 李颖)由盛大文学发起的“寻找中国100座文学之城”活动正在网络上火爆进行,因为网友的点击,100座文学之城的候选名单在不断地发生变化,昨日记者截稿之时,我省有郑州、洛阳、商丘、三门峡四城市上榜,郑州位居第24名。

按照行政区划划分,中国目前共设有省级、地市级、县级城市3229座。根据网络作者群进行调查后得出的数据显示,盛大文学110万名作者已覆盖全国所有城市,上海取代作为国家艺术中心城市北京,成为聚集网络文学创作者最多的城市。在3229座城市中,上海、北京、广州、深圳、杭州、武汉、成都、重庆、天津、南京名列前十,一些偏远城市

也形成了数量可观的网络文学作者群。盛大文学通过对旗下7家文学网站作者上传文章的IP地址进行统计,得出了网络文学作者聚集最多的385座城市名单,网友可以在这385座城市中再度评选,在此基础上形成中国百座文学之城。

据介绍,在确定百座“文学之城”之后,盛大文学将根据网友投票占50%,专家、媒体评审团占50%的比例,评出10座文学之城。主办方将会针对这10座城市展开以“城市物语”为主题的都市文学故事征集,从10座城市中竞选出两个进行双城写作拉力赛,最后获胜者将推送联合国教科文组织,申报世界“文学之城”称号。

《浮世风尘》冲击茅盾文学奖

本报讯(记者 秦华 实习生 宋琴琴)记者昨日从作家出版社获悉,凭借一部《接待处处长》而一举成名的实力派作家高和,近期又推出了长篇小说《浮世风尘》,这是作家出版社冲击国家级文学奖项“茅盾文学奖”的作品,也是高和的13部长篇小说中最为丰满厚重的一部。

《浮世风尘》带有强烈的传记色彩,以北京著名武术家徐元伦两代人从伪满时期到上世纪90年代的曲折经历为素材,通过生动形象的细节展示,描绘了近代中国的形象色彩和精神气质。《浮世风尘》可以说是中国70年来动荡、屈辱、日本人的缩影,书中父子两代与日本人的恩怨复杂而绵长,但作者抛弃了狭隘的民族主义、爱国主义的视角,在

尽量还原历史真实的基础上,对于民族的悲惨命运进行了深刻的反省和自我批判,这种敢于揭自己伤疤的写作态度令人震撼。

高和原为国企管理干部,50岁以后才开始潜心文学创作,可谓大器晚成。2005年至今,高和已连续出版了《越轨诉讼》《接待处处长》《局长》《妻祸》《我和我的土匪奶奶》等共计13部作品,销量都不错,有的还多次再版,尤其是《接待处处长》开了“职场官场小说”之先河,此后众多写手竞相仿效。高和的作品取材广泛,语言风趣幽默,善于以生活体验为基础反思复杂的人性,深受读者喜爱。目前,他的《接待处处长》《妻祸》等5部作品已经签订了电视剧改编协议。



老马,一路走好

“给不了你幸福,不如就给你自由。”对于马拉多纳和阿根廷足球而言,这句话更应成为彼此告别的真情告白。桀骜不驯的“马大帅”不能带给阿根廷足球重铸辉煌的“幸福”,更不会带给阿根廷足协言听计从的“幸福”;对于“马大帅”而言,阿根廷足球已经无法再次带给他功名成名的“幸福”,阿根廷足协更不会给他搭建通向成功的“幸福”舞台。那就这样吧,分道扬镳就是为了给彼此一个自由,何必在分手之时唇枪舌剑,大动干戈?老马,一路走好!

就这样以一种近乎悲情的方式离开了。老马是一个性情中人,这似乎也就决定了他离任方式要么风光无限,要么灰头土脸。从2008年执掌阿根廷队帅印以来,马拉多纳便饱受争议。就是站在风口浪尖上,老马完成了从上课到下课20个月的历程。在这期间他经历的故事太多太多,从欣喜到担忧,从希望到失望,从

气愤到怜悯。

也许阿根廷队在南非的命运就跟马大帅的命运一样早已注定。马大帅给阿根廷队制定的技战术以及他的球员选择就是一次赌博。没错,马拉多纳是一代球王,但他在绿茵场上的成功,并不等于他坐在主教练的位置上一定能开花结果。马大帅带上自己的接班人,带上自己的女婿,带上自己喜欢的球员在功利足球、商业足球充斥世界足球的年代玩了一次疯狂的攻全守。最终,阿根廷队以悲情的姿态离开了南非。马大帅西装革履的滑稽模样,振臂高呼的澎湃激情……都成为被全世界球迷铭记的经典历史瞬间。

不用再去说老马如何目中无人,不用再去说他刚愎自用,更不用去说他跟政治问题有什么瓜葛……老马就是老马,他要做的就是他自己,这就是马拉多纳。老马,一路走好。他自由了,也解脱了。当马大帅离开的那一刻,请忘记所有的悲伤与痛楚,我们要做的就是回味无穷的个性,他所带来的所有独特感受,我们也更应该为他送上美好的祝福。 陈凯

本报讯(记者 李颖 实习生 海珊珊)昨日上午,市艺术创作研究院组织召开了“青年戏曲表演人才队伍建设现状与对策艺术讲座”,针对眼下青年戏曲演员存在的浮躁怕吃苦、一味模仿缺乏创新、缺少个人代表剧目等现象,专家们在座谈中一一为演员们开出了“良方”。

河南省第六届青年演员戏曲大赛刚刚在郑州落下帷幕,昨日座谈的话题便由此开始,河南省艺术研究院副院长杨扬说,这次省级大赛上,评出一等奖共十名,郑州市就拿到了3个,说明郑州市在青年人才培养方面比较得力和富有成效。

专家为青年戏曲演员开“良方”

省艺术研究院院长、国家一级作曲家方可杰的发言精彩生动:“过去,戏曲大赛一结束,常常是有人哭、有人笑,最后各回各家,很少进行认真的总结反思,而郑州市能对未来戏曲表演人才的发展进行专门的交流研讨,这是一个创举。”方可杰同时一针见血地指出:这次大赛,从参赛选手的性别比例看,戏曲男演员队伍严重萎缩;从表演看,参赛选手基本上是模仿学习传统的表演模式,少有发展创造,表演缺乏个性;

从声腔艺术方面,现在每个团院里的汽车越来越多,人富了,演员创新精神和思考能力却“穷”了;从剧目看,优秀演员没有自己的代表性剧目成了普遍现象,这已成为制约戏曲艺术和青年人才进一步发展的关键因素,大赛过后要反思,因为非物质文化遗产的保护最终要落在剧目和演员身上。

“如今,诱惑多了,可清早到公园里吊嗓子的演员少了,主动来练功房练功的演员几乎不见了……”作为吹

响这次座谈会集结号的领头人,市艺术创作研究院院长王明山发出这样的感慨。王明山表示,近期省委已经发出对文化艺术事业大力支持的信号,势必带来戏曲艺术发展的春天,青年演员应抓住契机,下工夫提高自身的素质,思索艺术上的成长。今后市艺术创作研究院还将陆续聘请专家,举办内容丰富的戏曲艺术讲座,为青年戏曲表演人才队伍建设提供一个交流发展的平台。