

90后 你最尊敬谁

作为新生代,90后的尊敬都给了谁,谁会成为90后眼中备受尊敬的人?会是他们耳熟能详的娱乐明星,还是叱咤风云的商界奇雄,是才华横溢的文学泰斗,还是拼搏进取的体坛奇才?

为了揭开这个谜底,一探90后的尊敬取向,意林杂志社联合各大媒体在全国范围内开展“90后,你最尊敬谁”问卷调查,历时一个月,回收问卷20674份。结果显示,成龙位列榜首,是90后最为尊敬的名人,周杰伦紧随其后,而后依次为比尔·盖茨、迈克尔·杰克逊、袁隆平等。

成龙:90后最尊敬的励志传奇

一览90后最受尊敬的排行榜,上榜的每一位名人都有一个属于自己的奋斗史。周杰伦,一个曾经的酒吧歌手,而今已是歌坛老大;比尔·盖茨,当年的辍学学生,今日已在全世界建立起他的计算机王国;迈克尔·杰克逊,一个曾经的黑人小孩,成为人们心中永恒的歌坛神话……

而成龙之所以会被90后选为最受尊敬的名人,不是因为他坐拥多少财富,声名多么显赫,抑或受多少人追捧,而是因为他传奇般的奋斗历程。从昔日的无名小卒到如今的功夫巨星,他的故事如同一个不朽的励志传奇,激励着每一位青年人为着梦想而不懈奋斗。

我们发现调查中各个行业的尊敬度分布有明显差异,演艺界最高,40%;其次为文化界,20%;商业界紧随其后,政界人士尊敬度最低。如果说传奇经历成就了名人个人尊敬的话,是什么因素造就了每个领域的尊敬呢?

商界:技术偶像备受尊崇

IT行业的技术偶像显然赢得了

更多90后的关注,从比尔·盖茨和李彦宏分列商界最受尊敬名人前两名可见一斑,而传统行业如地产大亨受尊敬者则寥寥无几。这一方面是因为地产业在人们心中负面影响太多,另一方面也由于90后新生代对新兴事物的关切所在。坚持个性、崇尚创新是90后独特的价值取向,而比尔·盖茨、李彦宏的传奇经历正是90后心目中最理想的个人成功轨迹。无论是微软还是百度,他们都是从无到有,从小到大,成长为全球IT界的佼佼者,引领着一大批同类企业迅猛发展,取得了不菲的业绩,也正因此才成为90后最受尊敬的商界名人的不二之选。

演艺界:才貌俱佳方得“崇”

90后当中不乏粉丝,对偶像的崇拜也比以往任何一个年代来得更疯狂,他们可能会因为明星们帅气的外表,优美的歌声所打动,但却并没有仅仅沉迷于此,红极一时的超女快男并未进入榜单。入选的五位都可谓是有才华横溢,成龙可以自拍自导,周杰伦能写能唱,而何炅则身兼数职,做得有声有色,韩庚作为后起之秀,解约门风波之后,让人们见识了一位敢想敢做的正直青年。这些杰出的艺人以他们的人格魅力和横溢才华影响着身边的90后,成为他们的杰出表率。

文化界的有趣现象:

韩寒PK郭敬明

韩寒和郭敬明,二人同为80后,一个叛逆不羁,一个细腻另类。当我们把两位同时放在受尊敬的名人平台时,韩寒以他不羁的个性,正直的言论,赢得了更多90后的尊敬,成为90后最为尊敬的文化人。

在2010年4月份美国《时代周刊》全球最具影响力百人榜上,韩寒

以将近100万得票排名第二,超过美国总统奥巴马。2005年郭敬明也曾入选福布斯中国名人榜,五年过去,韩寒魅力不减,而郭敬明的影响则明显下滑。当郭敬明遭遇韩寒,当喜欢遭遇尊敬,我们可以清晰地发现,只有真正为民请命的文化人才能得到更持久的关注。

体育界:最有公益精神的体育人

作为体育人,他们的体育水平无可挑剔,曾经代表中国站上了世界的领奖台,给中国带来了无数荣誉,但之所以能入选,更多的还是源于他们的公益精神。走上冠军领奖台的体育人不在少数,能为公益事业一直奋斗的,无疑是其中最杰出的典范。姚明、刘翔,无论是奥运会还是世博会,他们都为宣传中国贡献了最大力量,邓亚萍曾经在乒坛创造了无数奇迹,而今退役后也一直为青少年的体育事业孜孜不倦地努力着。他们如同中国的名片一般,是最能够代表中国精神的体育人,世界因为他们认识中国,中国也因为有了他们而为世界熟知。

正己树人,方为大敬

无论是哪个领域的名人,他们之所以能登上最受90后尊敬的名人排行榜,无一例外都在自己的专业领域内做到了最好,取得了或在取得骄人的成绩,然而能为90后所尊敬,更多的则是因为他们在做到最好的同时,仍然葆有着一颗关切社会的心。无论是对慈善的无比热忱还是对公益的倾力付出,他们的人格魅力感染着身边的每一个中国人,如果说专业才华是这个榜单的人入场券的话,公益精神则是排行榜的分界石。

树人先正己,要想成为最受尊敬的人首先就要赋予自己最正直的人格,让自己具备足够的个人魅力,只有这样才能成为新一代年轻人的典范;也唯其如此,尊敬才能最持久,最有价值。

摘自《意林》

宁静的真谛

从前,有个国王征集能够表现宁静的画作,并且决定对最能体现宁静的那幅画作的画家给予重赏。许多画家都争先恐后地把自己认为自己最能体现宁静的画作呈给了国王。当国王看完所有的画作之后,认为其中只有两幅比较令他满意。

其中一幅画面的是一汪平静的湖泊。湖面上波澜不惊,平静如镜;湖的四周环绕着高耸入云的群山;

湖的上方,蔚蓝色的天空一碧如洗,点缀着朵朵白云。所有看过这幅画的人无不认为最能体现宁静的画非它莫属了。

而另一幅画呢,上面也画着群山,但那却是一些粗犷的、光秃秃的山。不仅如此,天空中还乌云密布,电闪雷鸣,大雨如注。而在大山一侧的峭壁上,一挂瀑布飞流直下。整幅画看起来根本就体现不出一丝

宁静。

但是,当国王靠近仔细端详的时候,却发现在那瀑布后面的岩石缝中有一小丛灌木正蓬勃地生长着。而就在那丛灌木中间,一只鸟妈妈做了一个窝。画面上,鸟妈妈正静静地卧在它的窝里,谛听着瀑布那飞流直下的滔滔水声,那种神情是那么恬淡安详,那么怡然自得。

最后,国王选中了第二幅。他说:“宁静是当我们身处外界所有的纷繁嘈杂、烦扰困惑甚至艰难挫折中的时候,内心依然保持一份平静安然。”

摘自《河北青年报》

不拘一格的惩罚方式

在西班牙安达卢西亚省的首府格拉纳达,有个叫埃米利奥·卡拉塔

尤德的人,自1988年以来一直担任未成年法庭的法官,为自己确定的目标是给那些出入他办公地点的人们提供第二次机会。凭这点,就知道他是一位有良心的人。其实这主要是因为他自己也曾是个十分令人头疼的孩子,逃学、调皮捣蛋。直到有一天,父亲让他去了解生活,于是他在工厂的车间里待了整整一夏天。从那以后,他懂事了,变了。当在法庭上与一个15岁的文盲扒手面对面时,他毫不犹豫地宣判:“上学!”不要把此决定当成玩笑,五个月后,那个少年将接受法官的考试,内容包括听写、朗读和运算。此外,类似的判决还有一个:少年因酒后驾车肇事,被判罚到法院探访受害者;在网吧偷盗,被判罚帮助法院搬运电脑器材;袭击老人,被判罚到慈善中心服务1周;对用不友好的眼光看自己的人大打出手,被

判罚擦拭镜子1周。

在美国,一名叫米歇尔·默里的26岁妇女被判“在森林里露宿一夜”,原因是她曾把35只小猫遗弃在森林里,并导致大部分猫被冻死。判刑之前,米歇尔一直以为自己最多坐几天牢就完事,根本没料到法官会要求她在森林中过夜。在整个“施刑”过程中,因为天气太冷,米歇尔只待了3个小时就坚持不住了,最后又被送进了监狱。不过,法官奇科内蒂认为已达到了目的,他就是想让这位妇女体会一下那些小猫当初被扔到户外的痛苦。

巴西的奥兰多·费雷拉在教训子女时常用皮带抽打他们,被以虐待子女罪送上法庭。在2003年,里约热内卢的法官裁定撤销对奥兰多·费雷拉的控告,条件是他要在今后三年内每个月到医院去献血一次。

不拘一格的“创意审判”,眼下有愈演愈烈的势头。就拿美国法官

芬兰的公务员考试

我在芬兰留学期间,结识了好友雷默。他在首都赫尔辛基政府供职。一周前,他约我到他乡下的老家,喝他父亲酿制的葡萄酒。到了这天,列出和胡适有关的一个数字,今天是公务员考试的日子,能否在考场外等我两个小时?”我爽快地答应了。

去乡下的路上,我问雷默考试的情况。他眉飞色舞地告诉我,试卷背面附有答案,答完题,考生就

能估算出成绩,自己这次发挥得不错。

“什么?答案就在试卷上?”我觉得莫名其妙,“那你们一定都考满分吧!”

“不会的。没有人去抄答案的。”

我不假思索地问:“答案为什么要附在试卷背后?不就是让你们抄的吗?”

雷默立即解释:“不,我们不严

奇科内蒂来说吧,他作出的判决,除了前面的让虐待动物者在森林中过夜之外,还有不少颇具创意的。他曾让一个持枪拒捕的犯人去太平间看尸体;让那些坏坏小车的淘气的鬼们给小学生办一次野餐聚会赔礼道歉;让吵闹的邻居去树林里度过安静的一天,或者抛下那些闹哄哄的摇滚乐,多听听古典音乐。还有一次,一名男子因骂警察是猪而被拘留。于是,奇科内蒂愣是惩罚此人站在猪圈里和猪共处两小时,而这只猪身上还挂着指示牌,上面写着“我不是警察”。总的来说,奇科内蒂的做法还是非常成功的,他的小办公室里贴满了来自各地的感谢信,有受害人的,也有罪犯的。

法官让违法者扮演当时的受害者的角色,亲身体验违法造成的后果,进行换位思考,这绝非一时兴起,而是深思熟虑后的慎重选择。其深刻和高明之处至少有三点:一是少关人,节约了相当大的司法成本;二是没耽误违法犯罪者上班过日子,为构建和谐社会出了力;三是收到了一般判决难以达到的教育效果,利于人们反省与回归。

摘自《青年文摘》

格按照考试的规定,在前两个小时里只做题,之后的十分钟抄答案。无论对错,都不能涂改答案。”

雷默告诉我,芬兰的公务员考试,有时会在试卷背后附上答案,以便考生评估分数,发现考砸了,就要自觉补习、补考,直到合格。

我感慨万千。多年来,芬兰公务员的廉洁闻名世界,在一些评比中一直名列前茅。他们拒绝通过不合规矩的手段来达到目的。诚实守信、廉洁自律已成为芬兰的社会风气。

我终于明白,像雷默这样的芬兰公务员为何这么“傻”。

摘自《青年参考》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail: zzwzbw@1616@sina.com

金庸鲜为人知的赚钱招数

人生第一招:对付考试

金庸(查良镛)出生于浙江海宁的大族,祖辈多出大诗人,有过陪皇帝读书的先辈。

金庸说,中学时代是他最快乐的时期。他天生记忆力超强,应付考试得心应手。金庸觉得考试是一件乐事,而他的同学却多有“恐考症”。于是,侠义心肠的金庸便想拔刀相助。他与两个同学一番策划,就鼓捣出了那本叫做《献给投考初中者》的书来,细细道出应付考试的经验和技巧。

这本小书却出奇的畅销,除了本省,连江西、福建、安徽等地都有得卖。小小年纪就赚了一把!

将姓改为“金”,穷记者富了

抗战后,金庸到杭州的《东南日报》当记者,4个月后赶上上海《大公报》招聘国际新闻翻译,金庸被录用。1948年,香港《大公报》复刊,24岁的金庸被从上海派到香港,这一派就成就了将“查良镛”变成“金庸”的契机。

1950年,当金庸的老爸查桓卿在内地被作为“反动地主”批斗时,在香港,金庸也正过着不得意的穷记者的生活。1952年,金庸跳槽到《新晚报》做副刊编辑。副刊负责人罗孚见他“功夫”了得,便请他和另

一位编辑陈文统(即梁羽生)写武侠小说连载,于是《书剑恩仇录》一炮打响,金庸从此开始了光鲜灿烂的“大侠生涯”。《新晚报》之外,他又开始在《商报》连载《碧血剑》,之后是《射雕英雄传》。

施展绝学:创办报纸

金庸的武侠小说震动了文坛,具有出色的生意头脑的金庸见有机可乘,就借“大侠功夫”和“威名”创立了自己的报纸,是谓《明报》,时在1959年。

《明报》是金庸继武侠小说之后创造的又一奇招,但长期为他的“大侠”之名所掩。《明报》创办时,资本仅10万港元,金庸出8万,另两万为他的中学同学沈实新所出。

《明报》初创时,以连载金庸自己的小说《神雕侠侣》为号召。此外,金庸还兼任社论主笔,成为吸引读者的另一块黄金招牌。

几十年来,《明报》的社论一直对社会具有较大影响,不仅备受香港当局关注,甚至也受到内地重视。而金庸,也成为海峡两岸都想争取的诤友。

1962年,受“大跃进”影响,内地有大批人员偷渡香港,被香港警方堵截于上水梧桐山。由于事件敏感,

《大公报》、《文汇报》等报都不予以报道,《明报》却“莽莽撞撞”,大声疾呼,从是年5月12日起,几乎每天都作头版全版报道。由于这种关注,按现在的话说是“炒作”,《明报》的发行量由万余份飙升到4万份,其真善和勇敢的形象,深入人心。作为选题策划者,金庸的生意头脑和侠义心肠于此又见一斑。

《明报》一直被香港报界誉为清流,到现在虽然两度易主,仍保持本色。由于经常涉及敏感问题,观点尖锐,立场鲜明,《明报》在金庸主政时踢爆了不多少火药桶。金庸本人甚至被一些人骂为“豺狼嘴”,列为第二号要杀的人。

办报不肯浪漫:很拒门的老板

金庸曾说:“办报纸,不能过分浪漫。”

办报纸不同于写那些武侠小说,金庸看得十分实际,实际到拒门的程度。他对《明报》记者,一直实行“微薪制”。他对年轻的记者说,在《明报》工作是他们的光荣,别看就这么一点工资,还有人排队想进来!

金庸给作者的稿费也不高。不少名专栏作家,如张小娴、亦舒等都是从《明报》出名的。《明报》的专栏极有江湖地位。大报低酬,仍然趋之者众。在《明报》开专栏,是身份的象征。在《明报》都开过专栏,还怕搞不到钱吗?

摘自《海上文坛》

“三不”养生法:不锻炼,不挑食,不嘀咕。所谓“不锻炼”是反对为了锻炼身体而锻炼,如果将大量时间拿来锻炼身体,那是本末倒置;所谓“不挑食”,就是养成不忌口的饮食习惯,保证各种营养充足,均衡补充身体;所谓“不嘀咕”,就是不抱怨,心态好,“应尽便须尽,无复独多虑”。

集哲学家、宗教学家、历史学家于一身的任继愈老先生,也有一个著名的“三不”规矩——是不过生日,以免麻烦别人、花费钱财,还可以远离那些奉承话;二是不出全集,因为“人的学术是不断发展的,昨日之我与今日是有差距的”,不可以“全”定论;三是不当“挂名主编”,干“名气换钱”的勾当让读者上当,对不起良心。任老者的“三不”,可谓“傻”得可爱,“愚”得高贵!

斯人已去,魅力犹存。这些名人大师的“三不”,或见高洁,或见秉性,或见严谨,或见诚恳,实在令人感慨不已,又受益颇多!

摘自《宿迁晚报》

数字胡适

安在胡适身上的头衔有很多,学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家、外交官、新文化运动的领袖等。这里,列出和胡适有关的几个数字,一起感受这位学人饱经风雨,波澜壮阔的一生。

一个妻子。胡适幼年丧父,由母亲一手带大。慈母冯顺弟在他的一生中影响甚大。所以,胡适虽然极力主张婚姻自由,主张破除陋习,但是为了不让母亲伤心,还是与江冬秀结为夫妻。一个是名闻天下的新学术领袖,一个是大字不识的小脚太太,这样一宗不协调的婚姻,却维持了一辈子。说胡适是“新文化中日道德的楷模”一点也不为过。

两部半卷。胡适逝世后,有人曾送了这样一副挽联:“哲学史,卒未完成,一代宗师此遗憾;语体文,力为倡导,万邦人士有隆评。”挽联的前半部分就是讲胡适两部终生也未完成的著作:《中国哲学史大纲》和《白话文学史》。为此,胡适一直遭人奚落。不过,这货货真实的“半卷”远胜过那些卷帙浩繁的呻吟之作,“半卷先生”亦风流!

三从四得。胡适是个惧内的男人。一次,他在宾朋满座、高谈阔论时,诙谐地说:“现在做丈夫的对太太也应讲‘三从四得’。所谓‘三从’,是太太出门要跟从,太太吩咐要服从,太太说错要盲从;所谓‘四得’,是太太化装要等待,太太生日要记得,太太打骂要忍得,太太花钱要舍得。”这样的男子,在当时可贵,在今天也有可圈之处。

三味药方。胡适在台南成功大学曾发表过题为《一个防身药方的三味药》的演讲。他送给莘莘学子一个防身用的药方:第一味药是“问心无愧”,只要有问题跟着,人就不会懒惰,就会继续有知识上的长进;第二味药是“兴趣散”,有了兴趣,生活更有趣,更快乐,更有质量;第三味药是“信心汤”,人在任何时候都应该满怀信心地去开创自己全新的事业。这“三味药”是胡适自己风雨人生的经验之谈,对大学生有用,对其他人也无不启迪。

四个习惯。胡适认为,勤、谨、和、缓这四个字是良好的治学习惯。勤,就是不懒惰,不偷懒,“上穷

碧落下黄泉,动手动脚找东西”就是勤;谨,就是不苟且,不潦草,不拆烂污,也是“小心求证”中的“小心”;和,就是虚心,不武断,不固执成见,不动火气;缓,就是不要急,不要轻易发表,不要轻易下结论。四字当中,胡适又认为“缓”字很重要,“如果不能缓,也就不肯谨,不肯勤,不肯和了”。

八个主张。对于中国新文学运动,胡适是最重要的启蒙人。他在立身论文《文学改良刍议》中,提出关于文学的八个主张,也就是后来的八不主义:“一、不做言之无物的文字;二、不做无病呻吟的文字;三、不用典;四、不用套语滥调;五、不重对偶,文须废骈,诗须废律;六、不做不合文法的文字;七、不模仿古人;八、不避俗话和俗语。”这个仿自陈独秀的革命论,一起成为新文学运动的两副重器。

36顶帽子。1927年3月,胡适向母校哥伦比亚大学补交了博士论文《中国古代哲学方法之进化史》,完成了哲学博士学位手续,得到了第一项博士帽。之后,香港大学、哈佛大学、南加州大学、韦斯利尔大学、杜克大学、耶鲁大学……前后共36所大学给他戴上了博士帽,胡适先生说:“这些玩意儿,毫无用处!”

摘自《文摘报》

说过我想成为明星。”狄龙意味深长地看了周润发一眼,缓缓说道:“人活在世上,没钱哪能行?努力赚钱没错,可是如果每天只知道赚钱和社交,却忘记了自己出发时的梦想,连自己想得到什么都忘记了,那你真的会充实快乐吗?”

狄龙说完,微笑着拍了拍周润发的肩膀,转身离开了。周润发望着狄龙的背影,默然无语。

不久之后,周润发就兴高采烈地跑来告诉狄龙,他已经推掉了许多对磨唐自己演技没有帮助的剧本,也减少了应酬的次数。这样一来,钱虽然赚得少了,可是自己就能有更多的精力来揣摩演技了。狄龙满意地望着这个小兄弟,鼓励了他几句。

由于主要精力都放在了磨炼演技上,再加上过人的天赋和努力,周润发的表演很快就有了自己独特的风格。在电影《英雄本色》中,所有人都都被那个穿着风衣,一脸微笑,洒脱大方,重感情的小马哥彻底震撼了!从此之后,周润发成了电影界的一代传奇。

摘自《爱尚》

别忘了出发时的梦想

狄龙和周润发是好朋友,周润发刚踏进演艺圈的时候,狄龙作为大哥没少提携这位小弟,再加上两个人都是性格豪迈,非常谈得来,所以关系一直不错。

有一段时间,狄龙发现周润发天天忙得手忙脚乱的,连他的影子都看不到。于是,当他在遇见周润发的时候就问他最近在忙什么呢?周润发不好意思地抓了抓头发,憨厚地笑着回答道:“还不是为了多赚点钱,不停地拍戏嘛,大哥,过生活不容易啊!”狄龙笑着拍了拍周润发的肩膀,也没再多说什么。

过了一些日子,狄龙发现周润发简直快成了工作机器,一天到晚都看不到他,打电话也经常没人接。狄龙感觉周润发这段时间虽然在工作上投入的时间和精力增加了不少,但是从拍出的作品来看,他的演技却没有丝毫进步。狄龙心里纳闷了起来,周润发天分非

常高,怎么这么努力,演技却没有一点进步呢?

狄龙费了好大的劲才找到了正在拍戏的周润发。“大哥,很不好意思,我等一会儿还得去赶另一个剧组,咱们得长话短说了——赚钱不容易呀!”周润发一边双手合十躬着腰赔不是,一边满不在乎地说道。

狄龙好奇地问周润发,为什么这么长时间演技都没有进步。周润发不好意思地告诉他,自己刚从最底层打拼上来,需要用钱的地方太多,所以每天都要跑好几个剧组接活。拍完戏之后还得把时间都用在社交上,以此为自己争取更多的表演机会。天天忙得不可开交,琢磨演技的时间也就少了。

狄龙看着周润发,过了半天才突然问道:“你还记得我们刚认识时,你说过自己有什么梦想吗?”周润发愣了一下,仔细想了想,才猛地一拍额头说道:“刚见面时,我