



“中国丹霞”申遗成功

据新华社巴西利亚8月1日电(记者 毕玉明 陈成华)“中国丹霞”1日在巴西利亚举行的第34届世界遗产大会上,经联合国教科文组织世界遗产委员会批准,被正式列入《世界遗产名录》。至此,中国的世界遗产地数量已增加到40个。

“中国丹霞”项目是中国把全面展示丹霞地貌形成演化过程的贵州赤水等6个丹霞地貌风景区“捆绑”申报自然遗产,包含的6个申报点分别是福建泰宁、湖南袁山、广东丹霞山、江西龙虎山(包括龟峰)、浙江江郎山、贵州赤水。

六省申遗办公室负责人王智光在现场说:“‘中国丹霞’是世界遗产中的一颗明珠,我们一定保护好这颗明珠,让她更加璀璨,为遗产地的可持续发展作出努力。”

江西省世界自然遗产管理委员会办公室主任曾绍平表示,申遗成功只是一个开始,之后的工作更为重要。他说:“遗产保护是皮,遗产利用是毛,皮之不存毛将焉附,当地政府一定会协调好两者的关系。”



8月1日,2010香港小姐冠军、国际亲善小姐陈庭欣(左二)、亚军张秀文(左一)、季军庄思明(右二)及最上镜小姐李雪莹(右一)合影。当晚,2010香港小姐竞选决赛结果在香港红磡体育馆揭晓。参选佳丽陈庭欣、张秀文、庄思明分别获得冠、亚、季军。

新华社记者 段卓力 摄

国家文物局:

“天地之中”申遗成功来之不易

据新华社北京8月2日专电(晓静 王清霖)7月31日20时43分,在巴西举行的第34届世界遗产委员会会议同意将我国“天地之中”历史建筑群列入《世界遗产名录》。国家文物局代表团团长、副局长董明康2日表示,“天地之中”历史建筑群申遗成功来之不易,河南省、郑州市、开封市各级党委、政府和文物部门付出了巨大努力,我国世界文化遗产领域专家团为申报文本顺利通过,做了大量创造性工作,此次申遗成功是对所有努力付出的最好回报。

董明康表示,我国创造和保持了连续多年每年至少有一项文化遗产被列入《世界遗产名录》的记录。目前,中国已有40处世界遗产,遗产数量名列世界第三。其中,文化遗产28处,自然遗产8处,文化和自然混合遗产4处。此外,我国还颁布了《世界文化遗产保护管理办法》,建立了世界文化遗产监测巡视和专家咨询制度,初步形成了具有中国特色的世界文化遗产保护管理体系。同时组织实施了长城保护工程、故宫维修等一批世界文化遗产重大保护工程。

董明康认为,我国文化遗产保护正

处于发展的关键时期,文化遗产保护理念和认识不断深化,保护范围不断扩大,保护任务也更加繁重,而世界遗产的保护理念、管理体系和实践经验的成功引入,为推动我国文化遗产事业的发展发挥了积极作用。

“‘登封’‘天地之中’历史建筑群项目申遗的成功,既给我们带来了荣誉,又给我们带来了更大的责任。我们将按照《世界遗产公约》的各项规定,进一步规范世界遗产的保护管理工作,使我国的世界遗产能够更好地造福广大人民群众的生活。”他说。

“登封‘天地之中’历史建筑群位于河南省郑州市境内,包括公元2世纪以来的观星台、少林寺等8处11项历史建筑。这些建筑集中体现了中国古代宇宙观,将中国传统天文概念与至高无上的皇权概念有效地结合在一起,对中国古代建筑、艺术、宗教和科学领域产生了较大影响。国际专业咨询机构对该项目予以了高度评价,第34届世界遗产委员会也充分肯定了‘登封’‘天地之中’历史建筑群具有世界遗产的突出普遍价值,一致同意国际专业咨询机构的推荐意见。”



8月2日,西藏自治区举行首届唐卡艺术大展,共有50多名画师的100幅藏族传统唐卡绘画代表作品参展。经过多年的发展,藏族唐卡绘画进入全面繁荣时期,在继承传统绘画的同时,还出现了融合藏族、汉族等多种文化元素的新派唐卡。唐卡是藏族传统绘画艺术的瑰宝,题材大多与宗教有关,通常描绘佛像、宗教人物、宗教故事等,也有一些表现社会生活的作品。藏族唐卡画师现场作画。

新华社记者 觉果 摄

墨宝敬献烈士家属

本报讯(记者裴其娟 通讯员潘登)8月1日上午,国际中国书画副主席、新疆文化艺术研究会书画院院长、河南省张伯驹文化艺术传播中心秘书长张柱堂将两幅书法长卷,委托公安干警赠送给沈战东烈士的父亲沈水全、妻子王晖,以表达新疆各族人民群众对英雄的敬意和厚爱。

沈战东是郑州市公安局特巡支队优秀警官,2010年1月30日在乌鲁木齐执行维稳任务中,因劳累过度,为维护边疆稳定和民族团结献出了宝贵生命。

15年写就《苦难辉煌》

为了心中不变的信仰

本报讯(记者李颖 实习生海珊珊)昨日,国防大学教授金一南携著作《苦难辉煌》在郑州购书中心与媒体进行了一次关于“历史”的对话。

金一南,国防大学战略教研部副主任(副军)、教授,曾赴美国国防大学和英国皇家军事科学院学习,现为央视特约军事评论员、中国军事统筹学会战略研究中心特邀研究员。

《苦难辉煌》由华艺出版社出版,联系苏联社会主义革命、共产国际活

动以及日本军国主义兴起等国际背景,从有重大影响的政治力量、政治事件、政治人物入手,对上世纪二三十年代的中国共产党错综复杂、恢宏壮阔的历史进程,进行了全景式的揭示和剖析,展现了老一辈无产阶级革命家在极其困难的环境下,建立红色政权、率领红军进行战略转移的壮举,展现了中国共产党领导人民进行革命战争的正义、艰辛和伟大。

“这本五十六万字的书,我写了整

整15年。”金一南说,我们今天物质条件极大充盈,但仍需要精神层面的支撑,因此“这本书最初是写给自己的,回答自己内心的疑问:党的力量从哪里来?中国军队的力量来自哪里?”

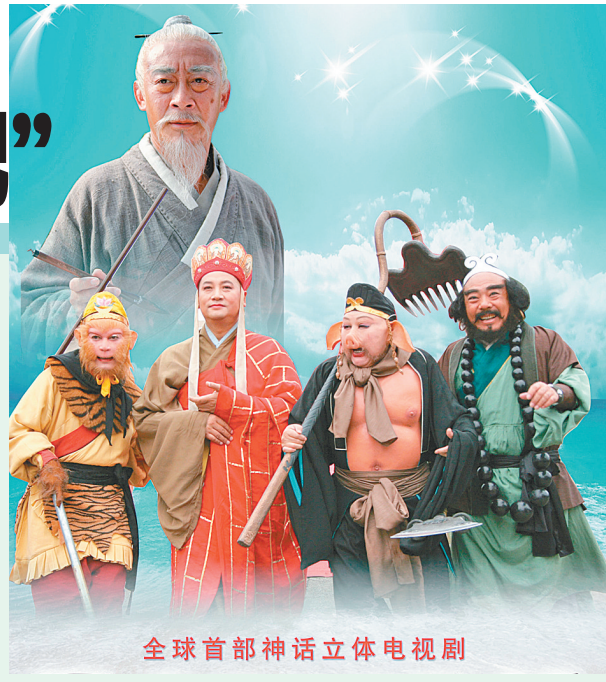
他说:“对中国近代史、中共党史、中国人民解放军军史以及国际共运史等大量资料广泛接触以后,我脑海中越来越清晰地出现一个概念:先有真人,后有真理。那批人追求什么?就为了心中的主义,那种不变的信仰。”

唐僧师徒再聚首 演绎“立体西游记”

本报讯(记者秦华 见习记者黄盈 实习生宋琴)记者昨日获悉,8月6日起,由六小龄童等旧版《西游记》原班人马主演的全国首部3D电视剧《吴承恩与西游记》将在郑州电视台新闻综合频道播出。这部大型传奇古装神话剧将现代高科技手段与奇幻多彩的神话世界相结合,将以非凡的想象力和视觉冲击力为绿城观众奉上一部“立体西游记”。

《吴承恩与西游记》主要讲述了吴承恩在现实生活和西游故事之间来回穿越的传奇故事,详细揭秘了神话巨著《西游记》的奇妙创作过程,展现了吴承恩用诗文向不合理的社会进行抗争的精神,吴承恩每一次“变”成悟空都将故事推向高潮。值得一提的是,迟重瑞、六小龄童、马德华、刘大刚等“老西游”将再度聚首饰演师徒四人,如来佛祖、玉皇大帝的演员也都沿用旧版《西游记》的原班人马,而六小龄童一人分饰吴承恩与孙悟空两个角色,时而是耿直而富于才气的吴承恩,时而是无所不能的孙悟空,一文一武,差异化的表演令人期待。

据悉,《吴承恩与西游记》耗时5年,总投资过亿,其中仅制作立体效果一项就花费了9000万元,是目前我国乃至全球第一部3D电视剧,去年,该剧还获得了比利时电影节“第一届国际立体电影节佩龙杯长篇奖”。全剧共46集,每



全球首部神话立体电视剧

集大约有12分钟3D画面,主要是用来表现《西游记》中的神话场景,观众需要配戴3D眼镜观看。

记者了解到,郑州电视台和电视剧的发行方计划在郑州市市场上投放400万副3D眼镜,郑州电视台将通过推广活动向观众派送3万副专用眼镜。



2010年亚洲青年动漫大赛将于8月6日至8日在贵阳举行,展出的400余幅漫画作品是从全球60余个国家和地区征集来的。届时还将举办高峰论坛、动漫展映展播、国际科技动画专场、动漫项目推荐与版权交易买家专场、动漫嘉年华、专题研讨会等一系列活动。

新华社发



8月1日,由普拉西多·多明戈领衔主演的威尔第歌剧《弄臣》在北京华彬歌剧院上演。多明戈饰演男中音角色弄臣“利哥莱托”,他擅长的剧中男高音角色“公爵”则由张英席演绎。图为多明戈和女高音米卡拉·厄斯特、指挥家科恩共同演出。

新华社发

吉他老高获殊荣

本报讯(记者左丽慧 实习生胡秋含)记者昨日从北京曦多夕文化公司获悉,德国门德尔松国际基金会近日向一名中国吉他高手——吉他老高特别颁发了“荣誉会员”证书,对他“广泛传播和推广门德尔松音乐,以及积极努力和大力支持年轻一代音乐人做出的巨大贡献”予以肯定。

吉他老高,本名高胜春。他6岁习练小提琴,7岁后狂热地迷恋上吉他,上世纪90年代初曾与田野、丰江舟、王磊、关平等音乐人先后组建了“周易”、“苍蝇”乐队,并担纲乐队主音吉他。2006年初,吉他老高自澳洲回国后组建Flymen摇滚乐团,并为中国红十字会中华骨髓库量身创作吉他曲《For Love》。

著名音乐家门德尔松的理想是让音乐成为激发人们灵感的力量,这也正是吉他老高的人生追求。目前老高正积极致力于“华人吉他大师培育计划”的启动和拓展,意在挖掘、培育华人优秀吉他爱好者,使高层次的音乐融入到普通生活的方方面面。

吕克·贝松新作上映 “非凡冒险”幽默轻松



剧照

本报讯(记者秦华 见习记者黄盈 实习生宋琴)昨日,由法国著名导演吕克·贝松执导的电影《阿黛拉的非凡冒险》在奥斯卡大上海影城首映,影片神秘交错的剧情、华丽绚烂的视觉风格和天马行空的法式幽默让观众耳目一新。

《阿黛拉的非凡冒险》改编自同名经典漫画,这部充满了冒险、喜剧、科幻和动作等商业元素电影,讲述了20世纪初,巴黎年轻的新闻记者阿黛拉,为了拯救植物人同胞妹妹,独闯埃及金字塔,希望通过复活法老伊夫唤醒亲人的故事,这个过程充满了意外和惊险。作为一部纯正的法国电影,影片把卢浮宫、塞纳河、埃菲尔铁塔、凯旋门等巴黎地标巧妙地融入影片中,人物个性也都充满了特有的法式优雅,此外,影片在场景、服装、道具方面都处理得

较为精细。

该片是擅长动作戏和大场面的吕克·贝松首次尝试喜剧,从观众反映来看,吕克·贝松的此次尝试相当成功,片中女主角幽默泼辣、美丽聪慧、执著坚强,与已经成为木乃伊的埃及法老、翼脚龙、盗墓贼等发生了各种各样的笑话,这种独特的法式幽默让观众倍觉新鲜。

“影片跟吕克·贝松以往的作品风格差异较大,看起来很新鲜有趣,我几乎是从头笑到尾。片中的人物很多,情节也比较曲折,但导演却把细节交代得很清楚。”市民王先生是吕克·贝松的忠实影迷,他说,在影片最后,阿黛拉登上了泰坦尼克号,一些旧敌也悄悄随她上船伺机报复,可见导演有意续拍,他特别期待能早日看到续集。