大家小品

暴风雨中游五大连池

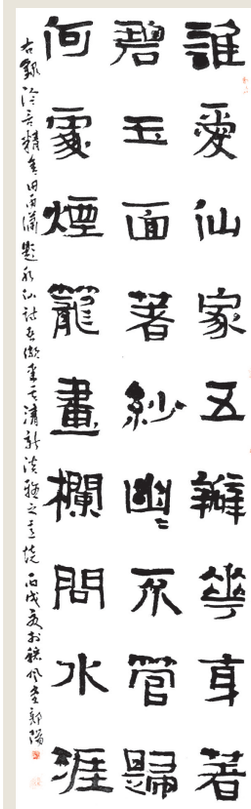
叶延滨

五大连池全称是“中国五大连池世界地质公园”。2004年2月13日，联合国教科文组织评选出首批世界地质公园，中国黑龙江的五大连池名列其中。五大连池指的是有五个互相串联的湖泊，珍奇之处因为这里是火山遗址。松嫩大平原的北端八百多平方公里的火山熔岩台地耸立着14座新老时期火山。其中最年轻的火山是280年前喷发形成的老黑山和火烧山。新老火山喷发出的熔岩阻断了讷谟尔河支流白河的原有河床，从而形成了五个串成玉带的湖泊群。说的是湖，其实是山，火与水共同形成的奇迹，吸引着全世界的游览者。

从哈尔滨出发，我们的旅行车走了6个小时。正在改建的公路，让司机以40至60公里的速度前行。我们到达老黑山火山台地时，天空乌云密布，如画师泼上的一盆墨汁，隆隆的雷声压在车顶上。此刻，车窗外的绿色褪尽，黑黝黝的台地火山，如同与天空合谋，让我们进入了“黑白电影”的世界。天空乌云翻腾，台地的岩溶也扭动挣扎，向狭窄的景区车道涌来，好像要将我们吞没在这黑色世界。连接乌云与黑色大地的闪电，好像向我证明，这一切是天空地火山的预谋。瞬间，如注的暴雨让我看不清眼前的一切，也模糊了天上的黑云与地上的黑色台地上的岩石。雨水将它们融为一体，雨水也唤醒了这些沉默的岩石，它们在云水曼舞的天地间，也像水一样涌动翻腾，有时突起如浪如潮，有时如湍急的水流鼓动着笨拙的身躯。旅行车顽强地向前突进，像一支小船在黑色的石海里沉浮飘移。眼前的景象，会让人想起那些魔幻大片里的场景，那些史前的蛮荒大野，那些核战和外星人入侵后的无生命世界。台地风光步移景变，刚才还身在石海的巨涛包围之中，此刻又在峥嵘危峭的石森林里，那些曾经生命力强悍的熊、猿、狮、虎等，还有昂首向天的巨鳄，都在一秒钟前定格成黑色的石头，而它们的咆哮还在我们的耳边滚动，它们的呼啸正变成雨水冲刷我们的心窗！我想寻觅一句诗，哪怕是过去读过的古今中外的诗，来形容此刻我所见的世界，没有，竟然一句也没有！啊，我们所有的诗，都源于生命，哪怕只是一棵小草，诗人也能叫它歌唱。然而，在暴风如注的火山遗址腹地，只有黑色岩石。穿着丧服的石头，让我们想起280年前的一天。在那一天，这些石头都是红色的，在那一天，这些石头都是流动的浆液，红色的流动的岩浆创造了自己的奇迹。曾经在这里呼吸和生长着的一切，都在刹那间消失，没有留下丝毫的痕迹。啊，养育万物的自然，当她暴怒之时，留下的只会是一片黑色的无比沉重的寂寥！我想起生物学上常说“物竞天择”，在毁灭性的火山岩浆下一切都平等地得到死亡。我想起艺术家们的信念“只要是优秀之作就能传之千古”，在这时无论优秀还是拙劣，都只能化作千古遗恨。这急雨暴雨中的昏天黑地，让我再次从心底涌动对大自然的敬畏之情。

盛夏的暴雨来得凶猛，去得也迅疾。天空现出一泄阳光，我们的旅行车也从火山腹地驶到台地边缘。在黑色的火山台地上，长出一片葱郁的植物。除了地衣和矮小的灌木，还有一丛丛的火山杨。这些白杨树中较高大者，树干也不过胳膊粗，但树龄据说已有几十年了。由于极度贫瘠，这里的杨树个矮体单，春天发芽迟，秋天落叶早。就是这些树和草，让我们看到了生命的顽强。绿色正以年度为时间刻度，收复被火山熔岩侵占的失地。这是何等壮烈的战争：地衣向前爬行，小草构筑工事，小杨树高举着春天交给它的旗帜，一寸寸地向前挺进。啊，从280年前的全军覆没，到今天为止，绿色的生命之旗，正在蚂蚁和小鸟们的帮助下，用绿色的梦想覆盖黑色的记忆。

风静云淡，夕阳从云间将柔情撒向五大连池。风波不起，围在火山四周的湖水，圣洁而安宁。当地政府为了保持这方圣湖的生态，将湖畔的农家和渔民搬迁安置。在火山四周的湖区，天蓝蓝地映在水中，水清清地环抱群山，山悄悄地披上绿装。那清新而沁人肺腑的空气，让我从暴雨的噩梦中走出来。多好啊，云磨雨洗天如碧，回眸倍觉草木亲！



郭阳书法

脊梁 虞尉

郑州古代成语故事

亲仁善邻

李济通

我们在说一个人接近好人，善待左邻右舍时，会用亲仁善邻这个成语。亲仁善邻出自《左传·隐公六年》：五父谏曰：“亲仁善邻，国之宝也。君其许郑。”其实，这是一个发人深思的历史故事。

公元前717年5月11日，郑国攻击陈国，大获全胜。而郑国所以伐陈，则完全是因陈侯的傲慢无理造成的。

原来，在郑伐陈之前，卫国公子州吁，杀了他的哥哥卫桓公，自己作了国君。为了巩固自己的统治地位，州吁对内残酷镇压敌对势力，对外则联系有关方国，准备进攻与之有隙的郑国。此时，适逢宋国的宋殇公即位，宋的弟弟公子冯逃亡郑国。郑国本想送公子冯回国，不料州吁弑兄夺权后，却借口此事，联合宋、陈、卫、蔡等国，进攻郑国。虽然这五国兵强马壮，曾围郑都五日，但在郑国的顽强抵抗下，最后无功而返。州吁也因此被卫人所杀。让人遗憾的是，为了睦邻友好，化敌为友，郑国曾在进攻的前一年，派人赴陈，请求与之讲和，重归于好，但被陈桓公拒绝了。大夫五父规劝桓公说：“亲近仁义而和邻国和睦相处，这是立国的重要法宝。国君您应该答应郑国的请求啊！”然而陈桓公却说：“宋国、卫国才是真正的祸害，是不能招惹的。而小小的郑国，又算得了什么呢？”正是他这种欺软怕硬、不辨是非、倒行逆施的错误行径，到头了落了个身败名裂的可悲下场。《左传》作者在评论这件事时，语重心长地说：与人为善是不能丢失的，恶同样是不能任其滋长的。这就像陈桓公那样，他助长了恶而又不思悔改，最后导致失败是不可避免的。

郑州地理

二七区几个历史时期的道路(一)

王瑞明 杜丰芮

据史料记载：清光绪年间，郑州城内有29条街道。除东、西、南、北四条主干大街外，其余都是胡同里巷。城西部却是沙丘纵横，蓬蒿丛生，飞禽走兽常常栖身的地方，被称为郑州的野鸡岗，无人居住，更没有街道。

清朝末年，卢汉、汴洛两条铁路建成，郑州成为交通要道。昔日的野鸡岗一跃成为繁闹的商埠，城市重心开始由东向火车站附近推移。从此，辖区的命运便与铁路紧紧相连。为适应商埠发展需要，市政设施街道日渐增多，最早催生的道路有：大同路（最初叫票房后街、马路大街，1916年改称大通路。北伐战争前，取孙中山先生提倡“世界大同”之意，正式名叫大同路）、德化街（与南端的天中里合并后，称为德化街）、福寿街、钱塘里（新中国成立后改称钱塘路）、敦睦东里、西里（新中国成立后合并称为敦睦路）、西郭门大街（即西关大街西口）、苑陵街、延陵街等几条商业街。由于商业贸易的兴起，商店云集，居民大增，以商业街为中心，向两侧延伸出多个居住的小街道有：裕元里、裕亨里、裕贞里、裕信里、裕仁里、智仁里、商场巷、汉川街、天莘街、石平街、保寿街、静安里、王公巷（后改称通商巷）。

民国初年，郑州成为交通中心后，各地货物大都在此为吞吐集散地。首先，棉花业市场在火车站东边饮马池这个地块（现郑州饭店位置）成立一个规模很大的棉花交易中心，其周围分布有较大的棉花商行、货栈、仓库、转运公司、金融、保险、服务等行业。为便利棉花客商的业务联系和外运需要，又形成了兴隆街、操场街、正兴街、一马路、二马路、三马路、迎河街、顺河街、慕霖路、五虎庙前街、后街、陇海大院（后称陇海马路，1956年改称陇海路）、南下街（曾叫吕祖轩街）、银行街、万顺街、善结街、花园街、武英里、文华里（后称文化里）、彭城里、青云里、三德里、汉昌里、荣花里、五权路、永康里、丁字胡同、上西淮里、下西淮里、贫民东街、贫民西街、明远路、长春路等。后因辖区街道内人口剧增，又分出新的小街道有：估衣巷、凤鸣路、朝阳里、六合里、同春里、三多里、九如里、复兴里、阜安里、五福里、永安里、宝昌里、平安胡同等。这些最早出现的大小街道与当年火车站周围商业贸易的兴起、发展有关。难怪民间一直流行着“郑州是被火车拉来的城市”这种说法。也充分显示了辖区街道历史悠久的特点，无不留下铁路的深深烙印。

新书架

《半婚时代：左右逢源做女人》

胡晓璐

“美丽女上司莫名爱上了闷骚丈夫”，“青春小三扬言要逼宫”，“凤凰丈夫背后跟来了鸡群”，“职场偶像突变大灰狼”，“前夫找上门来要重新谈恋爱”……社会发展越快，婚姻生活愈发狗血，婚姻旅途暗礁丛生。未婚、已婚女人，究竟如何获得幸福？婚姻与幸福的真谛究竟是什么？一切尽在《半婚时代》。

该书作者扣扣小妖是韩寒杂志《独唱团》的唯一一位特约编辑，婚恋达人；作者黄云则是情感专家，常年为深受婚姻所困的女性答疑解惑，广受读者好评。两人联袂奉献女人智慧书，首次提出当代婚姻一个重要的幸福概念——半婚，即女人留一半空间给婚姻，另留一半空间给自己，才能在两者的平衡中收获自信与幸福。

《半婚时代》细腻观察，讲述一个个知性女人的真实生活案例，创造性地提炼一系列解决方案，直指女性婚姻症结在于自身的修炼。女人若能百炼成“精”，定能成功排除婚姻中深埋的地雷。鼓励女人在经营婚姻、爱情的同时也懂得经营自己，创造与提升自我的价值。可以毫不讳言地说，《半婚时代》是一本婚前婚后女性都值得阅读的书籍，它可以帮助未婚女人自信满满地走进婚姻城堡，收获幸福与自尊，也可以帮助已婚女人游刃有余地跳出婚姻坟墓，避免失望和后悔。

文苑撷英

两首奇妙的藏头诗

夏吟

藏头诗是古诗中的一种形式，一般藏头诗是指在一首诗的每一句的开头有意安排一个字，使各句首字相连能表达出特殊的含意，而又不影响整诗所表达的意思。但有一种藏头诗，每句的头一个字藏在上一句的最后一个字之中，而首句的头一个字则藏在全诗最后一句的最后一个字之中。这就使之变得更加奇妙了。

清代嘉庆年间，名士许防亭的兄嫂早逝。留下一个文才出众，又文雅端庄的侄女由许防亭收入家中抚养。侄女长到20多岁还待字闺中，她立志要找一个才子为夫，可惜许久不遇。后来，她想出一个主意，写了一篇48个字无有标点的奇文，贴于大门外墙上，若谁能断句成诗，便嫁给他为妻。其文曰：“月中秋会佳期下弹琴诵古诗中不闻钟鼓便深方知星斗移少神仙归古庙中宰相运心机时到得桃源洞与仙人下盘棋。”其文一出，各方才子纷纷前来应试，但没人能解其中之意。这一天，有一英俊青年来到文前，经一番思考，知道这是一首藏头诗，于是挥笔在旁边写道：“八月中秋会佳期，月下弹琴诵古诗。寺中不闻钟鼓便，更深方知星斗移。多少神仙归古庙（庙的繁体字为廟），朝中宰相运心机。几时到得桃源洞，同与仙人下盘棋。”真是绝妙之极，许小姐闻知，即与青年结为夫妻。这个青年就是后来著名长篇小说《镜花缘》的作者李汝珍。

在湖南省桃源县的古桃花源洞旁，有座遇仙桥，在桥畔的石碑上刻有一首七言律诗，但诗只有七句：

题遇仙桥诗

洞彼仙人下象棋
源始觉星斗移少
桃停期底弹琴黄
到响佳牛郎又冠
得鼓会女织赋归
时钟闻惟静诗道
机忘尽作而几观

全诗的格律平仄都很严谨，但按顺序却念不成句，读不懂。它的正确读法是从七句诗的中间一个字开始，按顺时针方向向外旋转扩读：“牛郎织女会佳期，月底弹琴又赋诗。寺静惟闻钟鼓响，音停始觉星斗移。多少黄冠归道观，见几而作尽忘机。几时得到桃源洞，同彼仙人下象棋。”读后便知，原来这也是一首藏头诗，而且有对前诗的模仿之嫌。与前诗不同的只是排列方式不同，中间换掉一些字，读的方向有所不同。又因后诗给出的字数是49个（比前诗多1个字）所以全诗只藏7个字，首句没有藏头字，否则就会多出1个字，而不成七言律诗了。看来作者也真是不容易也是费了不少心机的。此诗虽然是一种文字游戏，但它仍有一定的艺术欣赏价值。

忍默平直 张明君

锦锦的降生，令我对奶奶的眼力佩服得五体投地。

“奶奶，您去瞧瞧锦锦，她虽说是个女孩儿，可比男孩儿身体还壮，嗓门儿还洪亮，不信您瞧一眼去。”今天，我心血来潮，盼望一幕合家欢。

不知是我手上菜刀的作用，还是那窗外的鞭炮声也鼓舞了奶奶的心潮，反正她真的听从了我的话，扭身挪向了婆婆的房间。

锦锦正在和婆婆玩儿拨浪鼓，见奶奶推门而入，婆婆竟一怔。锦锦一偏头，盯住了她的太奶奶，随后，她就咯咯咯笑成一团，小胳膊小腿儿也忙活得令人眼花缭乱。

奶奶笑了，笑得很浅，笑得很不情愿，可她终究是笑了。见了这一幕，我险些哭了。

“妈，您看她跟阳阳小时候简直一个样儿。”在孩子的问题上，我婆婆是我的同盟军。

“这眼睛，这嘴，是像。”奶奶对锦锦越凑越近。

“女孩儿就是像爸爸，长大了也爱和爸爸亲。”我在一旁补充说明。

锦锦还在笑，嘴里咿咿呀呀的，贫气得要命。奶奶缓慢地从衣兜里掏出手，颤抖地伸向锦锦，终于，碰上了锦锦那手感堪比丝绸的肌肤。而这时，锦锦那粉嘟嘟的小嘴儿一噘，竟嘬出一个响来，好似亲了她那太奶奶一大口。

奶奶乐了，乐得嘎嘎嘎的，乐得皱纹更加深邃，双手颤抖得更加剧烈。

夜色已黑漆漆了，窗外烟花不断，鞭炮声不绝于耳。我童佳倩平生第一次认为，过年的喧闹太肤浅，平和的温馨才最可贵。

八道菜剩下了六道半，我们这老弱妇孺的胃口，再大也大不到哪儿去。电视上没完没了的歌曲大联唱和聒噪的相声小品，实在是唤不回奶奶那已远去的青春，早早地，她就倦极睡去了。临睡前，她攥了攥锦锦胖乎乎的小手，虽然什么也没说，但已实属难得。

“房子找得怎么样了？”这问题婆婆天天含在嘴里，却终于在今年的年根儿底下问出了口。

“差不多了。”我含糊且虚假地回答。

“在这儿住得不好吗？”婆婆比我坦诚，挽留之意溢于言表。

“也不是不好，只不过我和易阳想独立独立，住在家里，永远长不大。”我说得冠冕堂皇。

“那白天你们上班，小宝儿怎么办？”

“我们打算找个保姆。”

“哦，哦。”婆婆第一个“哦”饱含讶异，第二个“哦”则深藏失意。她的自信心大概叫我那区区几个字摧残得支离破碎。保姆？原来我的全心全意尽心尽力还不如一个保姆。

刘易阳及时回来了，他的开门声，成功控制住了我和我婆婆之间那敏感到紧绷的气氛。

刘易阳一见到我就把我抱住了，当着他妈的面儿，就在我脸上啵啵啵亲了三口：“佳倩，就让我们携手这么一年一年走下去吧。”我立马红了脸，推开他：“去你的。怎么又喝酒了？不是加班吗？”“大过年的，完工了老板还不赏杯酒喝？就一听儿啤的，没事儿。”说完，刘易阳又走过去抱了我婆婆：“妈，感谢您的养育之恩。”我婆婆脸也红了：“你这孩子。”刘易阳亲完大的，亲完老的，又冲着锦锦这个小的去了。我和我婆婆不约而同一齐出手，一左一右擒住了他的双臂：“你这一身酒气，离她远点儿。”刘易阳嘿嘿一乐：“你们真是我生命中最重要的三个女人，哦，还有我奶奶，四个。她睡了吧？”

我哭笑不得。寄人篱下的婚姻，成全的是他的完美人生。他生命中最重要的四个女人，虽说彼此间存在着难免的磕磕碰碰，可却东南西北滴水不漏地围绕着他。真是便宜了这厮了。

“佳倩，嫁给我你后悔吗？”在床上，刘易阳往下缩缩，揪出我的胳膊枕在他脑袋底下，创造出一幅我胸襟开阔，而他小鸟依人的颠倒画面来。

“说什么呢你？”我还当真开阔了。

“委屈你了。我自己在你们家坐一会儿都坐不住，却让你在我们家一住住了一年。”

“你明白就好。”我心头暖呼呼的。

“过完春节，咱们抓紧找房。对了，我估计，要是我们那新节目成功了，奖金怎么也奔两万了，我给你买个钻戒吧。”

“不用了，咱俩情比钻石坚。这么着吧，把咱俩的奖金加一块儿，分期付款买辆车吧，你那突突突，也该退休了。”

“千万别，到时又交房租，又还车贷，还不得累趴下了。别回来手头紧得连给锦锦买个芭比娃娃，还得买盗版。”

21

连载

“结婚了就应该改变，多为这个家想想！”

“我工作到那么晚，好困的，多睡一会儿不行啊？”

吵到最后，两个人谁也不肯先让步，全都气鼓鼓的。

除了家庭生活，我们还常常为了事业吵架，我觉得海味比较年轻，没有多少演艺圈的处事经验，习惯了照顾人的我，就常帮海味在演艺事业上提意见，但有好多意见都是海味不能接受的，所以两个常常为此起争执。

才结婚两年，成天的争吵就让我们都对这样的生活心生厌倦。曾经的海誓山盟仿佛还在耳边，新婚的甜蜜早已不复存在，感情已被冲得越来越淡。终于有一天，我们两个人和和气气地坐到了一起，决定离婚。可是，又都觉得再去一趟拉斯维加斯办离婚好麻烦。

海味就问我：“目前你有没有打算要跟别人结婚啊？”

“没有啊。”

“我也没有，那先保持这样吧，等我们各自什么时候有了结婚的对象，什么时候再去办手续。”

我也觉得这个主意不错，便欣然同意了。说起来，结婚后我们还是第一次这样安安静静地坐着说话。原来，不做冤家还可以做朋友。

让人好笑的是，1989年我和海味的分手，还引起了一些媒体的揣测。有人说，因为我虽然已与海味结婚，但对她不珍惜。而海味正巧在拍摄《回到未嫁时》时认识了黎明，后来二人又一起拍了《今生无悔》。周海媚就时常向一起拍戏的黎明诉苦，一来二去，情感日增。

甚至有人言之凿凿：说我听说老婆和黎明之间的绯闻，便对海味拳打脚踢，也曾不止一次地暗示、勒令禁止。对于黎明，我甚至暴打过他一顿，好好教训了一下这位刚出道的小弟。云云。

其实，我最恨那些打女人的男人，觉得他们简直是男人的耻辱，我看不起这样的男人。从我内心来讲，我认为作为一个男人就是要忍：不管外界如何猜测议论，即便再生气，但是回到家里也不应该拿女人、孩子出气，那是弱者的行为。或者说，打女人就是一个懦弱的表现。我曾经有一个朋友，虽然也是个名人，但是我无意之中知道他连女人都打后，以后再见他连坐都不坐一下，扭头就走。

至于黎明是否插足，我也不甚在意：我和海味的问题是自内而外的，不管是真是假，不管有没有这个人，丝毫不会影响我和海味分手这一结局。

《跛豪》

提起《跛豪》，就不能不提到跛豪的原型吴锡豪。吴锡豪，绰号“跛豪”，在上个世纪70年代，吴锡豪却是叱咤香港黑帮的头号人物之一，他的江湖之路可以说就是一篇黑帮史诗。

1990年的一天，大导演麦当雄打来了一个试镜电话。他神秘兮兮地说：“有个角色很有趣，不过要试镜，你愿不愿意来试试？”我答应了。第二天我去试镜的时候才知道，哇，竟然是演跛豪，我吓了一大跳。虽然说这个人现在已被关押在监狱里，但是谁知道他还有没有残余势力在外边？

我心里有点犯嘀咕：天啊，不知道接拍了这部戏有没有生命危险，到时候会不会有人来片场捣乱。但平心而论，这个角色对我来说，真的是一个挑战，我喜欢有挑战性的角色。

这件事的利弊在我心里激烈地交战了大约一刻钟，最终还是想要出演的念头占了上风。我就跟麦当雄说：“试就试吧，你怎么说我就怎么配合。”

很快地我进去试镜了。麦当雄一看，不错，还有点感觉，就通知我：“很不错，等我们电话。”

过了一个星期，麦当雄的电话来了：“吕良伟，再试一个，另外一场戏，OK？”我满口答应了。我知道，麦当雄在找感觉，因为谁也没有跟这种黑社会的人物接触过，所以麦当雄也需要看看跛豪这个人被演员诠释出来后是什么样的。第二场戏后，隔了三天，麦当雄就拍板了：“行，你来演，就这么定了，赶紧过来签约。”

开拍前，潘文杰就告诉我：“吕良伟，你要有心理准备哦，为了这部戏，可能需要你增肥。”这个消息让我有点惊讶，不过演员天生的敬业精神让我没有犹豫，立刻就答应了。我信心满满地开始了增肥的计划，不过没想到这个小问题却让我吃尽了苦头。

我的一生中第一次觉得吃东西竟然是一件那么痛苦的事情，因为我必须靠不停地吃东西来增加体内脂肪的堆积，迅速长胖。每天六顿饭，一顿不少。早餐一啤酒杯富含卡路里的营养液，里面有营养粉、香蕉、花生酱、生鸡蛋，喝下去后，我只觉得肚子里面仿佛在翻江倒海。这杯喝完后，导演考虑到刚刚喝下去的是流质类的东西，容易吸收，就让想吐到不行的我继续吃东西。

10