

沸腾的水煮透命运人生

逆境和攀登高山是一样的道理。逆境向上是艰难的,但你的位置始终在向高处增长;而下山是顺势朝下的,是不用花费什么力气的,但你是走在下坡路,领略不到高处美妙的风光。

我们的生活里,逆境多于顺境,波折多于平静,这是一种人生规律。就像航行的帆船,需要逆向的风作动力才能乘风破浪向前航行。有波折的生活才富有创造的魅力。

有这样一寓言故事:说深山里有一只狐狸早先它的尾巴是卷起来的,因为它觉得自己聪明,没有哪个猎人能够奈何了它。可是有一天,它终于栽到寻摸它已久的猎人手里。被关在笼子里的狐狸没有考虑目前的困境,而是左右思想,自己每天都小心翼翼做事,怎么会被眼前这个并不聪明的猎人给捕获?这时,一阵风吹过来,它感觉到圈起来的尾巴有了动感。狐狸恍然大悟,原来是不该圈起来的尾巴失去了它特有的功能。猎人是循着自己留在雪地上的脚印来的,如果把尾巴放下来,拖在地上轻轻扫动,自己的脚印就能被抹去。于是,它再次与猎人打赌,如果放了它,三天内猎人是无法找着他的。猎人放了狐狸,从此,猎人再也没有寻找到这只狐狸的脚印。

被逆境所困,抱怨是没有用的。被困,才有所思;有所思,才有所能;有所能才会找到逆境的出口。就像高山无法囤积流水,云朵无法锁住日月。逆境是扭转了生命本来的真实。反而,驱使我们找到全新的自我。

惊险涡流的形成,是因为水域下面藏着暗礁。流水受到阻力,便形成

我在大学念书时,曾经选修过一位哲学教授的课。

“注意了!注意了!下面我有几个小小的问题要请教大家,知道的请举手。”教授首先发话。

“你们当中有多少人了解自己的父母?”这么简单的问题?人人都举起了手。

“祖父祖母呢?有多少人了解?”这次举手的人少了,不过也有3个人。

“那么,现在谁能告诉我,有多少人了解你们的曾祖父曾祖母?”全班60多名学生,这次只有两名举起了手。

富有张力的旋涡进行抗击。涡流的奇观,展现出生命的张力,令人望而生畏。我们身处逆境,好比流水身陷暗礁,只有顽抗斗争,才有运动着的生命力。逆境打造了我们生命活力的运动场,使我们的骨骼更强健,精神更旺盛!

学会在逆境中求生存,要在那些歧视的目光里找回你做人的尊严。受到压抑才知道奋战,受到排挤才知道竞争。弹簧背负着重量的压抑,始终没有放弃反弹的欲望;大颗粒沙砾受到挤压和颠簸,才知道奋力冲在一桶沙砾的最上层。逆境造就抗争,抗争才有动力。

身处逆境是痛苦的,但也是幸运的。因为逆境的口袋里藏着珍贵的财富,在你熬过最艰难的关口时,你会意外地得到这笔丰厚的资产。我们可以观察到,作茧的蚕用心血吐出的丝自缚住身体,整个吐丝的过程是痛苦的,而最后把自己的身体包裹进蚕丝更是备受煎熬的。然而,用不了多长时间,破茧而出的蛾便获得飞舞的自由。

逆境在打造人格魅力的品牌。它的酷烈程度就像打铁炉里燃烧的钢铁一样,不但要受到高温的冶炼,而且还要放在铁锤上经受铁锤的敲打。不过,越是经得起敲打,就越能打造锋利和的宝刀。逆境是锻造人生的熔炉,是锤炼人生境界的铁砧。

在逆境中,我们很容易发现自己的弱点。这是我们身陷逆境的原因之一。我们被弱点击中,脆弱的品质完全暴露,这正是我们审视人生缺憾的好时机。即使产生一时的抱怨,不要紧,这时的抱怨是我们吐故纳新所

“瞧瞧,”教授面露得意之色,“相隔两代,几乎就没人知道自己的祖孙了。你们当中有多少人真正了解他们的事迹、想法,他们年轻时的理想、

他们会不会记得你

年迈时的悔恨呢?多么令人遗憾!”

“设想一下,从你们这代算起,三代之后,假如坐在这里的不是你们,而是你们的子孙。关于你们,他们知道些什么呢?他们能聊些什么呢?

吐出的废气。当废气释放完毕,我们仍保持良好的精神状态,人生的拐点便很快出现。

逆境常常会触动我们的奇想和创造力,迫使我们放弃不现实的幻想和爱面子的自尊,从最简单、别人看不起的事物重新做起,以获取生存的机遇。

逆境中,时常会有藏在泥土里的机遇向你伸出无形的手。这时,你要果断抓住它,哪怕只有千分之一的希望,也不要放弃。

逆境中的亲情是珍贵的,逆境中的友情是难得的,逆境中的爱情是真挚的。逆境是我们检验人生生活的试金石。

学会生存,就必须体验逆境给你的痛苦。痛苦越强烈,生存的渴望就越高,就越能让你找到生存的法宝。

逆境是一道人生亮丽的风景,只有我们在饱经苦难风雨打击后,才能见到它璀璨夺目的光彩。

钢铁的火花是在出炉的那一刻迸发出来的;通红的铁器是在重锤的敲打下迸出璀璨的火星的。逆境是迸发灵感的地带,你的愤怒会激活你的智慧,要坚守住逆境的防线,承受逆境的打击,在逆境中发掘生存的宝藏。

在现实生活中,我们都知道身处逆境是塑造意志的理想境地。可是,我们大多数的人都想着过比较顺畅的日子,不愿意受波折。无可非议,人们更多的愿望是想做湖面的荷花,而不想做埋在淤泥下的藕。但实质上的结果恰恰是相反的。荷花只是浮在水面的期望,是美在外表的东西。而身处淤泥中的藕却是最有营养价值的物品。逆境如身处淤泥中的藕,是在滋养最丰富的智慧根基,一旦脱离淤泥被采摘出水面,它本身显露出来的价值才是最实用的。

逆境犹如粗糙的石磨,看起来简陋,但磨出来的豆腐却是洁白细腻的。

是不是也学你们的样,不费吹灰之力就把自己的老祖宗忘得干干净净?如果真是这样的话,那也不是他们的过错。关键是,百年之后,你们有没有给子孙留下值得他们珍爱、回忆的东西?”

“一句话,选择权完全在你们自己手里。书上说得好:韶华易逝……下课!”

但是没有一个人从座位上站起来,因为大家都在细细咀嚼教授的这一席话。

摘自《心静自然禅》

一个欢快的乐队迎接我的归来。妻看出了我的惊讶,笑笑说:“不能装扮阳台,我就装扮窗台吧,虽然小点,只要我花心思,也会很有意思呢。”

我第一次那么仔细地端详这些植物,虽然条件差,可是它们一样有顽强的生命力,我还有什么难关渡不过去呢?

那个冬天,妻就在小房子里给我煲好喝的汤,在热气腾腾的汤里撒下窗台上摘下的青葱,碧绿的浮在上面,喝一口唇齿留香。每次我受尽挫折疲惫不堪地回到家,心里总会留下一线希望,还有明天。我第一次发现我娶了一个像珍宝一样的女人,她会在任何环境下给我带来好运,艰苦的岁月更是淋漓尽致。

来年春天的时候,我的事业终于有了转机。几个月后,我终于挣够了首付的钱,我要为心爱的妻买一套高层带大阳台的房子,可妻制止了我,高层带电梯的太贵,买一套普通的吧,离地面近一些还好,我可以每天在阳台上看看你回家。在妻的坚持下,我们买了一套二楼的房子,除了有一个漂亮的阳台其他条件都很普通,可妻欢喜若狂,她说我回家的路上抬头就可以看到绿意盎然。

我们已经在这套不到80平方米的小房子里住了三年,我的事业越来越好,可我们的房子始终没有换。外人不知道在这样普通的房子里住着一个可以开高档车的男人,可我却如幸福满足,因为这里有一位美丽聪慧的女主人,她能把我朴素的阳台经营得风景如画,阳台后面是我那美如天堂的家。

摘自《家庭百事通》

一下如何要回我的房租。”

让位
老先生搭火车,车内非常拥挤,好不容易发现一个空位,正高兴要坐下去,座位旁的年轻人开口说:“对不起,这位子有人坐。”

老先生没办法,只好摸摸鼻子,站在一边,过了一会,来了一个年轻漂亮的小姐,问:“这位子有人坐吗?”

年轻人说:“没关系,请坐!”说完这小姐便坐了下去。

老先生十分火大,就走过来问:“你刚不是说这儿有人吗?”

年轻人说:“她是我妹妹。”老先生更生气了:“这就怪了,她是我女儿,我什么时候有你这样一个儿子?”

摘自《笑林》

责任与痛苦

许多人都知道日本作家大江健三郎有个先天智障的孩子,取名光。但是许多人都不知道在光正式来到这个世界之前,母亲在例行的孕检过程中已经得知他是个怎样的孩子。然而,不同于一般人的做法大江健三郎夫妇决定生下这个孩子。因为他们认为,自己对于这个生命的孕育负有一切责任,根本无权逃避。大江健三郎夫妇的行为令我惊愕,亦令我唏嘘。

后来,我在一位名叫加藤浩美的日本母亲出版的一本书里,竟看到了对于生命和大江健三郎夫妇完全一致的态度,这使得我曾经的惊愕和唏嘘顷刻间化作了沉思。与大江健三郎夫妇的情形有所不同,这位母亲的孩子秋雪是在出生之后才被确诊为先天痴呆的。更糟的是,这个孩子还患有严重的肺病和心脏病。医生说,这个孩子很难活

普通人的2012

姐姐当年执意要嫁的时候,爸是掀了桌子的。谁也不知道,姐姐是几时爱上那个西部来的少年。总之,就是有一天,她带他回家,说:“我要跟他走。”爸什么也不肯听,揪着男孩的衣领,要赶他出门:“你这个流氓,你这个骗子。”爸一辈子没去过姐夫的家乡,所有的认识就停留在“穷”上。

婚礼爸当然没参加:“我不是嫁姑娘,我是姑娘不要脸,跟人跑了。”姐姐回答道:“你没送姑娘,你姑娘今天就死了。”——谁也没想到,这就是爸和姐今生的最后一句话。

那时火车也没提速,去一趟姐姐家,得转两道汽车两道火车。妈带着妹妹去过一次,一路都在晚点,到了地方,姐姐已经在风雪里等了10个小时,劈头一句:“我爸呢?”自己答:“不来算了,谁稀罕。”

过1岁。加藤浩美肝肠寸断,但她以为,秋雪之所以选择降生在她的家里,那是因为他相信我们做父母的会陪他一起走下去,会不遗余力地设法为他提供帮助。那么,他们又怎么能愧对这个无辜小生命的信赖呢?她在书中写道:“对于这样的孩子,如果我们做父母的不能勇敢地去面对,那就是对生命的失敬啊。”对于生命的敬畏,让秋雪的父母从一开始便拥有了接受责任的勇气。

在他们的悉心呵护之下,秋雪有惊无险地度过了一周岁生日。很多医生都认为这简直就是个奇迹,但加藤浩美却说:“不,不,我不愿意人们用‘奇迹’这两个字来形容,应该说那全都是因为,秋雪是这个世界上最体谅父母的孩子。”至于自己的辛苦,她只字未提。

大江健三郎和加藤浩美这两个

妈住了一段,算是对姐姐的日子安了心。城市里什么都有,包括肯德基;姐夫是个老实人,上班走得早,还摸黑先在厨房把早饭做好;姐姐是娘家的娇女儿,现在还是婆家的娇媳妇。到晚上,吃过饭,全家坐在一起聊天,姐夫喜欢问姐姐小时候的事,妈就长一句短一句地讲,姐姐怎么跟小男生打架,怎么坐在爸的自行车后座上兜风,摔下来了爸也不知道。姐夫真心实意地说:“下次咱爸也来吧。我买车了,我带咱爸去草原捡蘑菇。”

父亲听了转告只冷笑。有一天,妈妈晚上去厕所,只见墙根站了一人,原来是父亲。窗外有薄薄的夜色,父亲就借着那点光,在看墙上贴着的中国地图,手指在两点之间,迟疑地划一个曲线,又划一道直线……

普通人的2012这么容易出现。来不及说的爱,迟一步就永远没机会说。这一生,我们与父母子女相聚的时间,没有我们想象的那么多。摘自《中国新闻周刊》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

非常男女

婚姻的眼睛

不知从什么时候开始,我有了一个习惯,走在路上,喜欢抬起头来扫视别人的阳台,因为妻说,阳台是家的眼睛,春光明媚的阳台后面,是一个幸福充盈的家,有一位蕙质兰心的女主人。

跟妻结婚的时候,我正值事业的巅峰期,意气风发。那时,我躊躇满志地对她说:“买套大点的房子吧,150平方米以上。”妻笑笑说:“我只要60平方米就足够了,只希望房子有一个大大的阳台。”在她的坚持下,我们最后选了一套62平方米的小居室,房子虽小,却有一个宽宽的可以看日出日落的阳台。

妻像经营婚姻一样经营着我们的阳台:绿萝从阳台顶端垂下来一排,从房间里看就像一帘绿色屏风;凤尾竹妩媚的阔叶舒展开来,在清风中婆娑起舞;橡皮树和茉莉花在阳台的一个角落,再配以小桌小椅,是休闲喝茶的好场所。

妻对阳台的热爱是没完没了的。后来她又发现了盆栽的山楂、石榴和橘子树,视为至宝,挑了几盆回家精心栽种。现在,石榴已结了小果子,风一吹,就笑得花枝乱颤。

走在小区里,一抬头就可以看到那满园春色花枝摇曳的阳台,那里有妻为我准备好的一杯香浓的绿茶。可是当时我对这一切还没有深绿的

体会,认为可能很多女人都是像妻这样爱折腾吧,除此以外,并没有觉得有什么特别。四年前的冬天,由于一个生意伙伴的算计,我输得一塌糊涂,那段时间我像换了一个人,胡子拉碴一副颓废的样子。那天我垂头丧气地回到家里,坐在阳台上拼命抽烟,妻递给我一杯热气腾腾的茶,不紧不慢地说:“要不我们把房子卖了吧。”我心里一惊,这可能?这是我们俩的栖身之地呀。

妻看了我一眼,继续说:“房子的钱我们可以再挣,一切可以从头开始的。我们可以租一个小一点的房子,放心吧,不管在哪里,我都可以让我们的房子温暖如春。”

妻说这话时,留恋地望了一眼她精心打理的绿色阳台:“只是可惜了这满园春色了。”我默默地把她拥在怀里,说:“放心吧,一切都会好起来的。”

我们迅速把房子卖掉了,买主一眼就看到了我们的阳台,只有我知道这里凝聚着妻的爱。我用卖房子的钱还清了债务,我们租住了一套简陋的一室一厅,没有阳台。

第二天,我拖着疲惫的身体回到家里,着实吃了一惊,一尺宽的窗台上,全部是一些透明的小玻璃瓶罐别的小葱大蒜,形状各异,憨态可掬,别有一番情趣,它们快乐地生长着,像

笑话

解除婚约

一对夫妻闹离婚上了法庭。法官问女人:“你为什么要和你的丈夫解除婚约?”

女人:“我们去看相,算命先生说我会生两个孩子,他会生4个。他多了两个孩子,是跟谁生的?”

爽快

为了躲避夏天的烈日,我不止一次和老公说过想买辆汽车。晚上,我又试探性地对老公说:“每天骑车上班,我都被晒成煤球

了。坐公交车又太挤,我还是想买……”

老公赶紧接过话茬说:“想买就买吧,一个遮阳帽也花不了多少钱。”

咨询

有位心理咨询师名气不大,收费却很高,所以没有顾客,连房租都交不起了。

房东催收房租,心理咨询师说:“你再多给我一些时间。我免费为你咨询吧!”

房东想了想说:“好吧,我想咨询

日本人,他们总是以看上去十分被动的姿态去接受这个世界,即习惯于从对方的角度善意地打量自身。可是,当联想到他们共同的责任感时,我只能将这种被动地接受理解为一种主动的回应了。在英语里,“责任”一词是 responsibility,而它所用的词根 response 就是“回应”的意思。至此,我终于明白了 C.S. 路易斯在《痛苦的奥秘》一书中的那句话:“对我们而言,最高形式的行为便是回应性的,而不是主动性的。”这回应其实正是对于爱之呼唤的高贵应答,从中亦让我们听到了爱的责任性本质。虽然这里的责任多属格外痛苦的担当,但是爱却总能使这痛苦转化为不可替代的幸福。

光依旧在这个世界上平安地活着,并表现出了非凡的音乐才能。秋雪最终战胜了医生的预言,整整陪伴父母度过了6年美好的时光。在秋雪故去之后,他的母亲有一天“忽然很平静地意识到,我们一家三口所走过的日子,曾经是那么的幸福啊!”

摘自《学习时报》

这几年,交通越来越发达,直线成为现实。姐终于要回家过年了。回来的时间就定在年二十九。年二十八下午,爸突然站起来:“她爱吃干笋,我去买。”

一去就没有回来。妈和妹妹赶紧到最近的医院去问,下午110送来过一位从自行车上摔下昏迷的老人,已经来不及了。

后来他们找到了爸的自行车,筐里还有一袋干笋,一张超市的小票——爸居然不是在门口小超市买的,他去的,是很远的沃尔玛。

姐回来的时候,家里和结婚前一样,爸常坐的沙发一角,遥控器还在扶手上。窗外的枯树很静。姐一遍遍不知道该问什么:“他不是4月才体检过什么病都没有吗?他是不是不想见我呀?”渐渐号啕大哭,“我为什么不早点儿回来呀,我为什么不打电话找他呀……”说着就瘫倒在地。姐夫,另一个女儿的父亲,轻轻抱住她。

普通人的2012这么容易出现。来不及说的爱,迟一步就永远没机会说。这一生,我们与父母子女相聚的时间,没有我们想象的那么多。摘自《中国新闻周刊》

18岁男孩恋爱须知

儿子:现在就把这个文件下达给你是否早了,我很犹豫,可是又怕迟了,因为你已经18岁了。

也许我是多事,可是不干涉你一下终究不甘心。尤其你的恋爱素质不够好:你脑子不笨,人颇讨喜,善交际,会说话,不固执,你又正好赶上了这个男女交往障碍不多的年代,我真担心你少年轻狂早早就败了胃口。不是我危言耸听,《恋爱须知》的宗旨,就是给你没障碍。这对至情至深的人来说是多余的,对于你,我却要试当一次愚蠢的教育家,希望你对你有所规范。

一、每一个令你真正动心的女孩,必有一点其他女孩不再会使你感觉到的极美之处,这一极美之处会在一个阶段里不由分说地主宰你,令你全身心地感动。所以它应该是你终身的神祇,即便分手也不可以亵渎它,否则就是亵渎了你自己的感情。如果你仅仅是对某个女

孩感兴趣,却没有那种原子裂变似的反应,你不可去招惹人家。你可以等待,等时间和机遇向你揭示这种兴趣的源头,爱与发现是紧紧相连的。

二、恋爱中无经验可言,无技巧可言。通向不同的对象,路径一定不同,你须亲身体验,小心分辨才能找到那条特殊的路。经验与技巧则会使你变得粗糙,它们只会越来越小心分辨才能找到那条特殊的路,它们只会越来越快地带你走向那世俗过程的尽头,而你的所求是那极美之处,是更为精致与奢侈的爱的享受。

三、经验和技巧还会使你游戏感。游戏偶一为之,只要不自欺欺人,并确认双方都懂得游戏规则当然不是不可以。但是你必须当心,感情游戏的花样是很有限的,一旦重复,自己无趣,且成为他人的笑柄,那真是偷鸡不成蚀把米了。更何况感情游戏的次数多了,喜怒哀乐不能保鲜,终究也都会走了味。

没有打折的爱情

已经把所有的一切都设计好了。他敢提出让你降薪说明他不怕失去你。若你可以委屈自己答应他的要求,就此失去了话语权,很难再把薪水涨回去。

转过来说在爱情中也是如此,他是已经设计好了,这个时候会有两种情况出现。一、你答应了,他欣然搬了出去,然后他就再也不会搬回来了。二、你们大吵一架,然后他很生气地搬了出去,也不会再搬回来了。反正,一旦他搬出去就很难再搬回来了,你这里最多就成了他的钟点房。

爱情是件很完整的东西,在爱情中发生的任何一件事都是关系到男女双方的,单独的一方是没有私自做主的权利的。有些人觉得可以折中,可以退而求其次,真的可以吗?男朋友是用来做什么的?你半夜一个电话,他再因都要飞身扑过

前两天,有个朋友问我,说和她同居了两年的男友突然跟她说:你看,我们在一起都两年多了,我每天赶来赶去的,上下班路上三小时,真的好辛苦,我现在一想到回家就害怕,我想搬到公司旁边去住一段,等我的心情稳定以后,我再搬回来住吧。

她说:我听着这话,觉得他说的在逻辑上完全没问题,可又觉得哪里不对,我应该让他搬出去吗?

我说:他说多久回来住一次。她说:不定期。我说:让他搬出去吧,因为这个人已经不爱你了。她吓了一跳,说:没这么严重吧!

可实际情况是这样的。比如你在一个公司上班上得好好的。突然有一天老板过来跟你说:小A,公司现在越做越大了,我们要在更多方面投入资金,可能没有那么多预算了,因此,要跟你来商量一下。

他这是过来商量的吗?其实他

摘自《知音女孩》