

解读“天地之中”

观星台——“天地之中”之佐证

本报记者 李颖



观星台顶部

在世界文化遗产新成员登封“天地之中”历史建筑群中，观星台以其独特价值在世界科技史、建筑史上占据重要地位，也是登封嵩山作为“天地之中”的重要历史见证。

周公创立“天地之中”

观星台位于登封市告成镇，同周公测景台、周公庙一起组成一座完整的院落，现存建筑有：照壁、大门、戟门、周公测景台、周公祠、观星台、帝尧殿等中轴线建筑和明清碑刻17通。

著名古建筑专家张家泰说，基于农牧业发展的需要，中国的天文学很早便发展起来，历史上涌现出一些著名的天文学家，他们为了得到精确的天文数据，不断地改进测量日景的仪器。

文献记载，最早在西周初年（约公元前1037年）的时候，周公意欲迁都洛阳，但遭到了各种势力的强烈反对，于是决定测日影定“地中”，为迁都洛阳寻找天象根据。

周公认为，8尺的圭表，夏至日正午时分在太阳下的影子为1尺5寸，便是“地中”。历经测量，他在登封告成镇找到了“地中”，创立了“天地之中”学说，此后千年，无人质疑。

唐玄宗开元十一年（公元723年），由太史监南官说仿周公土圭旧制，建成了目前依然保存完好的石圭、石表式的周公测景台。

距测景台不远的观星台，建于元世祖至元十三年至十六年（公元1266-1269年）。当时，元世祖忽必烈诏令著名的天文学家郭守敬、王恂等改革历法，在全国设立了27处观测台，而登封告成的观星台则为中轴观测台。中国古代著名天文学家郭守敬通过在观星台的实地观测，于至元十七年（公元1280年）编制出了当时世界上最先进的历法——《授时历》，其精确度与现行公历仅相差26秒，创制时间却早了300年。

科技实物世界少有

张家泰说，周公测景台和观星台是中国人智慧和天才创造力的体现，充分验证了“天地之中”的信仰，是科学、宗教与政治相互作用的产物，代表着世界天文史上最杰出的成就之一，多位国外专家考察后为之惊叹，认为这是世界上少有的保存完整的科技实物。

尤其要说明的是，“天地之中”学说，确立了嵩山是天地的中心，中国早期王朝将这里作为建都之地，以象征皇权神授。据统计，从周武王开始至清末，中国历史上有史可查的巡狩、祭祀、封禅嵩山的帝王就有72位。以“天地之中”理念为动力，中国古代礼制、天文、儒教、佛教、道教等文化流派均热衷于在嵩山建立核心基地，逐渐成为中华文明的核心之一。

郑州学者赵富海认为，郑州所在的周围地区，从古至今一直被称为中州、中原，嵩山称为中岳，都与古代“天圆地方”的观念尤其是西周时期周公定登封阳城为“天下之中”有着直接关系。

这是中国的“诺贝尔”

申遗工作开展以来，登封市拆除了距其不远的一个小火电厂，搬迁了一个村庄，使一度位于喧闹集镇的观星台恢复了古代观测天象时的“空寂”场景。

8月4日中午，刚刚入选世遗名录的登封观星台，迎来了一位特殊的客人——中国科学院院士、天文学家孙义燧。在中国乃至世界天文界，孙义燧大名鼎鼎。这位74岁的老科学家，是清代著名大学问家和大教育家孙诒让的曾孙。

得知登封“天地之中”申遗成功的消息，他在老友、原郑州大学校长曹策问的陪同下赶赴登封，不看少林寺、不看中岳庙，他最想看的“世遗”建筑是观星台。因为“世界天文学界，没有人不知道观星台”。

当天，老先生轻轻抚摸着青石板铺就的“量天尺”（石圭），不由赞叹：“太了不起了！都说中国人得不了诺贝尔奖。看看我们老祖宗的东西吧，这就是中国的诺贝尔！”

中原流行乐吹响“集结号”



为河南流行音乐加油助威

本报（记者李颖 李焱 实习生徐宗福 图）8月8日晚，来自中原的5位歌手、音乐人用歌声呼吁更多的河南籍音乐人支持中原流行音乐的发展（如图）。

为表达来自中原流行乐坛的声音，余润泽、郭慧敏、龙涛、何磊、杨娜、小张钰、张凡、五百等8位河南籍歌手，共同演绎完成了承载中原音乐人梦想的专辑《中原原创流行音乐榜》，专辑从词、曲、编、演唱到后期的录音制作都是原汁原味的“河南造”。当晚，其中5位歌手现场演唱了专辑中的歌曲。

曾以一曲《爱我就不要离开我》走红的河南籍歌手余润泽接受采访时说出了大家制作专辑的初衷：如今，河南籍歌手大都“漂”在异地，对家乡越来越疏远，在家乡人的心目中认知度也不高，在唱片业普遍不景气的情况下，8位音乐人聚在一起，共同为河南的流行音乐发展加油助威，希望通过音乐，让更多人了解这块厚重的土地，也呼吁更多的家乡音乐人加入进来，支持中原流行音乐。

请来匈牙利老师面授机宜 分享世界音乐教育“智库”

本报记者 李颖 实习生海珊珊 李焱 图

匈牙利老师来给郑州老师上课？没错！昨日下午，来自匈牙利多瑙凯西市佛尔卡什·费兰兹艺术学校的师生就在郑州进行了一次别开生面的教学展示。

开课前，多瑙凯西市市长安德拉斯致辞说：“音乐文化无国界，是人类文明的宝贵财富，非常荣幸能有机会来郑州展示我们匈牙利的文化。希望通过交流能使郑州的音乐教育从中受益。”

同日，河南电视台少儿艺术团与佛尔卡什·费兰兹艺术学校缔结为友好学校。

让学生把学音乐当做享受

昨日，在郑州金桥宾馆小礼堂的舞台上，黑板、钢琴、桌椅板凳一一摆开，除了端坐着的白皮肤褐色头发的学生，这个临时课堂看起来和中国的音乐教室并无二致。

“今天的45分钟，重点展示柯达伊教学法如何在学校实施，来提高孩子们的能力。今天上课的来自匈牙利的11位小朋友，平均年龄11岁，主修的不是音乐专业，之前3年的学习中，每周一次音乐课，一节半小时，如今，他们能很轻松地听、读、写并了解作曲家的意图。今天授课的老师曾是佛尔卡什·费兰兹的学生。”开课前，校长塞西莉亚介绍说。

塞西莉亚口中的“柯达伊教学法”被称为世界音乐教育“智库”，是佛尔卡什·费兰兹艺术学校的“法宝”。柯达伊是匈牙利著名作曲家、哲学家和音乐教育家，他的主要教学理念就是让学生把学习音乐当做一种享受，而不是折磨，并将对音乐的渴望注入生命。

现场45分钟的教学展示过程中，如何进行声音、节奏、旋律的训练，来自匈牙利的师生一一示范。简单的钢琴伴奏声中，老师和孩子们低声吟唱，用心在感受着音乐的美。



每个孩子与生俱来的权利

河南电视台少儿艺术团是一支有着19年历史的少儿课余文艺团体，近年来频繁出现在央视名牌栏目，并多次以“和平小使者”身份应邀赴韩国、匈牙利、加拿大等国家演出。

为了使热爱艺术的孩子们受到正规的艺术启蒙和训练，艺术总监张蔚没少费心。

“柯达伊教学法的教学理念认为，享受音乐是每个孩子与生俱来的权利，而不是某些音乐天才的特权。他们认为人声是最好的教学工具，最高品质的音乐素材就是用母语演唱的民谣，去开启千万人的耳朵和心灵，接触庄严的音乐

是一件伟大的事情。”张蔚告诉记者。“柯达伊”是目前全世界应用最广泛的科学教学法，但在我国推广力度却不够。所以，刚刚参加完在北京举行的第29届世界音乐教育大会，佛尔卡什·费兰兹艺术学校就被河南电视台少儿艺术团和郑州瑞隆请到了绿城。“孩子学得好不好，要看老师的水平怎么样，请匈牙利的师生来，就是为了跟郑州同行分享国际先进理念。”张蔚说。

用他们的瓶子装我们的酒

昨日，能容纳数百人的会场座无虚席，来自我市中小学校的众多音乐老师专心聆听着来自匈牙利的声音。公开课结束后，河南电视台少儿艺术团的孩子们还展示了充满童趣的民族民间舞。

“音乐教育没有国界门槛，根据柯达伊教学法，目前我们的音乐教育，更多地要研究怎样通过民族音乐语言，将民族音乐的根基传授给自己的学生。”张蔚对中国的音乐教学提出了自己的看法。

对于与佛尔卡什·费兰兹艺术学校的合作，河南电视台少儿艺术团团长孙华充满憧憬：“我们期待东西方文化艺术在交流中和谐、共鸣。成为友好学校以后，双方将积极地走出去、请进来，探索通过网络、视频等手段加强对匈牙利先进教育理念的接收，努力攻坚，将他们的体系转化为我们的音乐语言，换言之，我们要做的是，借用他们的瓶子装上我们自己的酒。”

河南人写 河南人演 在河南拍

“刘跃进”跃入荧屏

本报讯（记者 秦华 实习生 宋琴）著名河南籍作家刘震云作品屡次被改编成影视剧，由马俪文执导，李易祥、秦海璐主演的电影版《我叫刘跃进》曾被认为是小成本电影成功的典型，如今电视剧版也要粉墨登场了。记者昨日获悉，8月13日晚，22集电视剧《我叫刘跃进》将在山东卫视开播。

电视剧《我叫刘跃进》由刘震云监制，河南籍演员张立主演。两位河南人联手讲述了刘跃进身上发生的一系列“拧巴”的、令人啼笑皆非的故事。电视剧最大的看点在于将很多电影中被迫删减的情节搬上了荧屏。

刘震云表示，电影票房不错，说明观众喜欢这个故事，拍完电影后，自己觉得意犹未尽，“咱河南人的幽默需要更大的空间来展现，这次拍电视剧，把小说和电影中没说完的话、没讲完的故事，没抖完的幽默全都讲了出来，算是完成了一个心愿”。

据介绍，电视剧版《我叫刘跃进》保留了原汁原味的“刘式幽默”。“刘跃进的智商没问题，但他的思维逻辑是混乱的，他每天遇到的人，十个里有九个都是难缠的，他会把一件事说成另一件事，或把三件事说成一件事，让人摸不着头脑，但是在他身上又能看到河南人独特的幽默和一点小聪明、小义气。”这是刘震云对剧中主人公的解读。

饰演刘跃进的演员张立观众并不陌生，他曾主演《燕子李三》《铁道游击队》《墨子》等影视剧。对于刘跃进这个人物，张立也有着自己的理解：“这个角色不是靠语言逗笑观众，而是靠形体表现和性格魅力去感染观众，我相信这部电视剧能让全国观众感受到河南人的魅力。”



张立饰演“刘跃进”

据了解，为了更好地塑造角色，张立在开拍前用了一个月时间体验生活，在工地上吃住，跟工人们一起干活。他说：“多年来我怀着一个梦想，就是将镜头对准中原大地，对准河南的父老乡亲，如今《我叫刘跃进》这部由河南人写、河南人演、在河南拍的电视剧终于要与观众见面了，我这个梦想终于能实现了。”

《唐山大地震》票房破5亿 创国产片最高票房纪录

本报讯（记者 秦华 实习生 宋琴）记者昨日从华谊兄弟获悉，冯小刚电影《唐山大地震》在公映16天后，于8月6日突破5亿元票房，截至8月8日24时，票房已突破5.32亿，超过了此前《建国大业》创造的4.19亿的票房成绩，创下了国产片最高票房纪录。

《唐山大地震》于7月22日起在全国公映，8月6日24时，票房突破5亿，日均票房3200万，截至8月8日24时，票房已突破5.32亿，加上之前单场票房10万、零点点映票房300万、首日票房3790万、单日票房

2500万、3天破亿、4天1.7亿、5天破2亿、7天破3亿、11天破4亿的9项票房纪录，目前已创下10项国产片票房纪录。同时，香港地区的票房数字截至周末已达1200万，成为纯国产影片在港成绩新高。

该片在郑州本地的票房也十分可观，根据河南奥斯卡院线的统计，《唐山大地震》在郑票房已突破2000万元，总票房、上座率等各项指标均超过《阿凡达》。

冯小刚提前达成“5亿票房”的目标，也为中国主流大片市场交上了一份完美的成绩单。

新疆歌舞情动绿城



本报讯（记者 秦华 见习记者 黄盈）8月13日、14日，第八届中国艺术节文华大奖获奖剧目——新疆歌舞团大型民族歌舞《洒满阳光的新疆》将在河南艺术中心大剧院连演两场。

据介绍，《洒满阳光的新疆》由西域风、天山情、七彩颂、欢乐颂和尾声五部分组成。“西域风”描绘了新疆独特的风情，演员们以歌、舞和诗朗诵的形式，表演维吾尔族文化艺术宝典“木卡姆”中的选段；“天山情”展示了新疆各族儿女的万种风情；“七彩颂”则展现了一个和谐的新疆……

整场演出注重呈现原生态与现代时尚有机融合的特点，歌舞多以组合形式出现。在舞蹈《激情鼓舞》中，演员们将共同操作，击打30多面挖掘自民间、形态大小各异的乐鼓，原汁原味的民间鼓乐与刚劲有力的现代鼓舞完美融合，将带给观众独特的艺术享受。

据悉，河南艺术中心还与省京剧院合作，于8月16日在艺术中心大剧院为《玉堂春——一起解》《白蛇传——盗草》和《大闹天宫》。

魏晨做客绿城 《千方百计》追求完美



魏晨接受采访

本报讯（记者 秦华 实习生 宋琴 李焱 图）昨日下午，2007“快乐男声”季军魏晨来郑为自己的首张专辑《千方百计》做宣传，许多闻讯而来的歌迷将现场围了个水泄不通，甚至有歌迷被挤入水池。

与歌迷的热情相比，记者眼前的魏晨显得安静而内向。魏晨介绍说，《千方百计》共收录12首曲风不同的歌曲，包括舞曲、R&B、抒情BALAD、RAP等，他自己参与创作了《流星雨又来临》《温存记忆》《I don't cry》《二十三》等单曲。“创作时压力很大，有段时间变得很暴躁。”魏晨说，很多人认为他形象“乖”，其实他对于喜欢的事情往往追求完美，对自己的要求也比较苛刻。

“8月9日是一个特别的日子，我不仅来到郑州与歌迷现场互动，我主演的电视剧《一起又看流星雨》也从这天起播出。”魏晨在为专辑宣传的同时，也不忘为自己的电视剧“吆喝”。“今年的收获还是挺大的，出了专辑，还有电视剧与大家见面，年底准备办一个演唱会。之前多半都是在唱别人的歌，希望在演唱会上可以与大家分享自己的歌。”魏晨说。

中原大舞台

洒满阳光的新疆

演出团体：新疆艺术剧院歌舞团
演出场地：河南艺术中心大剧院
演出时间：8月13日、14日 19:30
演出票价：100元、80元、50元、30元、保利票务：69092200、69092218

《大河秀典》

演出时间：每周四、五、六 20:00
演出地点：河南电视台8号演播厅
演出票价：1180元、980元、380元、280元、180元
售票热线：60111111