

东汉三阙： 守望2000年光阴

解读“天地之中”

在新的世界文化遗产——登封“天地之中”历史建筑群中，中国古建筑国家级文物保护单位——东汉三阙尤其珍贵。有古建筑专家建议，由于东汉三阙年代久远，属于濒危稀缺文物，应把学术研究放在首位，尽快结束目前的半开放状态，将其封闭保护起来。

动人传说令人神往

相传，早在4000多年前，大禹的妻子在嵩山脚下化身巨石，大禹痛心疾首，对石大喊，石破子出。这个孩子就是首位夏朝国君——启。启建立夏朝后定都嵩山地区，开启了中华文明历史发展的新篇章，这里便成为夏、商、周三代的都城所在地。

东汉时，人们为了纪念启的母亲，在嵩山脚下修建了一座启母庙，现在寺庙虽然早已没了踪影，但当时的庙阙却保存完好，同时留下来的还有祭祀嵩山山神的两处寺庙的庙阙，启母阙和太室阙、少室阙一起见证了中国古代的祭祀文明和高超的建筑技术。

文物价值不可估量

阙又称门观，是中国古代一种标

志性的礼制建筑，反映着不同历史时期的礼制思想。东汉三阙，是中国现存最古老的国家级礼制建筑遗存，是研究建筑史、美术史和东汉社会史的珍贵资料。

太室阙是原太室山庙前的神道阙，始建于东汉安帝元初五年(公元118年)，是此次申遗建筑中年代最为古老的。它凿石砌成，分东西两阙，由阙基、阙身、阙顶3部分构成，每阙又分为正阙和子阙。阙身的画像内容有马戏、倒立、舞剑、人捉鸡、蛇、楼阁、蛟龙穿壁、羊头、熊、玄武、虎、大逐兔、朱雀等，艺术风格浑朴古拙，气势深沉。

少室阙和启母阙始建年代稍晚，阙身分别完整保存着60余幅珍贵画像，再现了当时社会上流行的游戏场景，如车骑出行、宴饮、击剑、狩猎、驯象、斗鸡、蹴鞠等。启母阙上的文字记载了颛和禹的神话故事，嫦娥奔月和日御晒和的传说也在阙上有所反映。

古建筑专家张泰泰说，中国古代最重要的礼制是祭祀，而东汉三阙是典型的礼制建筑，也是全国目前仅存的3

座庙阙，记载了古老的祭祀、封禅文化，是已经消失了的传统文化的独特见证，尤其珍贵，其保留下来的大量历史信息，为研究2000年前的中国社会提供了生动资料，具有重大学术价值。

清华大学建筑学院教授郭黛姮说：“作为中国极少的汉代建筑遗存，东汉三阙极为珍贵，三阙身上的200余幅形态夸张、富有浪漫气息的画像，诉说着汉代社会生活的风貌。”

专家建议封闭保护

始建于东汉的三阙——太室阙、少室阙、启母阙，都是中国1961年3月公布的首批国家级文物保护单位，太室阙是古建筑类的1号保护单位，少室阙、启母阙的编号也分别是2号和3号，足见国家对其保护的重视。

值得一提的是，首批“国保”中的1号古建筑“太室阙”，早在1942年二次大战期间，当时的政府为之建起了专门的保护房。曾经，在申遗过程中，有些人认为，保护房太低矮、狭窄，光线不好，应该将其拆除，重建一个现代、



太室阙西阙 郑森森摄

豪华的保护房。拆还是不拆？最后征求世界遗产专家的意见，最终将保护房保存了下来。

申遗成功后，澳大利亚文化遗产专家茱丽叶·拉姆齐前来验收考察时，第一站便来到了“太室阙”，建筑于二战时期的矮小保护房让她十分感慨：“二次大战时，全世界的人都在保命，这里的人还知道保护文物，真让人佩服。”

申遗成功后，不少专家建议对其实行封闭管理，待文物监测、恒温保护等技术手段完备时再对外开放。“因为随意的强光拍照、抚摸，盲目的打拓片，甚至人们呼出的二氧化碳，都会对石质文物造成损害。”

本报记者 李颖 实习生 海珊珊 文

“高”“新”“多” 扮靓中日韩青运会

即将于本月24日在郑州市开幕的第十八届中日韩青少年运动会，是一个规格较高、规模较大的国际综合性青少年运动会。本届运动会是我市首次举办综合性国际赛事，“高”、“新”、“多”三个亮点让本届运动会更显精彩纷呈。

高手间的较量

参赛选手全部为18周岁以下，可以说是中、日、韩三国各项目最高水平的年轻选手，他们都是三国体育后备人才中的精英。本届运动会也是对三国体育后备人才的一次大检阅。中国代表团是由国家队和全国青少年比赛中获得优胜的选手组成。作为本届运动会的承办城市，我市也组团参加了11个大项中7个项目的比赛。

“我市选手能与三国高水平青少年运动员同场竞技，对于提升我们队员的比赛能力、心理素质以及教练员的临场指挥水平都很有好处。只有与高手较量，才能发现差距，才能有提高。参加本次运动会对我们年轻选手来说，是个千载难逢的好机会。”郑州市体育局局长李庆山如是说。

全新要素的体验

我市虽然承办过如全国青少年运动会、全国中学生运动会以及世界传统武术节等多类运动会，但承办综合性国际赛事还是首次。承办

本届中日韩青运会也是对我市承办运动会模式的一个全新考验。运作模式新、参赛规模大、比赛项目多、组织要求高等，这些都是我市在承办本届运动会时要面对的全新要素。

谈及我市承办本届运动会的意义，副市长刘东说：“承办中日韩青运会对于我市来说是一次全新体验。本届运动会既可以促进三国运动员在竞技体育上的交流，同样也能促进彼此间的文化交流。同时可以加深三国青少年对于我市的印象。我们迈出了承办综合性运动会的第一步，这对于我们将来承办如城运会、全运会等更高层次的综合性运动会也将积累丰富的经验。”

人多赛多热闹多

本届运动会，日、韩两国200多人的整团外籍队员一次同时来郑参赛，在郑州体育运动史上是空前的；我市承办本届运动会，一次同时安排的奥运比赛项目有十个左右，这也是我市面对的又一个全新考验。本届运动会期间，除正式比赛交流项目外，还有开幕式及文艺表演、欢迎宴会、观光游览、闭幕联欢等一系列促进三国青少年之间友谊的热闹活动。人多、比赛多、热闹多，相信这“三多”将为本届运动会增色不少，同时也将让本届运动会成为绿城人民共同的节日。 本报记者 陈凯

郭德纲别墅侵占绿地违法

城管令其12日前改正

本报讯 郭德纲在北京经济技术开发区自家别墅外圈占公共绿地，用木栅栏建起小花园是否违法一事终于有了定论。城管开发区分局已向郭德纲发出《限期改正通知书》，要求其于8月12日前，将破坏绿地恢复原状并拆除地上构筑物——木制亭子。城管开发区分局表示，他们将依法履行执法程序，坚决纠正违法行为。

城管开发区分局相关负责人昨天向记者介绍了调查郭德纲违法侵占绿地的调查过程。8月1日，城管执法人员接群众举报反映郭德纲在自家别墅外圈占公共绿地，搭建违法建筑。8月2日一早，执法人员就

赶赴郭德纲在北京市经济技术开发区瀛海名居的别墅住所，对现场进行调查取证。

8月9日，开发区规划分局认定郭德纲别墅所围绿地确有部分侵占公共绿地。城管开发区分局遂根据相关法规向其下发了《限期改正通知书》，要求其将侵占的公共绿地恢复原貌，并拆除地上构筑物。通知书要求8月12日前改正完毕。

城管执法人员表示，8月9日他们将通知书送达了郭德纲的别墅，一位自称其徒弟、名为张磊的人当面进行了代收，并表示愿意配合有关部门工作。(北青)

歌手朱桦将与费翔同台演出



电话采访了身在北京的朱桦。

朱桦上世纪80年代出道，她的唱腔独具特色，有着很强的辨识度，首唱的《让我再爱你一眼》《江花月夜》及翻唱的《月亮代表我的心》等歌曲传唱度较高。许多年轻人认识朱桦是因为她担任《超级女声》《快乐男声》《绝对唱响》等多个选秀比赛的评委，那么她是如何看待全国这么多的选秀节目？“现在全国的音乐节目类型很单一，以至于提到音乐节目，很多人就会认为是选秀节目，这挺悲哀的。”朱桦说，对于选手来说，名利并不重要，最重要的是通过比赛能否得到锻炼和提高。

谈到郑州演唱会，朱桦表示，因为这次演唱会主打“怀旧风”，所以在曲目的选择上更偏重经典老歌，届时《冬天里的一把火》《故乡的云》《橄榄树》等将带观众一同回味那段青春岁月。“我和费翔还会有一个对唱环节，选择的唱段很特别，具体是哪些歌就需要观众现场观看了！”朱桦说。

郭敬明《临界·爵迹》月底上市

本报讯(记者 秦华 实习生 宋琴)2000年郭敬明处女作《幻城》问世。这十年间他出版了6部超百万销量的小说，获得过7次全国年度销售冠军，奠定了郭敬明在青春文学领域的霸主地位。记者昨日从长江文艺出版社获悉，本月底郭敬明将推出全新奇幻新作《临界·爵迹》。出道十年纪念作品《临界·爵迹》，首印200万册。

今年5月，我国严肃文学领域旗帜杂志《收获》收录连载了郭敬明的《临界·爵迹》，这标志着郭敬明的创作得到了中国主流文坛的肯定。《临界·爵迹》讲述了一个充满奇幻色彩的故事：按照水、火、风、地四元素，某块土地被分割成了四个国家，各个国家在元素力量的强烈力量下，都具有了灵魂力量，国家间的斗争逐渐发展成元素与灵魂的冒险……书籍在庞大的战争背景下塑造

极具想象力的戏剧冲突，描述了大量恢弘华丽的场景，探讨了表象之下现实温暖的人性。郭敬明说，与同样是奇幻风格的出道作品《幻城》相比，《临界·爵迹》中使用了更多更复杂的设定，无论是人物形象还是故事情节都更为丰满。

图书、杂志、音乐小说、电影、艺人，郭敬明均做得有声有色，如今他的触角借助《临界·爵迹》欲深入ACG(动画、漫画、游戏)领域。郭敬明透露：“第一部作品《幻城》的版权已经出让给黄晓明，《幻城》的游戏版权也已由香港公司竞购获得，而《临界·爵迹》的影视剧与动漫、电游也在同步运营中。”

据悉，《临界·爵迹》定于本月24日上市，为了满足读者收藏的需要，此次销售将在全国选择20座重点城市于24日同步发售限量珍藏版(仅4万套)，我市也在其列。



8月11日，中国队球员邓卓翔(下)在比赛中与对方拼抢。当日，在南宁市广西体育中心举行的友谊赛中，中国队与巴林队1:1战平。 新华社发

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 赵学智)10日上午，由共青团中央号召倡议的“我与梦想一起飞”可可西里志愿行动青年团暨电视系列剧《中国笑话王》拍摄组抵达我市。

“我与梦想一起飞”可可西里志愿行动暨系列剧《中国笑话王》拍摄组在石家庄启动后，第一站到达邯郸市，10日到达郑州，在郑州进行了短暂的环保知识宣讲。然后启程赴宝鸡市、西安市、格尔木，最后到达可可西里。在

“我与梦想一起飞” 可可西里志愿行动抵达郑州

可可西里将进行一个月的宣传环保知识，探险保护藏羚羊的生活习性，并根据地理地貌、文化资源、先人留下的珍贵财富，古典笑话与现代的影视技术拍摄。

这次在西部进行环保调研，宣传动植物保护。这些公益项目，目的是了解可可西里的现状和需要，呼吁世人都来为保护可可西里最后一片净土，贡献自己的一份力量。此次活动的进行途

中还会拍摄一组可可西里的宣传片，使更多的人认识和了解可可西里。

随活动一起启动的还有电视《中国笑话王》的外景拍摄。百集系列电视剧《中国笑话王》将先人留给我们的弥足珍贵的财富重新整理，弘扬传统文化，传递时代精神，将中国古典的笑话与现代的影视艺术表现形式进行完美结合，为大家献上一部广为传播的经典，为子孙后代留下值得收藏的精品。

唯有牡丹真国色



多，画牡丹的也多，多了，则难免俗。“牡丹画起来容易入手，可画好了难。因为，追求形似很容易流俗，你若追求脱俗，则很多人会说你画得不像。”

国色天香、倾国倾城、火炼绿碧……应紫竹斋画廊邀请，“妙手绘牡丹”的张志文日前带着他的数幅精品画作来到郑州，为绿城的美术爱好者展示了他笔下的“真国色”。2004年3月16日，中央电视台国际频道播出了这样一则报道，报道称：河南画家历时5年之久，绘制了一幅构图完整、气势恢宏的500米牡丹长卷，名曰《华夏牡丹图》，创造了世界之最，并申报了吉尼斯世界纪录。一时间，张志文这个名不见经传的画坛新秀，伴随着中国牡丹被人们认识。“成功的花儿，人们只惊羡它现时的美丽，当初它的芽儿浸透了奋斗的泪水。”张志文的成长常常伴随着这样的经历：“上学时没有美术课，常常偷偷描摹课本上的插图，被老师发现后提醒着耳朵出了教室；后来家贫辍学，帮家里烧锅时常常拿着火棍在地上画画。”后来，在逐渐掌握了一些绘画技法后，张志文转为专攻牡丹花的创作。

“唯有牡丹真国色”，牡丹的雍容华贵，美艳绝伦，一直被中国人视为富贵、吉祥的象征，因此，爱牡丹的人

春天看牡丹现蕾开花、夏天看牡丹睡姿百态、有风的天气去看牡丹舞姿摇曳……捕捉牡丹的神采，在不断创新突破中形成自己的风格，张志文一直为之追寻：1998年开始创作世界第一牡丹画卷——500米华夏牡丹图；2002年《华夏牡丹图》(300米)在福建洛阳桥进行跨海大展；2004年，在广州大型名家书画艺术品交流会上500米牡丹画卷惊艳羊城，同年举办张志文精品展；2005年中国文联推选30位中国著名艺术家，在泰国曼谷举办中泰建交30周年大型国际大展，与杨之光、林璠、刘大为、邓琳、刘文西、王西京、何水法等应邀参加，并受到时任泰国总理他信的接见。

评论家认为，张志文笔下牡丹多姿多态、风姿绰约、酣畅淋漓、浓淡相宜，赋予了牡丹特有的神韵和意境，表现出画家的艺术追求和独特的审美情感，博采众长，自成一派。张志文说：“艺术只有在继承前人的基础上创新突破才有出路，我希望我的牡丹最终能够雅俗共赏。”

本报记者 李颖 李焱 图