

这几年我每年都要回一次故乡，有时候因为想不到的事情，要回去两次。

在异乡和故乡之间穿梭，心头难免要生出关于乡情的情结来。

在故乡的时候思念异乡。在异乡呢，又幽怀故乡，身心总是这样隔着，自我摧伤的时候就多了。

在故乡的时候思念异乡。在异乡呢，又幽怀故乡，身心总是这样隔着，自我摧伤的时候就多了。

故乡是个童话般的世界，沿着河岸铺开过去的田野，是那般的舒张铺张，引人心性辽远，回味往昔生活那追风逐日的放达。

三枚晶亮衣扣，我就穿着没有扣子的衣服在异乡飘荡，面对着眼前如此陌生的事，和无法看清的将来，我只能以腴腆的形容幽闭着自己，同时也幽闭着异乡和我的关系。

甲秀楼是黔中古阁，始建于明万历二十六年(1598年)，在南明河中的万鳌石矶上，是三层三檐且四角攒尖顶的阁

徽文

故乡在异乡之北

吴海中

楼，其构造是古建筑史上独一无二的，被贵阳人看成贵阳的骄傲，贵阳城的文明象征。我只要立身窗前，就能于一层水汽中凡见它的身影。

上联：五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，茫茫眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峽，北带巴夔；迢递关河，喜雄跨两游，支持中原半壁。

下联：数千仞高凌牛渚，镇边陲，问谁双柱重镇，滚滚惊涛挽住。忆秦通棘道，汉置戍河，唐靖且兰，宋封罗甸；凄迷风雨，叹名流几辈，销磨了旧迹千秋。

十几年来，原也是个气大才粗之人。赵状元入仕之后于光绪十四年出任四川乡试副考官，光绪十七年出任提督广西学政，光绪二十一年回京出任礼部会试顺天同考官。

赵状元的样子说明一个问题，人不能失了风俗的根基。多年前从一本科普读物了解到一种生活在热水中的鱼类，这种鱼必须在摄氏100度以上的水里才能生存，所以它们的家园只能在熔岩附近的水域。

贵阳有许多东北人，都是三线建设时迁移过来的，这些乡亲们早就异乡做

了故乡，我偶尔羡慕他们那溶入的样子，也恨自己不行。去年我曾经主持过《贵州民族报·民族文学周刊》的工作，有和异乡人接触的机会，也有走访州县的方便，看这里民族各异的风情，入过山门，进过寨子，也跟苗族少女、水族少女站在一起照相。

我可能是这个世界上少有的那么几个，完全习惯了夜晚醒着、白天睡觉的人吧。我拥有几乎所有的夜晚，只有在夜晚里，在完全黑暗的情况下，读书或者写作，紧张或者闲散的时候，听着楼前忽然跑过去的马达声，才感到这里的一切和故乡有些相像。

郑州地理

七里河路与七里河

王瑞明 杜丰芮

2500米，宽25米的路，叫七里北路。为突出郑东新区命名道路的特指性，路以河名，体现历史的延续，实现人与自然的和谐共处。

七里河路因七里河而得名。七里河古名龙须沟。因最近处距郑州老城七里而得名。原位于管城回族区十八里河乡和圃田乡，现划归郑东新区。

库，可灌地400余亩。东源从新郑进入南曹乡苏庄南边，1959年在这里建了一个小水库，可灌地200余亩。

现如今，随着郑东新区的快速发展，七里河已与金水河、熊儿河、东风渠合称“三河一渠”列入治理工程，是解决郑州市区和郑东新区的防洪、建设生态环境和良好城市环境的重要举措之一。



川西人家(国画)

王佳友

《省委班子》

尚蕾

《省委班子》的作者许开桢认为，这部小说是目前为止他自己最满意的一部，这是近年来少有的既有精彩的情节，字里行间又充满政治智慧的佳作。

小说主人公普天成是现任省委秘书长，他小心谨慎，深谙官

场潜规则，然而政敌为了置他于死地，在他工作和生活方方面面设置障碍。一场残酷的政治斗争开始了。普天成和省委书记一度陷入四面楚歌的境地。

在沙场的另一端抒情

——评耿君宇诗集《耳朵的烟花》

雷从俊

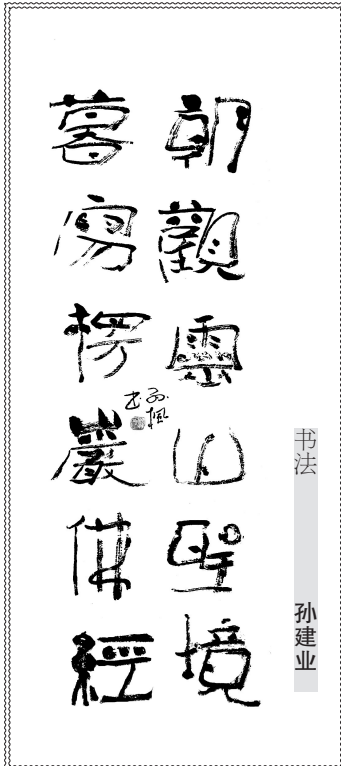
也是许多独具特色的细节和具象的组合。他难忘鸡枞、臭豆腐、雪梨、苞谷烧的地道纯正，他怀念有蓖麻、芭蕉、木棉花、凤尾竹、茶树林在内的往事，他一遍遍深情地呼唤《瑞雨、瑞雨》、《版纳、版纳》、《昆明啊，昆明》，他想起《我和红河有个约》，他沉吟《腾冲，今夜请将我拥抱》。

故乡非常相似的地方，一头扎进了故乡的怀抱。积郁多年的乡恋乡愁，就在他踏进西吴庄的那一刻迅速复活，他的诗歌创作也就此跃上“高速公路”，清点诗集《耳朵的烟花》中百余首作品，几乎全是此间写就。

观者的空叹，而是作为农民一分子发出的沉郁的心声。也有一部分作品，耿君宇把思绪寄予了生他养他的故乡。故乡一马平川的大平原，平原上的秀丽的龙湖，龙湖畔的古风、圣迹和天下黄花，在他笔下如数家珍；那块“可以洗去我一身疲惫”的湿地保护得如何，那些在歉收之年给些被人“换了口粮”的树如今命运如何，都令他神思系之。

如果谈耿君宇写云南的诗作是真情的相拥，那么他写故乡的作品则可看做是血脉的相融。前者，是诗人以战士的身份深深地进入了生活；后者，是诗人以“游子”的身姿回到到时空的脉管。对故乡民俗、民风、民情的会心，对少年时早已铭刻于心的各类事故的熟悉，对乡亲们朴素心态的熟捻把握，使他的笔触更多地表现为一种“我手写我心”的真实，表现为驾轻就熟的从容，有时也表现为一种“但说无妨”无拘无束。这，使得“梦里水乡”、“一个人的村庄”、“边缘生活”等其他各篇的作品多了几许率性笔墨，几许大胆的开拙，几许让人过目不忘的谈谐，几许独属于诗人、独属于一个地域的认知与冥想。

在沙场的另一端，在阳光普照的故乡，一位曾经守卫和平的战士以笔为枪、以笔为犁，守卫和耕耘着自己的原野。他的笔触吟唱，无论取材于身后的军旅，还是着眼于脚步的前方，其实都是对和平的勾与写。耿君宇深知，有些诗歌或许如烟如雾，只有“霎那的美”，但他却执著地说“在我的怀里/在我柔柔的目光里/呵护着你/一点一点绽放”(《烟花》)、“这要那的美”。对于诗歌，还有什么比这更为恰切和自信的表达呢！



喜朝 寫觀 楞雲 巖山 偉壁 經境

书法 孙建业

沈从文先生说：“一个战士，要么战死沙场，要么回到故乡。”可见，在沈先生心中，故乡对于战士而言，是同沙场并重的一处灵魂的栖息之所。

也是许多独具特色的细节和具象的组合。他难忘鸡枞、臭豆腐、雪梨、苞谷烧的地道纯正，他怀念有蓖麻、芭蕉、木棉花、凤尾竹、茶树林在内的往事，他一遍遍深情地呼唤《瑞雨、瑞雨》、《版纳、版纳》、《昆明啊，昆明》，他想起《我和红河有个约》，他沉吟《腾冲，今夜请将我拥抱》。

人们到某个地方的印象，往往是许多细节组成的。耿君宇对云南的情感，

裸婚

80后的新婚时代

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚

裸婚