

郑州人为啥爱说“中”

■本报记者 李颖

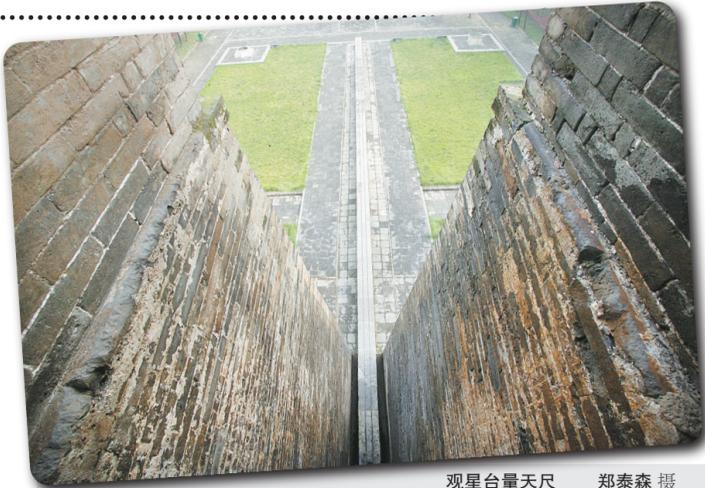
北京时间8月1日,巴西首都巴西利亚举行的第34届世界遗产大会上,登封“天地之中”历史建筑群通过了世界遗产评审会的审核,被列入《世界遗产名录》,这意味着,中国先民独特的宇宙观和审美观获得国际认可。“天地之中”究竟是什么?中国先民的宇宙观为什么能得到国际遗产专家的认可?昨日,记者就这些问题采访了郑州市文物局副局长任伟。

“天地之中”宇宙观

任伟说,在嵩山地区,不同的文化信仰受“天地之中”理念的召唤汇聚于此,历代礼制、宗教、科技和教育等建筑类型的代表作品都得到了保留,如此集中又如此和谐,正是先民们“天地之中”宇宙观的例证。

中国传统的宇宙观一直认为天圆地方,大地既然是平的,那必然有一个中心点,是万物发生发展的根源。这个中心点必定既是大地中心,又对应上天的中心,那么,这个中心点在哪儿呢?3000年前,政治家周公经过寻访和测算,“天地之中”被确定在阳城,也就是今天登封盆地的中央,登封观星台和周公测景台的所在位置。“当年周公来到这儿,他观测到,正午时候太阳唯独在这个地方没有影子,他认定这里就是‘天地之中’。”任伟说。

“寻找‘天地之中’和封建统治者树立‘君权神授’的理念有关,即他的权力和正义性均来自上天的赐予,如果居于天地之中,意味着这个王朝就是全世界的核心所在,从而是正统政权,四面八方只能是附属。从现实意义说,居于天地之中,一旦发生战争,统治者便于在最短的时间到



观星台量天尺 郑泰森 摄

达现场平息战乱,利于政权稳固。所以,在中国几千年的历史中,以登封(阳城、告成)为核心的地区一直被视为‘中原’,由此发展,扩大的国家成了中国,历代统治者喜欢来嵩山封禅,也是这个原因。”

“中国这个名字就形象地包含着先民的宇宙观,中国,即居于世界中央和核心的国家。”任伟说。

世遗专家皆认可

虽然历代王朝的都城选址由于王朝版图的变迁、皇室发源地的不同和地理环境等原因没有局限于登封盆地,但这

一区域由古代科技探索发端,经由政治尊崇,文化、宗教跟随和汇聚,从而最终形成“天地之中”的身份和特征,被广泛持久地认同。

“今年的第34届世界遗产大会上,登封‘天地之中’历史建筑群顺利通过世界遗产评审会的审核,也是这个原因。”任伟说,8处11项建筑群是中国先民“大地—世界之中”这一宇宙观的实物印证。

巴西申遗之行虽然过去了大半个月,但是,作为代表团成员的任伟回忆起当初情形仍然很激动。

“当天,申遗材料的讲解用了大约10

解读“天地之中”

分钟,大幅照片一幅幅地播放过后,大会主席请世界遗产委员会的委员对此发表意见,会场内一片寂静,我们的心都悬到了半空。半分钟后,爱沙尼亚代表开口:完全赞同将此列为世界遗产。全场随即响起了掌声。出发前,我们特别准备的30多个问题解答,一个也没用上。评委们认可了‘天地之中’理念。”

之前,澳大利亚文化遗产专家莱丽叶·拉姆齐在登封评估验收时表示,考察过程中她认识了“中”字:因为“少林寺、观星台、中岳庙、嵩阳书院的碑刻上总是出现这个字,说明了一个民族在人文方面对‘天地之中’的崇拜和认可。”

中华文明之起源

多次采访中,市文物局局长阎铁成都会发出这样的感慨:人们对自己的父亲很熟悉,通常也会记得自己的爷爷,可再往上呢?太爷爷、太爷爷的爷爷?虽说和自己血脉相承,但根本不可能记得他们的样子,也没有太多情感。中原,就是中国人的老祖先,可是因为年代久远,人们在心理上缺乏认同。

任伟也提到了这个问题:“古时,中原是中国的政治、经济、文化中心,有着重要的战略地位,古人有云:得中原者得天下。‘中’代表权力和地位,居中的总是王者,于是大家都喜欢凡事必称‘中’,郑州人常常说的‘中’字,也隐藏着地理位置处在中原的一种独特优越感。如今,这种优越感被弱化了,但是作为中原人,要对自己的文化有自信,这儿就是中华文明的起源,封建王朝统治的中心、文明的中心。”

我市古籍保护总动员

本报讯(记者 李颖)为了留住中华文明绵延数千年、一脉相承的历史见证,昨日,郑州市古籍保护工作会议在市图书馆召开,会议发出古籍保护总动员,并对今年和今后一段时期我市古籍普查和保护工作进行部署。

按照统一部署,近期我市将全面开展古籍普查工作,了解掌握各级各类图书馆、博物馆、科研、民族宗教、医疗卫生等单位及民间所藏古籍情况,建立全市古籍综合信息数据库,形成全市古籍联合目录,并在此基础上有重点、有针对性地开展古籍保护工作,加强对古籍的管理,争取早日向社会和公众开放古籍资源。

做孩子的朋友

——访儿童文学作家秦文君

本报记者 秦华 实习生 宋琴



秦文君在为小读者签名

儿童文学作家、上海市作协副主席秦文君新作《孩子,妈妈一定有办法》近日由作家出版社发行,秦文君此次要与读者分享哪些教育经验?记者日前通过作家社采访了。

勿做孩子的统治者

“自从做了人母,我对孩子的教育问题一直很上心,我尽量做女儿的朋友,而不是统治者。”秦文君坦率地说,在女儿的成长过程中,母女俩也难免有冲突,她也有面对孩子束手无策的时候,“但我比较有耐心,遇事不焦虑,努力想办法,我一直抱着感恩的心伴随孩子的成长。我相信只要有爱和智慧,每个妈妈都能成为孩子的好朋友。”

秦文君认为,父母对孩子心灵成长的作用是长期的、潜移默化的,父母应该特别关注于爱、宽容等方面的大教育,“我并不主张把生活的阴暗面不加保留地告诉孩子,那样会误导他们的世界观,但我认为孩子的世界也不能只有阳光和鲜花。给孩子的精神产品应该辩证一些,让孩子们有机会自己去解读生活的丰富。”

加强精神层面教育

“现在的小孩看到了过多的物欲、利己、伤害等负面的东西,已不似先前那般单纯内向,普遍早熟,有的小孩体现出的冷酷和暴力倾向时常令大人们震惊。”秦文君忧心地说,这一代的小孩较早地看到了生活的碎片和阴暗面,甚至是有损于儿童制作的漫画、动画片也不那么纯洁,对孩子造成了非常不好的影响,让他们以为世界就是那样冷酷丑陋,这不得不说是教育的缺失。

“我认为教育的最终目的是让孩子们懂得爱、自由、创造,同时学会与人相处,学会生存和鉴赏生活。”秦文君说,目前中小学教育基础的东西已经非常扎实,需要在精神层面上加强教育,使孩子们在学习独立生活的本事时,还要建立起独立的精神、独立的人格,这就需要教育界、家长乃至整个社会长期共同努力。

建议小朋友多阅读

“当下儿童文学作品处在变浅变轻的风潮中,书名眼花缭乱,但仔细一读,立刻就会发现这些作品要么是内容不够吸引人,要么是风格雷同,要么是作品间互相‘组架’,粗制滥造。”秦文君为小朋友创作了《男生贾里》《女生贾梅》等共计500多万字的作品,深受小读者的喜爱,她认为,优秀的儿童文学作品不是消遣和娱乐读物,而应该是有趣又雅致的、能提供一广阔视野的、大人和小孩能共读的作品。她建议小朋友多阅读:“阅读能使人安静、催人思考,其中科学类和文学类书籍是必读的。”

“从事儿童文学创作是一件轻松快乐的事,孩子们身上的真与美也帮我保持了一颗年轻的心。”秦文君说,自己已经写了29年儿童文学,她将来会继续以少年儿童为本位,把更多优秀的精神食粮献给小读者。

少儿选秀: 新成名之路?



▲几名参赛选手在后台关注舞台上举行的颁奖典礼

8月18日至19日,2010至2011年度国际小公主(王子)中国区总决赛在北京举行,来自全国各地的近150名孩子在这里争夺各类奖项。参赛选手年龄在2岁至18岁之间。获奖选手将有机会赢得世界上专为年轻女孩设计的“灰姑娘”奖学金。

浓妆、高跟鞋、猫步、竞争,这些昔日只出现在成人世界中的词汇,如今也成了这些参赛选手生活中的关键词。家长、幼儿教育机构、模特经纪机构则联手将这些孩子推向了一条新的“成名之路”。

新华社记者 沈铂韩 摄



《大劫难》主创亮相郑州

《我爱桃花》主创来郑

梅婷重返话剧舞台

■本报记者 王文霞 秦华 文 李焱 图

由“金牌编剧”邹静之执笔,“票房蜜糖”何念执导,梅婷、尹铸胜主演的明星版话剧《我爱桃花》将于9月10日、11日在河南省人民会堂演出。18日下午,主演梅婷、尹铸胜来到绿城为该剧做宣传,与媒体分享台前幕后的故事。

《我爱桃花》是邹静之的首部话剧作品,首演于2003年,当年就引起轰动,后来被多次搬上舞台,前后共有7个版本,已在国内外演出400余场。该剧凭借“唐风”的唯美气质和极强的文学性征服了观众,这次是首度在郑州呈现。

《我爱桃花》故事源自《醒世恒言》中的一个小故事,讲述了一个关于忠诚和背叛的爱情故事。何念采用“戏中戏、多线程”的叙述方法,巧妙地将人类情感困惑呈现在舞台上。邹静之执笔的台词文藻华美,令人回味。主创方从灯光、服装、场景设置等多方面突出古典唯美的风格,力图带观众“梦回唐朝”。

梅婷是《我爱桃花》诞生7年来首次起用的一线女星,这位曾经主演《不要和陌生人说话》《手机》等影视剧的红星已经阔别话剧舞台长达11年之久,再次回归,梅婷已不再是屏幕上那个恬淡温婉的女子,变得泼辣、风情万种。“我的很多朋友看过《我爱桃花》后,都不敢相信舞台上的那个人就是我,这个角色与我以往塑造的形象差别很大,可以说是颠覆性的。”

梅婷说,虽然演话剧的收入远不及演影视剧,但为了再次走上舞台,她推掉了许多影视剧的片约,闭门苦练“唱、念、做、打”的戏曲技法。因离开话剧舞台太久,起初排演《我爱桃花》时梅婷很不适应:“近些年拍的都是影视剧,习惯了镜头,却荒废了舞台。有时候我在表演时会习惯性地停下来,以为是在拍电视剧,另外台词也困扰了我一段时间,不是忘台词,就是把握不好语速和语音,我几乎每天都会被导演‘喝令’提高声线。”经过一段时间的排练



梅婷在郑接受采访

和适应,梅婷终于找回了舞台上的感觉,“我自己的表演打80分。”

曾经主演《商鞅》《红玫瑰》等话剧、斩获中国戏剧梅花奖等多个奖项的戏剧名家尹铸胜,提起《我爱桃花》也激动不已:“在接《我爱桃花》之前,我已经有快五年没演新戏了,我演得过瘾,也希望郑州的观众能看得过瘾。”

《大劫难》宣传首站来郑 讲述影片背后的故事

本报讯(记者 秦华 张乔普 文 李焱 图)18日下午,纪念抗日战争胜利65周年重点国产影片《大劫难》全国宣传首站——郑州新闻发布会暨影迷见面会在奥斯卡大上海影城举行,影片导演肖风及主演刘迈、滕春玲、孙鉴玺等8位主创与绿城影迷畅谈影片拍摄背后的故事。

记者与部分观众在发布会前观看了《大劫难》。1931年,东北的庄稼还没收完呢,日本人翻脸了;秋天里还客客气气的日本“商人”川岛,转身儿的工夫就谁也不认了。从此,本该安宁的西台屯充满了腥风血雨……以往抗战题材影片大都是男人戏,《大劫难》却颠覆了抗战电影视角,以一个为爱复仇的东北女性与鬼子抗争为切入点,直面残酷的战争。导演肖风表示,他选择以女性抗日为视角,是希望能带给观众别样的思考。

肖风说:“影片前半部分主要展示恬静、美好的生活和人与人之间自然和谐的情趣,这也是为了与后半部分残酷的抗争形成对比。悲喜一比较,则悲者更悲。”

据悉,影片中的几位主演,除了男主角的父母是专业话剧演员外,包括女主角刘迈和男主角梁思琪、孙鉴玺等全都非科班出身,表演自然朴实。

23岁的刘迈是一个“朝九晚五”的上班族,她告诉记者:“艺术的创作来源于生活,我不会因为表演而放弃现在的工作和生活,多体会生活,表演也会更真实自然一些。”

20日起,《大劫难》将在河南奥斯卡院线多家影院公映。

十大硬汉集结《敢死队》 港式喜剧笑翻《龙凤店》



▲《敢死队》剧照 ▲《龙凤店》海报

本报讯(记者 秦华)昨日,由史泰龙自编自导自演,汇集了李连杰、杰森·斯坦森、兰迪·库卓、杜夫·朗格等十大硬汉的《敢死队》,以及任贤齐、徐熙媛主演的古装港式爱情喜剧《龙凤店》在奥斯卡大上海影城首映。

动作爆破场面震撼

《敢死队》讲述了一群雇佣兵接到任务,到南美某小岛铲除当地的恐怖武装,却身陷背叛的危机……敢死队的领军人物是史泰龙饰演的巴尼·罗斯,成员包括冷兵器专家圣诞(杰森·斯坦森饰)、近身搏斗高手(李连杰饰)、远距离武器专家(泰瑞·克鲁斯饰)、团队智囊及爆破专家(兰迪·库卓饰)、精通狙击的老兵(杜夫·朗格饰)等。阿诺·施瓦辛格和布鲁斯·威利斯此次都是友情客串,分别饰演两位对事件发展有重要影响的关键人物。华人功夫明星李连杰在片中与老牌动作明星杜夫·朗格有很多对手戏,也有大量鲜见的枪战戏。

除了一些飞车、爆破场面使用电脑特效外,影片中的危险动作全都由演员亲

自完成,靠扎实的功夫带给观众惊心动魄的视觉体验。

“野蛮女友”爆笑登场

《龙凤店》改编自传统戏剧《游龙戏凤》,讲述了明朝正德皇帝(任贤齐饰)微服私访下江南,与民女李凤姐(徐熙媛)成就一段浪漫姻缘的故事。黄晓明、罗家英、梁小龙、陈百祥等多位明星加盟出演。

徐熙媛与任贤齐此次上演了一场“野蛮女友”版本的“游龙戏凤”,二人的表演“笑果”十足。配角们的喜剧表演也可圈可点:《唐伯虎点秋香2》中的“四大才子”黄晓明、周立波、陈百祥等此次联合成“疯狂老千骗术团”;香港喜剧戏骨罗家英演绎一个唠叨史官,令人捧腹;“多话君主”霍思燕、“风骚店员”巩新亮、“大内高手”梁小龙及“洪拳大师”赵志凌等的插科打诨,更让电影笑料升级。

“电影的画面清新明亮,笑料不断,更为难得的是,这些笑料不勉强,也不低俗,看起来很轻松。”观众李女士认为,《龙凤店》的喜剧效果十分出彩,在叙事、剪辑、角色塑造等方面也都比较成熟。