

闻笔

# 给自己找个对手

陈鲁民

人生在世,不仅需要朋友,同样也需要对手。没有朋友,落落寡欢,形单影孤,生活是寂寞乏味的;没有对手,自己唱独角戏,无从激发斗志,潜能很难得到挖掘,也难以达到自己的人生高度。

生活上需要对手。喜欢下棋者,要找一个水平相当的对子,才能杀得酣畅淋漓;酷爱打球者,要找一个球技不相上下的对手,方可尽兴过瘾。事业上更需要对手。古往今来,凡是轰轰烈烈的事业,有声有色的历史,都是强大的对手在激烈碰撞的结果。刘、项争夺天下,金戈铁马,刀光剑影,杀得难解难分,于是就有了鸿门宴、十面埋伏、霸王别姬等一幕幕历史大戏生动上演。王安石、司马光斗智斗勇,势同水火,一个要坚决改革,一个要拼命守旧,时而东风压倒西风,时而西风压倒东风,惊心动魄,大起大落,至今为天津津道。孔明与周瑜,都是一时人杰,二人既是朋友又是对手,钩心斗角,各展绝技,于是就留下了群英会、草船借箭、蒋干盗书、三气周瑜等美妙传说。

鲁迅是伟大的,他的伟大,至少一半要拜对手所赐。看看他的那些对手吧,胡适、林语堂、郭沫若、成仿吾、陈垣,最次也是梁实秋,个个都是国内顶级文人学者,学富五车,满腹经纶。为

了与他们论是非,争黑白,鲁迅不得不使出浑身解数,动用了自己的所有知识储备,殚精竭虑,呕心沥血,所以才有了那一篇篇闪烁着智慧光芒的杂文,才奠定了他在现代文学史上的崇高地位。

姚明在美国NBA的前进轨迹,则步步都是在与对手的厮杀中奋力拼搏,步步都得益于对手的激励和进逼。从大鲨鱼奥尼尔,太阳队的小斯,到魔术队的霍华德,马刺队的邓肯,他的每个对手都有自己的绝招,都会给姚明制造麻烦,每个对手都逼得姚明要拿出招数应对,而每战胜一个对手,姚明就前进一步,在与一个个强大对手的较量中,姚明终于成为NBA的顶尖中锋。

无疑,现实生活中,不管你愿意与否,管他分金总是没有孙庞斗智多,人生也需要对手,没有对手的人生是残缺不全的。因为,对手可以激发我们的竞争意识,使我们不甘平庸,不肯落后;对手鞭策我们不敢懈怠,不肯放松,永远进取;对手使我们保持危机感,始终心存忧患,在激烈的竞争中升华自己,实现人生价值。一个人如果没有对手,很可能就是落后的开始,没有对手,就会自高自大,成为井底之蛙;没有对手,就会自得其乐,“山中无老虎,猴子称大王”;没有对手,就会鼠目寸光,不知有汉,无论魏晋;没有对手,就会裹足

不前,得过去,最终被时代所抛弃。

因而,我们如果没有对手,就要主动给自己找对手,可在身边找,也可在千里之外去找;可在今人中找,也可在古人中找;可在中国人里找,也可在外国人里找;可以是真实的对手,也可以是虚拟的对手,说到底,也就是要找个追赶的榜样,找个竞争的对象,找个可以激励自己的目标。一看到他,我就能发现自己的不足,觉察出自己的差距;一和他比较,我就不敢懈怠,就得打起

十分精神去迎战;一想起他,我就充满了不服输的劲头,我就渴望真刀真枪地比一回,分个输赢高下。倘若有了这样的对手做伴,能树立强烈的对手意识,时时在激励、鞭策我们,奋斗几十载春秋,我们即便成不了伟人名流,也不会一事无成,即便不会名闻天下,也不会蹉跎人生。我们将在和对手的不断较量中,成长成熟,趋善趋美,走向自己人生的辉煌。



春去秋来(国画)

刘耀

散文

# 蟋蟀之鸣

苏连硕

人们总是乐意把感叹、感伤之情微啜,低泣之音与发出“天凉好个秋”之吟咏的秋虫联系。

以蟋蟀为代表的秋虫之最雅丽者,悄悄姗姗吟唱,境界之美,诗意之沛,其蕴藉婉转、幽奇、清远、悠阔,堪称适意而兴的无上绝好的自然诗篇,清淳乐章。它知晓自己的生命宝贵,才不舍昼夜地歌唱。

多和谐哟——蟋在树端鸣,蟋蟀在地下唱。白天陪唱,夜晚独唱。美轮美奂原生态,一个粗犷,一个低回,彼此呼应,相互和声。

惊蛰觉醒,应时振羽而歌,也有着艰难曲折的过程。借鉴了蝉哥哥的

粗犷、豪放,恪守着真诚、纯净,如琵琶演奏,清泉潺潺,其情切切,其声脉脉,清澈如玉,脆丽如笛,婉转如溪。

“情以物迁,辞以情发”。蝉阵如滚滚松涛,蝉吟则似珊珊竹籁。虽悉数雄性,蝉则高亢壮阔,憨直奔放,蟋蟀则聪颖灵性,天真慧巧。

它羸弱纤小,绵软无力么?顺乎自然,应运而生,应时而鸣,本能本色本真,淡淡恬恬袅袅地,振羽浅吟低唱,显示了虽位低而不自卑自惭自轻的坚韧个性。

薄暑再嚣张跋扈地顽抗,也没有多长时间。不要紧的,时令不可违谬,规律难能抵挡。

警示的势头,催发的伟力,率不可小视也。不是么,春鸟飞翔,夏蝉鼓噪,秋虫唧唧,冬雁啾啾,其规其道,就可逆转呢?

人是世界上感情最丰富的高级动物。就像自然界的天气好坏让人变化莫测一样,人的情绪喜怒哀乐,同样也是变化多端的。所以,如何正确对待和处理日常生活中发生的生气问题,是每一个人的生当认真思考的。

谈到人世间生气与不生气的问题,我想到了西方社会的一句名言:“不能生气的人是傻瓜,不会生气的人才是智者。”此话非常具有哲理性,耐人寻味。这里不妨列举几例生动的人和事例,给朋友以启迪。

一位是美国著名的大将军艾森豪威尔。有一次,有人就他是否会生气的问题问他的儿子,他父亲是否曾怀恨任何人?谁能想到,他竟这样干脆利索地回答:“没有,我父亲从不浪费一分钟去想那些不喜欢的人。”

另一位是美国总统林肯。从赫登的《林肯传》中人们了解到,林肯“从不依自己的好恶去判断人。他总是认为他的敌人也像任何人一样能干。”因此,他从不把敌人当仇人。所以,如果有人得罪他,或对他不逊,但却是最合适的人,林肯还是会请他担任该职位,就

像对朋友一样毫不犹豫

……我想他从未因为个人的反感,或是他的政敌而撤换一个人。

还有一位是德国哲学家叔本华。他在《悲观论》中,把生命比喻为痛苦的旅程,然而在绝望和深渊中他们仍说:“如果可能,任何人都不应心怀仇恨。”

人之所以会生气,主要来源于人与人之间

的交往过程中,来源于其胸怀的宽广与否,来源于其智慧的多寡上。很多生气之事是由外部造成的,也有自身的原因。从根本来讲,气自人生。只要与别人打交道,就会有生气的可能。一个人一生要想不生气,就不跟别人打交道,但这是不可能的。要想在与别人的交往过程中,少生气,或不生气,就应当树立“相信我爱的人亦爱我”的思想。每个人都应当真心地去爱别人,而不能去恨别人。你越爱别人,别人也就越爱你,而不恨你;你恨别人,别人也就恨你。因此,要使自己减少生气,学会不生气,就必须从爱别人做起。正如莎士比亚所言:“仇恨

的怒火,将燃烧自己。”

一个人,不论身体好坏,职务大小,职业如何,也不论收入多少,都会在生活中遇到生气的事。人遇到生气的事情并不可怕,可怕的是你真的会为自己生气,并让气滞留在自己的身上,而不能够摆脱。关键还要学会,在生气了之后很快地不再生气,化解之气,让生气变成生机,变成前进的动力。

一个人要学会不生气,就应当学会把心思放在干事创业上,学会忘却仇恨的人,多想自己喜欢的人。从浪费一分钟去想那些不喜欢的人。”如果一个人的脑子所思考的就是工作和事业,就是自己喜欢的人和事,就是积极乐观地生活,不去思考那些让人生气的人和事,还能会生气吗?

只有多动脑筋才会少生气。人要学会不生气或少生气,学习知识,增长智慧是至关重要的。因为,一个人如果没有知识,或知识非常地贫乏,就不可能做到心胸宽广,头脑聪明,就不能很好地化解各种矛盾。所以,西方社会的人认为,不能生气的人是傻瓜,不会生气的人是智者,其奥妙就在于此。

为什么,几乎是下意识的,读大学时她选择的是医学。难道她是怕自己生病了没有人照顾?还是有什么远大的抱负?细想想,恐怕前一种的成分占得更多一些。

她大学毕业后被分配到了省城一家医院。没多久,就和一位同事结了婚,两个人出双入对,对你爱我,生活得五光十色,很是滋润。

过了好多年,当年的校长身患重病住进了她所在的医院。她认出了老校长,老校长并没认出她来。

在她和丈夫的精心关照下,老校长转危为安,住了两个月的院终于痊愈了。可是,老校长一家人却一半欢喜一半忧愁,住院时只交了3000块钱的押金,据说还要再交6万元的费用。为了给她看病,家里仅存的一点积蓄也早已花光了,住院的押金也是找亲戚朋友借的,这6万元对老校长一家来说简直就是个天文数字,去哪里倒腾呢?

她还出现高原反应,吃过午饭就去逛街,还上公园看了看。以前经朋友介绍,认识了王勇峰,当时他送了一本书给我,叫《危险的脚步》,我看了以后立马就有一种登山的冲动。刚好遇到这样的活动,机会难得,我当然毫不犹豫地参加了,我一直自信身体不错,早想挑战一下自己的极限。

10月2日下午4点,我们抵达海拔5040米的玉珠峰大本营,我们要在

为什么,几乎是下意识的,读大学时她选择的是医学。难道她是怕自己生病了没有人照顾?还是有什么远大的抱负?细想想,恐怕前一种的成分占得更多一些。

为什么,几乎是下意识的,读大学时她选择的是医学。难道她是怕自己生病了没有人照顾?还是有什么远大的抱负?细想想,恐怕前一种的成分占得更多一些。

为什么,几乎是下意识的,读大学时她选择的是医学。难道她是怕自己生病了没有人照顾?还是有什么远大的抱负?细想想,恐怕前一种的成分占得更多一些。



雄心壮志在今朝(国画)

吴敏

20世纪20年代,国画大师齐白石住在北京。当时,著名画家金拱北和王梦白都以画麻雀而名扬画坛。那时,齐白石还不喜欢画麻雀。不过,当他看了金拱北和王梦白画的麻雀之后,感觉不太满意。因为,他认为金拱北画的麻雀太真实,就如标本一样,而王梦白画的麻雀则太破碎,怎么看都像落水的麻雀。所以,齐白石决

使小小的麻雀充满了深刻的意蕴,妙不可言。他画过一只麻雀侧立于画的下半部,仪态从容,平静安详,题款是:“汝身虽小,能分鸡食鹤粮。”表现出了麻雀与鸡、鹤不分大小和贵贱,都是自然界有情生命,这是一种一视同仁的平民意识。还有一幅画麻雀的画,齐白石画了一根枯枝,上面立一麻雀,仿佛是在寒风中瑟瑟

发抖,他的题款是:“麻雀麻雀,东啄西剝,粮尽仓空,汝曹何苦。”表现出了他对不劳而获的剥削者的愤慨和轻蔑,充满了憎恨之情。另外,齐白石还画有《梅石麻雀》、《兰花麻雀》等作品,则是意味深长地歌颂了麻雀的清新脱俗,和美丽自然的风姿。

其实,齐白石画麻雀的主体思想是希望人们珍爱生命,关注自然,维持生态环境的和谐与美丽,就如唐朝诗人白居易的诗一样:“谁道群生性卑微,一拟骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟,子在巢中望母归。”齐白石和世间许多诗人,画家一样,他们的心灵往往充满了爱惜天下所有生命的善良与柔情。

齐白石常常在画中通过麻雀来表达自己的思想感情,他随物赋形,随境寓意,将自己的喜怒与忧欢融入画中,

齐白石画麻雀

王吴军

齐白石画麻雀

小说

# 爱是等价的

侯发山

她正要升初中的时候,父母双双遭遇了车祸,无依无靠的她便成了孤儿,只好辍学回家了。她没有别的亲戚,在那个年月,家家都有一本难念的经,都在为糊口的东西发愁,因此也没有人家愿意收留她,更何况她是个女孩?在当时农村人的心目中,养闺女是赔本买卖,就是俗话说的,嫁出去的女儿泼出去的水。但是乡亲们并没看着她饿死,东家给她一碗汤,西家给她一个馍。有时人们忙得如同蚂蚁搬家,没有时间给她端吃送喝,求生的本能使她走出家门,干起了乞讨的勾当,天长日久,她习以为常。

后来,她不再挨门串户去要饭,而是拣起了破烂,每天的收入虽然不多,养活自己不成问题的,也用不着看人家的白眼,也不用低三下四地去求人家。

她经常到村里的学校捡破烂,学校的校长知道了她的情况,每次去都把旧书到一块儿的旧报纸、费作业本、旧课本无偿地给她了。有一天,校长突然问她,你说,你不想上学?她看着校园里和自己同龄的孩子,一个个兴高采烈的,她

点点点,然后又摇了摇头。她没有说理由,但是校长还是猜透了她的心思。校长微微一笑,说丫头,学杂费我给你免除了,你可以一边上学一边捡破烂。她不相信,以为校长在骗她。校长说我是校长我当家。她这才咧着嘴笑了,于是就走进了校园。

校长要好人做到底,给她买吃的或是穿的,她拒绝了,她说学校免除了我的学杂费,我已经够感激了。她利用课余时间,星期天捡破烂,给自己买吃的穿的用的。其实,学校并没免除她的学杂费,是校长替她交了。多年后她才知道事实真相,在那个年月并没有免除学杂费之说,校长也没这个权力。

她学习勤奋,初中三年后,顺利地考上了高中。校长也很高兴,表示要继续资助她上高中时,她没有同意,她说校长,我已经有自立能力了,完全可以自己照顾自己,我可以一边打工一边上学。

她说做到,学习之余,在学校的食堂打杂或是捡破烂来赚取一点生活所需,就这样,一直从高中读进了大学。不知道

为什么,几乎是下意识的,读大学时她选择的是医学。难道她是怕自己生病了没有人照顾?还是有什么远大的抱负?细想想,恐怕前一种的成分占得更多一些。

“还没有,起步工资都不太理想。”

“那先别换了,你在‘绿野’刚上了台阶,犯不着又去起步。”刘易阳在“绿野传媒”已频频领导上了新人,在新近的任务中,也算是个小小的头目了。我知道,他之所以要另谋他处,全是因为我,因为孙小妮罢了。虽说,我除了远赴上海,要求暂不见面之外,对他并无他求,但他一直以来也心心念念要找出对策,感动妻女。

一个周末,刘易阳来上海了。就像导致我们产出锦锦的那个上海之夜一样,就像那次我的不告而来一样,这次的他,也是来了个突袭。那会儿,我和我妈打算带锦锦外出游玩,我怀抱锦锦,而我妈则手提小推车,肩挎一个大包,包内是锦锦的吃喝拉撒穿所需用品,好不琳琅。我一打开门,就吓得护着锦锦倒退了两大步,正好撞在我后面的我妈身上,只听我妈哎哟一声,小推车应声倒地,咣唧之后,一切恢复了寂静。

刘易阳站在门口,好像已站了有一会儿了,等的就是吓我一跳。

“你,你怎么找到这儿来了?”我好不容易才找回自己的声音。

“妈。”刘易阳这一个字是一举两得,既回答了我的问题,又跟我妈打了招呼。

“唉,来了啊,进来进来。”我妈倒从容,反应就好像我周末带着刘易阳回娘家似的,而且,从容中又平添了一份温情。

我扭脸直说:“妈,您对您女儿好的时候,您看不上他,怎么到把他您女儿气得背井离乡了,您倒丈母娘看女婿,越看越喜欢了呢?”

“我这是替你把握尺度呢。”我妈还对答如流:“来,易阳,进来坐。佳倩啊,我带锦锦下楼晒晒太阳,不用小推车了,我抱着就行。”一眨眼的工夫,锦锦就扑入了姥姥的怀抱。

这场景再俗套不过了,在我来上海之前,我婆婆就表演过一次了。今天,我妈又重现一次。她们都以为我和刘易阳之间是为了鸡毛蒜皮的事儿小气大做,以为我童生童听几句甜言蜜语就能百炼钢化绕指柔,以为让刘易阳进来坐坐,等再出去的时候,就今昔不同往日了。她们太低估我童生童了。

“锦锦像个大姑娘了。”刘易阳在目送我妈抱着锦锦下楼后,评价道。

“我,我还没想好呢,你先请回吧,想好了我自然会通知你。”我依旧选择缩头乌龟。

“你心里在想什么,你想什么时候回北京,什么时候回我?”

“一个尚不会走路的大姑娘。”我真庆幸刚刚锦锦没脱口而出叫出“爸爸”二字,不然,也许这会儿我面前正上演着父女大团圆的感人戏码,而我则是那个导致他们骨肉离散的罪魁祸首。

“佳倩,你瘦了。”刘易阳柔情似水,志在将我淹得五迷三道。

我抬眼瞄了他一眼,他也瘦了,头发理得很迷人,黑色外套很迷人,而那紧抿着的嘴唇更加迷人。我在自己的大腿上掐了一把,童佳倩,你竟然说他迷人?你是太久没沾荤腥,饥不择食了吧?

“妈说,你们住得很差。”刘易阳环视四周。

“是没法跟她比。”

“妈说,你吃得很省,中午在外面永远是一碗米粉。”

“我爱吃。”

“妈还说,你在这边没有一个男性朋友。”刘易阳说笑道。

而我真是哭笑不得,真不晓得,如果我要是把刘易阳和孙小妮的光彩事迹告诉了我妈,她又会是怎样一番言论?大概得说我夜夜笙歌,换男人如换衣服一般方能解气吧。

“有什么是我妈没说的?”

“你心里在想什么,你想什么时候回北京,什么时候回我?”

“你心里在想什么,你想什么时候回北京,什么时候回我?”