肥瘦同高矮一样,与体形的美 观与否有着密切的关系。但究竟肥 美还是瘦美,往往与时尚风气有 关。意大利文艺复兴时期,西方对 于人体的审美标准偏重于肥。在拉 斐尔与提香的笔下,无论是圣母还 是凡女,都是丰腴肥满,宽胸硕乳; 连达·芬奇笔下的最具魅力的女性 蒙娜·丽莎,按照今天的标准也该减 肥。而当今西方,人们则崇尚瘦削 美,撇开男人不论,女人面 60 10 部因瘦削而显出"棱角",体 形的曲线因瘦削而很少起 伏,已被视为一种独特的风 韵,从影星到时装模特,大 多如此,像中国一些影星那 种如同面捍泥塑的胖脸蛋 儿,似属罕见。

中国对于人体的审美标准也非 数千年一贯制,《后汉书·马廖传》记 载:"楚王好细腰,宫中多饿死。"可 见几千年前的楚人曾经以瘦为美。 李商隐《梦泽》一诗写了楚灵王好细 腰所酿成的悲剧:"梦泽悲风动白 茅,楚王葬尽满城娇。未知歌舞能 多少,虚减宫厨为细腰。"由于楚灵 王阁下的偏好,"细腰"成为风靡楚 国的唯一审美标准,于是满城年轻 女子纷纷节食减肥,为了能在楚王 面前一展娇柔的舞姿而不惜葬送自 己的青春与生命。"好细腰"的遗风, 至汉代尚存,"楚肩细腰掌中轻"的 赵飞燕能够把个汉成帝迷得神魂颠 倒,并登上皇后的宝座,即是有力的 明证。至于这位绝代佳人瘦到何等

程度,史无详细记载,不过根据她可 以在宫人手托的水晶盘中起舞一 说,可以推测她的体重不会超过50 公斤。到了唐代,楚灵王与汉成帝 的审美标准已经过时,体态丰肥而 且已婚的杨玉环,硬是被唐明皇横 刀夺爱,从他儿子手中抢过来,堂而 皇之地占为己有。而杨女士一旦人 宫,便令"六宫粉黛无颜色",并且轻 而易举地实现了"三千宠爱在一身"

论肥瘦

的感情垄断,足见"肥"具有无与伦 比的魅力。李隆基独宠杨玉环,也 许只是斯人的别好,我们若是再看 一看唐代画圣吴道子笔下的人物、 敦煌千佛洞中的壁画与洛阳龙门石 窟的巨型雕刻,就会发现,无论男 女,均是阔面圆腮,丰硕肥壮。可见 "以肥为美"乃是唐代的时尚。

当今中国人虽不像西方一些国 家那样崇尚瘦削美,但丰肥硕壮、阔 面圆腮,已显然不被人们视为美的 样板。由于科技的进步,人们的体 力劳动大大减轻;而生活水平的提 高,又使一些不注意节制饮食的人 营养过剩,致使肥胖成为不少人的 心患。于是在许多男女为肥胖发愁 的同时,五花八门的减肥术也应运

而生:或靠打针吃药减肥,或靠超负 荷运动消肥,或靠手术取脂除肥,或 靠辟谷绝食或延长睡眠抑肥,用于 减肥的饮料与饮食方面的配方,花 样也在不断翻新……而国外那种在 肥胖患者胃中置入气球以使其胃容 量减小,以及在胃部加箍以使胃功 能减弱等减肥新招尚有待引进。五 花八门的减肥术,有的确能像宣传

的那样,可以收到显著效果,但有的 只能奏效于一时,消瘦一段 时间之后,甚至变得更加肥 胖。有的减肥术不仅难以见 效,而且会给减肥者带来痛 苦,或弄得虚弱无力,或弄得 头晕耳鸣,或弄得周身浮肿, 或弄得食欲不振……结果使 有志于减肥者彻底失去信

心。真正合乎世界卫生组织提出的 "无痛、无损、无副作用"减肥三原则 的减肥术,目前看来,恐怕为数不

肥,既然今天已不被人们当作 美的标准,那么减肥必然要成为一 种时尚。但是只要肥而不笨,瘦而 不弱,一言以蔽之,只要身体健康, 我们就不必整日为减肥增肥而劳心 费神。我们若是为减肥而忍受太多 的痛苦,甚至以损害健康为代价,实 属不智之举,而其结果也将与我们 求美的愿望相违背。肥与瘦,各有 其特色,只要不走向极端,未必不 美,"短长肥瘠各有态,玉环飞燕谁 敢憎。"苏轼的观念,至今似乎并未 过时。



郑州印刷业的形成与发展距今 已有近百年的历史。清朝末年,郑州 有些中药铺为扩大宣传效果,采用木 刻版印刷方法,印制出不少古朴大方 且富传统特色的方单、包装纸,被业 界初步认定为印刷业兴起的代表。 随后,石印版的出现,为郑州印刷行 业带来了新气息。民国元年(1912 年),郑州京水镇商贾学人马昂然、马 超然兄弟信息灵通,合伙在大同路东 头路南创办了一家名为"文亦可"的 印刷所。它从木版印刷信纸、信封、 名片、帖子等小业务开始,不断发 展。随着市场的需要,从天津开始购 进一部石印机投入使用后,印出的表 册、账簿、书籍等,既清晰,又好看,受 到用户的欢迎,改变了印刷技术落后 的面貌。1916年春,郑州姚桥人,郑 县县志总纂刘瑞璘,受西洋文化思潮 影响,效西人之法创办了郑州第一份

报纸《郑州日报》,议论时政,移风易 俗。它的印刷就固定在"文亦可"印 刷所。从此,"文亦可"的印刷业务因 此兴旺起来,从大同路南侧迁到路北 新门面楼内(原市图书馆位置),扩大 ●郑邑旧事

的繁盛,社会的发展,先后有30多家 报纸、刊物在郑州创办、发行,印刷 业务绝大部分由印刷商家承印,为 印刷业提供了沃土。先后又有楚兴 记、宜文斋、同庆和、龙章、荣盛等印

王瑞明 杜丰芮

报》;1927年第二集团军的《革命军人 朝报》和冯玉祥为士兵编写的《六百 字课本》等。"文亦可"印刷所的这些 业务,基本上代表了清末民初时期的 印刷水平,为郑州印刷业的发展打下 了基础。

上世纪二三十年代,郑州商埠

经营。1921年又开始承印《郑埠日 刷局、所、坊分布在火车站周边繁华 街巷。值得一提的是:1929年春,湖 北汉口印刷界巨头刘德兴在钱塘里 西侧开了一家楚兴记印刷局郑州分 所,因规模大,设备全,人员专业,业 务范围多样化,除承接招贴、海报、 说明书、目录、商品图片介绍外,还 有每年年终印制流行的月份牌画、 贺年卡业务。月份牌画是商家、烟 草公司、金融、保险机构、铁路部门 都很热衷年终随商品附赠用户、旅 客最多的印刷品。月份牌画,画面 上附有十二个月及节气,内容丰富 多彩,有历史故事、京剧演出、花鸟 鱼虫,凡人们喜闻乐见的题材尽入 画图之中,所以它最受顾客所喜 爱。而烟草公司所承印制的月份牌 画面多是大美人,充斥市场。

旧时郑州的印刷业在发展中 还带动了纸庄、油墨店家的生意与 装订作坊的兴起。一般装订与印刷 所、坊、店铺毗邻相连,形如兄弟,不 分不离,为此成为一种新兴行业。

抗日战争爆发后,中州大地战 火频繁,郑州市场呈现百业凋零,空 前萧条,使郑州的印刷业生意一落 千丈。几家印刷局、所、坊纷纷歇业

或外迁了。

在婚礼上,人们常爱用"东 床快婿"或"乘龙快婿"来称赞 新郎官,这里有何典故呢? "东床快婿"的来历与东晋

大书法家王羲之有关。东晋太 尉郗鉴有个女儿,才貌双全,郗 鉴疼爱有加,眼看闺女到了出 嫁年龄,郗鉴欲物色女婿。古 人最讲门当户对,郗太尉就派 人到丞相王导家为女选对象。 王家是名门望族,府上的后生 都很优秀,一听说郗太尉要为 宝贝女儿选女婿,个个兴高采 烈,打扮一新出来相见。唯有 一人躺在东院书房靠东墙的一 张床上,袒腹仰卧,对此事无动 于衷。郗鉴闻讯后说:"这个东 床的年轻人不做作、很豁达,正 是我要找的女婿呀!"遂将女儿 嫁给了他。

此人就是日后大名鼎鼎的 "书圣"王羲之。"东床快婿"一 词即由此而来,成为理想女婿 的代称。后又衍生出"东床驸马"、"东 床娇婿"、"东床坦腹"、"东床娇客"等

"乘龙快婿"则源于一则美丽的神

西汉《列仙传》记载,春秋时期,秦 穆公最宠爱小女儿弄玉,她不啻天生 丽质聪颖活泼,且能歌善舞,尤喜欢吹

竹笙。某夜弄玉梦见太华山有 英俊小伙,骑一条金龙来到她 闺房,说是玉皇大帝叫他俩缔 结姻缘。说着他拿出一支玉箫 吹起来,那委婉的箫声令弄玉 如痴如醉。醒来后,弄玉忙向 父王讲了梦中奇遇。秦穆公早 就想为爱女找个好女婿,即派人 去太华山寻找吹箫人。经过一 番艰难寻觅,终于找到一个叫萧 马史的年轻人。萧史被带到秦穆 公面前,一看果然风流倜傥;他 拿出玉箫一吹,袅袅的箫声果然 优美无比,犹如天籁仙乐。

秦穆公大喜过望,当即将 弄玉许配给萧史,萧史便被誉 为"乘龙快婿"。小两口儿婚 后感情笃厚美满幸福,弄玉也 学得一手吹箫技艺,伉俪二人 堪称琴瑟和谐、鸾凤和鸣。弄 玉的箫声甚至练得如同凤凰 的鸣叫,引来天上的凤凰停在 他们的屋顶,秦穆公于是为他

俩专门建了一座凤凰台。若干年后 一个中秋夜,夫妻俩在凤凰台赏月, 突然一条金龙和一只紫凤飞临。萧 史只好告诉弄玉,自己乃天上神仙, 奉命来人间与她婚配,现在该回天宫 了。正好弄玉早也腻烦了宫廷生活, 渴望自由的空间,于是萧史乘龙,弄 玉骑凤,双双飞向神秘的太空去也。

田银海,男,字禾 洋,号墨狂。生于1949 年12月,原籍河南上蔡 县。自幼师从家父,长 期以来,学习、研究书法 成习,曾受训于中国书 协培训中心和省书协培 训班。楷书师承欧、颜、 柳、赵,以欧为主;隶书 主攻曹全,涉猎张迁、乙 瑛碑等;行书专攻二王; 草书起步于《草书大字 典》(上中下册),主要掌 握草法,而后重点学二

王、张旭、怀素、孙过庭、 智永、毛泽东等历代名 家字法、章法、墨法。学 古而不拘于古,做到笔 笔有法,字字有源,融汇 精华,带有个性。自 1999年以来,参加国际、 全国、省、市书法赛展百 余次,获特别奖,金、银、 铜奖若干。现为中国硬 笔书法协会、河南省书 法家协会、河南省直书 法家协会会员。

"世外桃源"新西兰

面对蓝缎子般的海水, 天鹅绒 似的草地,和水彩画一样的别墅 区,田获稻从心底感叹,新西兰确 实堪称世外桃源。不过,他又想, 对我这样一个黑头发、黄皮肤、吃 稻米长大的中国人来说, 闻不见稻 花香, 听不见蛙鸣虫唱,看不见小河 里的红蓼和白莲,风光再好,心里也 掀不起波澜

这让他想起第一次去黄山脚下 的宏村。站在湖边下,望着那一片粉 有气质。"小麦说:"你也不差呀, 墙黛瓦,湖中盛开的荷花,不远处的 青山和水田,听着树上的蝉鸣,他的 心跳加速,"近乡情更怯",这分明就 是他梦中的故乡。他的眼眶发热。他 仿佛闻到祖父春耕翻起泥土的芳香。 那时,祖母摇着纺车,对他们讲述关 于五亩园、五亩田的故事。

他们住在面对五亩田的茅屋里, 门前是一望无际的秧田和蜿蜒的小 河,河岸上开着月季花,河中央开的 是菱花,四周开的是蓼花。白鹭成群 地在水田上空飞舞。水牛卧在枫香树 下歇夏,放牛娃躲在树荫里下五子棋。 秧鸡"姑恶、姑恶"地叫着,还有水蜘 蛛,乌溜溜的,叉着几支细长的腿,像 质不高。只有温州解看出这个人肯 大侠一样在水上行走如飞。水车发出 定不是一般的人物,你看他的眼 吱吱呀呀的声响,车

水的人一边摇着车轱 辘,一边信口唱着古 老的山歌。

李季对他说: "移民吧获稻,你看新 西兰的风景,这是世 界上最后一片净土。 你的桃源梦,只有在 这儿才可以实现。"李 季是田获稻的小学同 桌,外号"绿油油"。现 在奥克兰大学做教

是没有中国好。""绿油油"说:"获稻, 的一次,早晨起来显得容光焕发。 我理解你,你把年轻时所经历过的苦 难都诗意化了,因为今天的你成功 了。"田获稻说:"这跟成功不成功没 关系,跟我是一个黑头发、黄皮肤、吃 稻米长大的中国人有关系。"杜小麦 善解人意地打圆场,说:"李季现在虽 是美籍华人,不也跟你一样是黑头 发、黄皮肤、吃稻米长大的吗?"田获 稻说:"他早就不吃稻米,改吃面包和 牛奶了

低调**苏商**,传奇亮相

他们这个旅游团,一共二十人, 全都来自于江浙沪地区。本来,杜小 麦同意这次春节出来旅游,就是要让 田获稻远离他的那帮"麻友"。谁想第 一天到了墨尔本, 他就直奔皇冠赌 场,赢了八千多美金,这一天是中 国的农历三十晚上,彩头好。他对 小麦说: "今年我们肯定心想事 成,一举拿下'美田山庄'的项 目,打败张蕙芳这个老甲鱼。"五亩 园的项目规划修改了七八次,但到 现在还没有定下来,因为老书记张 蕙芳有意见,他坚决不同意在古村 落周边修高尔夫球场和跑马场。杜 小麦没说他什么。谁知,这个头一 开,往后就刹不住车了。在悉尼星 港城赌场、黄金海岸木星赌场,他 都是一路赢过来。昨晚,他说要到 奥克兰的天空塔去赌最后一盘,从 此金盆洗手。杜小麦说: "我相信

田获稻看见那几个上海女人头 抵在一处嘀嘀咕咕的, 十有八九又 在议论他和杜小麦。在墨尔本的博 物馆, 他不经意间听到她们对他和 杜小麦的评价, 老夫少妻, 说不定 还是轧姘头的。他问杜小麦: "我 俩的差距,真的就这么大?"杜小麦 指指他的头发,说:"你把头发染 了,别人就不会这么看了。"他说: "染什么染,我是少年白,白发显得 都上了福布斯富豪榜了。"田获稻 说:"谁要上那个杀猪榜,上一 个,杀一个。"杜小麦说:"你就装 吧,其实你心里高兴还来不及呢 不说这个了。温州解昨晚又给咱们 加餐吃海皇蟹了,那三家上海人都 把他捧上天了,说什么只有上海人 才能格样子。你不能总是一毛不拔 吧。"田获稻说:"他愿意加就加吧。"

在这个旅游团里, 田获稻是最 不起眼的一个。他穿一普通的旅游 鞋,戴着旅游帽,帽檐扣得很低, 成天几乎不说话。大家都以为他也 就一乡下土财主,发了点小财,素

> 路的样子,都显得胸 有成竹。大腹便便的 温州解好几次想走近 田获稻,跟他套近 乎,但田获稻的眼睛 看着别处,回答问题 从不超过三个字,-副拒人于千里之外的 样子。昨晚, 田获稻 把这几天赢的钱都输 在天空塔下。李季好 说歹说终于劝得他离

神、说话的口气、走

开赌场,回到宾馆休 他对"绿油油"说:"好是好,但还 息。这是田获稻出来旅游睡得最早 第二天返程,杜小麦喊导游: "麻 烦你给我们三人合拍一张。" 旅友们 第一次看到田获稻拍照,几个小孩 子跑过来要跟他合影, 他笑嘻嘻地 接受了他们的邀请。温州解说: "我也要跟田董合一张影,只怕以后 没机会了。"田获稻戴上墨镜,跟他 合了影。温州解悄悄地跟他说: "我知道你是福布斯中国富豪榜上的

幸亏没做副市长

张蕙芳从家里出来时, 正好 碰到杜小麦。杜小麦刚停好车, 从后备箱里提出一只大旅行包, 里面装了一条驼羊毛毯、一盒羊 胎素和两瓶深海鱼油。杜小麦 说: "姨父,我和获稻刚从澳洲 回来,给您和我姨拜个晚年,祝 你们新年快乐。

田董, 昨晚上网查的。"田获稻说:

张蕙芳说:"小麦,你们在澳 洲玩得开心吗, 获稻在外面没麻将 打,习惯吗?"杜小麦笑着说:"一 开始还真不习惯,但过两天就习惯 "张蕙芳说:"小麦,还是你有 办法,把他赌博的毛病治好了。往 年过春节,他赌得天昏地暗,连市 长也劝不住。"杜小麦说: "市长也 是太平洋的警察管得宽,放着大事 他不管,偏管这样不搁油不 你,你从来都是一言九鼎的男子 搁盐的淡事。"

下了火车就是威宁,没有路, 或者说只有人踩出来的路。先是坐 汽车,一直坐到山脚下面。我们还 算是幸运的,可以从火车站坐汽车 到山脚下。那条汽车走的路,一路 上也是坑坑洼洼的黄土,车开过去 颠得厉害,还有好多尘土飞扬起 来。以前拍片的时候,为了制造尘 土飞扬的效果我当然也见过很大尘 土的山区,但是这次自己亲身感受 不是拍戏的尘土飞扬, 倒另有一种 感觉了。

到了山脚下面,就要开始爬山 我们要去的地方在半山腰,也 就是那个寨子里的人住的地方。这 座山上没有正规的路,都是人踩出 远的另一个世界,完全不同。这种 来的路。山上住的人们,因为劳作 场面深深地刻在了我的心里。

还有赶集什么的都要 在山上山下来回跑, 所以爬山对他们来 说,应该是比较简单 的事情。但是对于我 们这些走惯了平地的 人, 甚至平时坐车的 时间更多的人来说 上这样的山就有点吃 力了。

我们一行人,沿 着人走出来的山路往 上爬, 大约走了两个 小时, 当时刚好是中 午,太阳底下每个人

都在流汗。有一两个同行的人显得 很累的样子, 但是我倒没有太强烈 的感觉。可能和我以前拍武戏的功 底,以及定期锻炼身体的习惯有

到了半山腰我们的目的地的时 候,已经是将近下午一点钟了。第 一眼看到住在那里的人们,给了我 很大的触动。他们是住在威宁县边 远地区的少数民族, 生活习惯和环 境几乎都是和现代社会脱节的。印 取,不知道放手,是会让人很累 象最深的是,我们刚到那里,一群的。有的时候我常常会觉得,人需 小孩子跑出来看热闹。他们都是10 要不时地总结一下自己一个阶段的 岁左右的小孩,穿着很破很旧的衣 得与失。如果让我现在总结,我会 服, 乍一看会觉得像是布料的碎片 说做慈善是我在实践上对自己的最 挂在身上。小孩子们都没有穿鞋, 大的奖励。 大冷天的光着小脚丫也不知道冻, 看了让人心疼。更让我惊讶的是, 他们竟不知道糖果是要剥开糖纸才 能吃! 看着他们我眼泪都快掉下来

我看到一群十三四岁的小女 孩,背后都背着一个背篓,背篓里 面是一样穿得破破烂烂的弟弟或是 妹妹。我问她们: "你们平时都读 不读书呢?"这一群女孩子立即跑 开了, 眼睛里面满是对外来者的不 信任。后来我们了解到,小孩们平 时都要去做农活,还要带弟弟妹 妹, 哪会有时间念书呢。再说就算 是要念书,他们生活在这样闭塞的 山里面,哪里有让他们念书的学校 和老师呢?

这一次出行,对我的触动很 大。我看到了和自己的世界隔得很

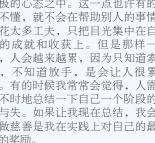
回来之后,我 决定在那里修建两 所小学,这是我做 慈善的经历中印象 最深的一次出行, 世是促使我做出最 大决定的一次出 行。也就是从那一 次开始, 我逐渐资 助修建了六所小 学,并单独资助了 几个小孩子。

> 从第一次做慈 善开始,渐渐地这 部分的工作已经成

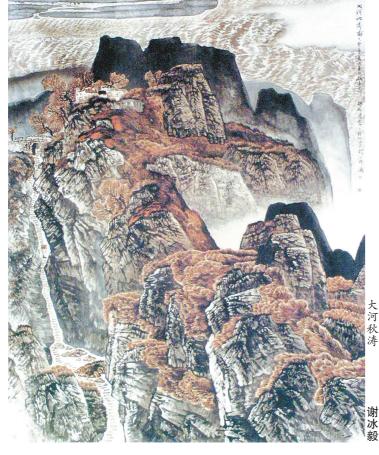
为我生活中必不可少的一部分。其 实你去帮助别人,获得收益的不仅 仅是被你帮助的人; 你自己的精 神,在帮助别人的时候也会时时得 到鼓励, 使自己处于一个比较年轻 积极的心态之中。这一点也许有的 人不懂,就不会在帮助别人的事情 上花太多工夫,只把目光集中在自 己的成就和收获上。但是那样-来,人会越来越累,因为只知道索

广西科学技术出版社出版

27







簪缨的贾府和花柳繁华的大观园 中。在《红楼梦》诸多的细节中,对 "建筑"和"园林"的刻画,是其中尤 为饱满、唯美、意味深长的,它早已 超出了对现实的摹写和复制,也不 只是演绎故事的背景和舞台,而已 然成为《红楼梦》里的重要角色,供 红楼女子们驻足凝神,呼吸生长,

● 新书架

与她们一同歌哭悲欢。 本书两位作者,一位有很好的 古典文学功底,一位有专业的建筑 设计背景,对《红楼梦》中的建筑、 园林的共同兴趣,促成他们一起合 作著书,细解红楼。

作者之一刘黎琼毕业于北京 大学中文系,她从红楼里的"建筑" 和"园林"出发,在介绍了中国古代 园林、建筑、古玩等相关知识的同 时,也引领读者在这种"境"中,体 会红楼之"意"的深厚与曲折。这 "境",是可卿房中的芙蓉春睡图,

《红楼梦》的故事,发生在诗礼 是贾母左右不离的榻,是林妹妹 "小而幽深"的潇湘馆,是宝玉 "亦真亦幻"的怡红院;更是贾府 建筑的大气磅礴,大观园的景象 万千 …… 这样营营执意地钻进 去,也许能从另一个角度,感觉 到这部大书深沉悠久的呼吸。

另一位作者黄云皓则是建筑 研究院的高级建筑师,他研读红楼 十余年,用其建筑专业知识考证、 回复了贾府、大观园的布局图,并 以工笔素描的形式,画出了潇湘 馆、怡红院、蘅芜院、秋爽斋等处以 及整个大观园、整个贾府的意象

在两位作者的努力下,独特 的文字配以专业的建筑绘图,将 读者带进《红楼梦》中的厅、堂、 楼、阁、轩、馆、亭、苑、斋、榭、庵、 庙……同时又以想象性的建构, 解读了这些建筑各自禀赋无限丰 富的意义。

無方 鶏玉 幸長 前於天億魔夜 万定法沙 白團 \$ 19 7 当战 B 更奏雄民百