

肥瘦同高矮一样，与体形的美观与否有着密切的关系。但究竟肥美还是瘦美，往往与时尚风气有关。意大利文艺复兴时期，西方对于人体的审美标准偏重于肥。在拉斐尔与提香的笔下，无论是圣母还是凡女，都是丰腴饱满，胸窝硕乳；连达·芬奇笔下的最具魅力的女性蒙娜·丽莎，按照今天的标准也该减肥。而当今西方，人们则崇尚瘦削美。撇开男人不论，女人面部因瘦削而显出“棱角”，体形的曲线因瘦削而很少起伏，已被视为一种独特的风韵，从影星到时装模特，大多如此，像中国一些影星那种如同面捏泥塑的胖脸蛋儿，似属罕见。

程度，史无详细记载，不过根据她可以在宫人手托的水晶盘中起舞一说，可以推测她的体重不会超过50公斤。到了唐代，楚灵王与汉成帝的审美标准已经过时，体态丰肥而且已婚的杨玉环，硬是被唐明皇横刀夺爱，从他儿子手中抢过来，堂而皇之地占为己有。而杨女士一旦入宫，便令“六宫粉黛无颜色”，并且轻而易举地实现了“三千宠爱在一身”。

论肥瘦

梅寒榆

感情垄断，足见“肥”具有无与伦比的魅力。李隆基独宠杨玉环，也许只是斯人的别好，我们若是再看一看唐代画圣吴道子笔下的人物、敦煌千佛洞中的壁画与洛阳龙门石窟的巨型雕刻，就会发现，无论男女，均是阔面圆腮，丰硕肥壮。可见“以肥为美”乃是唐代的时尚。

当今中国人虽不像西方一些国家那样崇尚瘦削美，但丰肥硕壮、阔面圆腮，已显然不被人们视为美的样板。由于科技的进步，人们的体力劳动大大减轻；而生活水平的提高，又使一些不注意节制饮食的人营养过剩，致使肥胖成为不少人的心病。于是在许多男女为肥胖发愁的同时，五花八门的减肥术也应运

而生：或靠打针吃药减肥，或靠超负荷运动消肥，或靠手术取脂除肥，或靠辟谷绝食或延长睡眠抑肥，用于减肥的饮料与饮食方面的配方，花样也在不断翻新……而国外那种在肥胖患者胃中置入气球以使其胃容量减小，以及在胃部加箍以使胃功能减弱等减肥新招尚有待引进。五花八门的减肥术，有的确能像宣传的那样，可以收到显著效果，但有的只能奏效于一时，消瘦一段时间之后，甚至变得更加肥胖。有的减肥术不仅难以见效，而且会给减肥者带来痛苦，或弄得虚弱无力，或弄得头晕耳鸣，或弄得周身浮肿，或弄得食欲不振……结果使有志于减肥者彻底失去信心。真正合乎世界卫生组织提出的“无痛、无损、无副作用”减肥三原则的减肥术，目前看来，恐怕为数不多。

肥，既然今天已不被人们当作美的标准，那么减肥必然要成为一种时尚。但是只要肥而不笨，瘦而不弱，一言以蔽之，只要身体健康，我们就不必整日为减肥增肥而劳心费神。我们若是为减肥而忍受太多的痛苦，甚至以损害健康为代价，实属不智之举，而其结果也将与我们求美的愿望相违背。肥与瘦，各有其特色，只要不走向极端，未必不美。“短长肥瘠各有态，玉环飞燕谁敢憎。”苏轼的观念，至今似乎并未过时。

的繁盛，社会的发展，先后有30多家报纸、刊物在郑州创办、发行，印刷业绝大部分由印刷商家承印，为印刷业提供了沃土。先后又有楚兴记、宜文斋、同庆和、龙章、荣盛等印



荷之一 王雨

郑州印刷业的形成与发展距今已有近百年的历史。清朝末年，郑州有些中药铺为扩大宣传效果，采用木刻版印刷方法，印制出不少古朴大方且富传统特色的方单、包装纸，被业界初步认定为印刷业兴起的代表。随后，石印版的出现，为郑州印刷行业带来了新气象。民国元年(1912年)，郑州京水镇商贾学人马昂然、马超然兄弟信息灵通，合伙在大同路东头路南创办了一家名为“文亦可”的印刷所。它从木版印刷信纸、信封、名片、帖子等小业务开始，不断发展。随着市场的需要，从天津开始购进一部石印机投入使用后，印出的表册、账簿、书籍等，既清晰，又好看，受到用户的欢迎，改变了印刷业落后的面貌。1916年春，郑州姚桥人，郑县县志总纂刘瑞麟，受西洋文化思潮影响，效西人之法创办了郑州第一份

报纸《郑州日报》，议论时政，移风易俗。它的印刷就固定在“文亦可”印刷所。从此，“文亦可”的印刷业务因此兴旺起来，从大同路南侧迁到路北新门面楼内(原市图书馆位置)，扩大

的繁盛，社会的发展，先后有30多家报纸、刊物在郑州创办、发行，印刷业绝大部分由印刷商家承印，为印刷业提供了沃土。先后又有楚兴记、宜文斋、同庆和、龙章、荣盛等印

贺年卡业务。月份牌画是商家、烟草公司、金融、保险机构、铁路部门都很热衷年终随商品附赠用户、旅客最多的印刷品。月份牌画，画面上附有十二个月及节气，内容丰富多采，有历史故事、京剧演出、花鸟鱼虫，凡人们喜闻乐见的题材尽入画图中，所以它最受顾客所喜爱。而烟草公司所承印制的月份牌画面多是美人，充斥市场。



大河秋涛 谢冰毅

在婚礼上，人们常爱用“东床快婿”或“乘龙快婿”来称赞新郎官，这里有何典故呢？“东床快婿”的来历与东晋大书法家王羲之有关。东晋太尉郗鉴有个女儿，才貌双全，郗鉴疼爱有加，眼看闺女到了出嫁年龄，郗鉴欲物色女婿。古人最讲门当户对，郗太尉就派人到丞相王导家为女选对象。王家是名门望族，府上的后生都很优秀，一听说郗太尉要为宝贝女儿选女婿，个个兴高采烈，打扮一新出来相见。唯有一人躺在东院书房靠东墙的一张床上，袒腹仰卧，对此事无动于衷。郗鉴闻讯后说：“这个东床的年轻人不做作，很豁达，正是我要找的女婿呀！”遂将女儿嫁给了他。

竹笙。某夜弄玉梦见太华山有英俊小伙，骑一条金龙来到她闺房，说是玉皇大帝叫他俩缔结婚缘。说着他拿出一支玉箫吹起来，那委婉的箫声令弄玉如痴如醉。醒来后，弄玉忙向父王讲了梦中奇遇。秦穆公早就想为爱女找个好女婿，即派人去太华山寻找吹箫人。经过一番艰难寻觅，终于找到一个叫萧史的年轻人。萧史被带到秦穆公面前，一看果然风流倜傥；他拿出玉箫一吹，袅袅的箫声果然优美无比，犹如天籁仙乐。

《红楼梦》的故事，发生在诗礼簪缨的贾府和花柳繁华的大观园中。在《红楼梦》诸多的细节中，对“建筑”和“园林”的刻画，是其中尤为饱满、唯美、意味深长的，它早已超出了对现实的摹写和复制，也不只是演绎故事的背景和舞台，而已然成为《红楼梦》里的重要角色，供红楼女子们驻足凝神，呼吸生长，与她们一同歌哭悲欢。

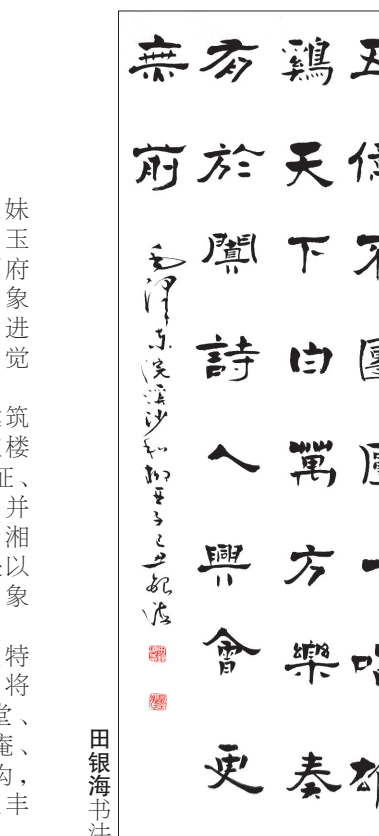
另一位作者黄云皓则是建筑研究院的高级建筑师，他研读红楼十余年，用其建筑专业知识考证、复原了贾府、大观园的布局图，并以工笔素描的形式，画出了潇湘馆、怡红院、蘅芜院、秋爽斋等处以及整个大观园、整个贾府的意象图。

西汉《列仙传》记载，春秋时期，秦穆公最宠爱小女儿弄玉，她不啻天生丽质聪颖活泼，且能歌善舞，尤喜吹

田银海，男，字禾洋，号墨狂。生于1949年12月，原籍河南上蔡县。自幼师从家父，长期以来，学习、研究书法成习，曾受训于中国书画培训中心和省书协培训班。楷书师承欧、颜、柳、赵，以欧为主；隶书主攻曹全，涉猎张迁、乙瑛碑等；行书专攻二王；草书起步于《草书大字典》(上中下册)，主要掌握草法，而后重点学二王、张旭、怀素、孙过庭、智永、毛泽东等历代名家字法、章法、墨法。学古而不拘于古，做到笔笔有法，字字有源，融汇精华，带有个性。自1999年以来，参加国际、全国、省、市书法展百余次，获特别奖、金、银、铜奖若干。现为河南省书法家协会、河南省直书家协会、河南省直书家协会会员。

《移步红楼》

张莹



无秀鸪五幸長
前於天億魔夜
下不怪難
詩白團舞明
入萬圓嗣赤
興方一跼縣
會樂唱人天
更奏雄民百

是贾母左右不离的榻，是林妹妹“小而幽深”的潇湘馆，是宝玉“亦真亦幻”的怡红院；更是贾府建筑的大气磅礴，大观园的景象万千……这样营营执意地钻进，也许能从另一个角度，感觉到这部大书深沉悠久的呼吸。

在两位作者的努力下，独特的文字配以专业的建筑绘图，将读者带进《红楼梦》中的厅、堂、楼、阁、轩、馆、亭、苑、斋、廊、庵、庙……同时又以想象性的建构，解读了这些建筑各自禀赋无限丰富的意义。

“世外桃源”新西兰 面对蓝缎子般的海水，天鹅绒般的草地，和水彩画一样的别墅区，田获稻从心底感叹，新西兰确实堪称世外桃源。不过，他又想，对我这样一个黑头发、黄皮肤、吃稻米长大的中国人来说，闻不见稻花香，听不见蛙鸣虫唱，看不见小河里的红菱和白莲，风光再好，心里也掀不起波澜。

这个让他想起第一次去黄山脚下的宏村，站在湖边下，望着那一片粉墙黛瓦，湖中盛开的荷花，不远处的青山和水田，听着树上的蝉鸣，他的心跳加速，“近乡情更怯”，这分明就是他梦中的故乡。他的眼眶发热。他仿佛闻到祖父春耕翻起泥土的芳香。那时，祖母摇着纺车，对他们讲述关于五亩园、五亩田的故事。

他们住在面对五亩田的茅屋里，门前是一望无际的秧田和蜿蜒的小河，河岸上开着月季花，河中央开的是菱花，四周开的是蓼花。白鹭成群地在稻田上空飞舞。水牛卧在枫香树下歇凉，放牛娃躲在树荫下下五子棋。秧鸡“咕恶、咕恶”地叫着，还有水蜘蛛、乌溜溜的，叉着几支细长的腿，像大侠一样在水上行走如飞。水车发出吱吱呀呀的声响，车水人的一边摇着车轱辘，一边信口唱着古老的山歌。

他对“绿油油”说：“好好，但还是没有中国好。”“绿油油”说：“获稻，我理解你，你把年轻时所经历过的苦难都诗意化了，因为今天的你成功了。”田获稻说：“这跟成功不成功没关系，跟我是一个黑头发、黄皮肤、吃稻米长大的中国人有关系。”杜小麦善解人意地打圆场说：“李季现在虽是美籍华人，不也跟你是黑头发、黄皮肤、吃稻米长大的吗？”田获稻说：“他早就不能吃稻米，改吃面包和牛奶了。”

他们这个旅游团，一共二十人，全都来自于江浙沪地区。本来，杜小麦同意这次春节出来旅游，就是要让田获稻远离他的那帮“麻友”。谁想第一天到了墨尔本，他就直奔皇冠赌场，赢了八千多美金，这一天是中国的农历三十晚上，彩头好。他对小麦说：“今年我们肯定心想事成，一举拿下‘美田山庄’的项目，打败张蕙芳这个老甲鱼。”五亩园的项目规划修改了七八次，但到现在还没有定下来，因为老书记张蕙芳有意见，他坚决不同意在古村落周边修高尔夫球场和跑马场。杜小麦说：“小麦，你还是你有办法，把他赌博的毛病治好了。往年过春节，他赌得天昏地暗，连市长也劝不住。”杜小麦说：“市长也是太平洋的警察管得宽，放着大事他不管，偏管这样不搁油的淡事。”

下了火车就是咸宁，没有路，或者说只有人踩出来的路。先是坐汽车，一直坐到山脚下面。我们还算是幸运的，可以从火车站坐汽车到山脚下。那条汽车走的路，一路上也是坑坑洼洼的黄土，车开过去颠得厉害，还有好多尘土飞扬起来。以前拍片的时候，为了制造尘土飞扬的效果我当然也见过很大尘土的山区，但是这次自己亲身感受不是拍戏的尘土飞扬，倒另有一种感觉了。

到了山脚下面，就要开始爬山了。我们要去的地方在半山腰，也就是那个寨子里的人住的地方。这座山上没有正规的路，都是人踩出来的路。山上住的人，因为劳作还有赶集什么的都要在山上上下来回跑，所以爬山对他们来说，应该还是比较简单的事情。但是对于我们这些走惯了平地的人，甚至平时坐车的时间更多的人来说，上这样的山就有点吃力了。

田获稻看见那几个上海女人头抵在一处嘀嘀咕咕的，十有八九又在议论他和杜小麦。在墨尔本的博物馆，他不经意间听到她们对他和杜小麦的评价，老夫少妻，说不定还是轧姘头的。他问杜小麦：“我俩的差距，真的就这么大？”杜小麦指指他的头发，说：“你把头发染了，别人就不会这么看了。”他说：“染什么染，我是少年白，白发显得有气质。”小麦说：“你也不差呀，都上了福布斯富豪榜了。”田获稻说：“谁要上那个杀猪榜，上一个，杀一个。”杜小麦说：“你就装吧，其实你心里高兴还来不及呢。不说这个了。温州解昨晚又给咱俩加餐吃海鲜蟹了，那三家上海人都把他捧上天了，说什么只有上海人才能格样子。你不能总是一毛不拔吧。”田获稻说：“他愿意加就加吧。”

在这个旅游团里，田获稻是最不起眼的一个人。他穿一普通的旅游鞋，戴着旅游帽，帽檐扣得很低，成天几乎不說話。大家都以为他也就一乡下土财主，发了点小财，素质不高。这个温州解看出这个人肯定不是一般的人物，你看他的眼睫毛、说话的口气、走路的样子，都显得胸有成竹。大腹便便的温州解好几次想走近田获稻，跟他套近乎，但田获稻的眼睛看着别处，回答问题从不超过三个字，一副拒人于千里之外的样子。昨晚，田获稻把这几天赢的钱都输在天空塔下。李季好说歹说终于劝他离

开赌场，回到宾馆休息。这是田获稻出来旅游睡得最早的一次，早晨起来显得容光焕发。第二天返程，杜小麦喊导游：“麻烦你给我们三人合拍一张。”旅友们第一次看到田获稻拍照，几个小孩子跑过来要跟他合影，他笑嘻嘻地接受了他们的邀请。温州解说：“我也要跟田董合一合影，只怕以后没机会了。”田获稻戴上墨镜，跟他合了影。温州解悄悄地跟他说：“我知道你是福布斯中国富豪榜上的田董，昨晚上网查的。”田获稻说：“浪得虚名。”

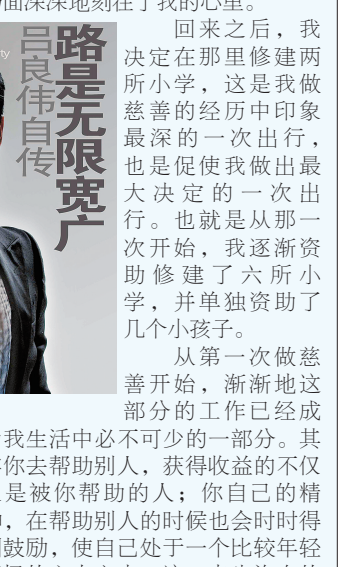
张蕙芳从家里出来时，正好碰到杜小麦。杜小麦刚停好车，从后备箱里提出一只大旅行包，里面装了一条驼羊毛毯、一盒羊胎素和两瓶深海鱼油。杜小麦说：“姨父，我和获稻刚从澳洲回来，给您和我姨拜个晚年，祝你们新年快乐。”张蕙芳说：“小麦，你们在澳洲玩得开心吗，获稻在外面没麻将打，习惯吗？”杜小麦笑着说：“一开始还真不习惯，但过两天就习惯了。”张蕙芳说：“小麦，还是你有办法，把他赌博的毛病治好了。往年过春节，他赌得天昏地暗，连市长也劝不住。”杜小麦说：“市长也是太平洋的警察管得宽，放着大事他不管，偏管这样不搁油不搁盐的淡事。”

连载

我看到一群十三岁的小女孩，背后都背着一个背篓，背篓里面是一样穿得破破烂烂的弟弟或是妹妹。我问她们：“你们平时都读不读书呢？”这一群女孩子立即跑开了，眼睛里面满是对外来的不信任。后来我们了解到，孩子们平时都要去做农活，还要带弟弟妹妹，哪会有时间念书呢。再说就算是要念书，他们生活在这样闭塞的山里面，哪里有让他们念书的学校和老师呢？

这一次出行，对我的触动很大。我看到了和自己的世界相隔很远的另一个世界，完全不同。这种场面深深地刻在了我的心里。回来之后，我决定在那里修建两所小学，这是我做慈善的经历中印象最深的一次出行，也是促使我做出最大决定的一次出行。也就是从那一天开始，我逐渐资助修建了六所小学，并单独资助了几个小孩子。

从第一次做慈善开始，渐渐地这部分的工作已经成为我生活中必不可少的一部分。其实你去帮助别人，获得收益的不仅是你帮助别人；你自己的精神，在帮助别人的时候也会时时得到鼓励，使自己处于一个比较年轻积极的心态之中。这一点也许有的人不懂，就不会在帮助别人的事情上花太多工夫，只把目光集中在自己的成就和收获上。但是那样一来，人会越来越累，因为只知道索取，不知道放手，会让人很累的。有的时候我常常会觉得，我需要不时地总结一下自己一个阶段的得与失。如果让我现在总结，我会说做慈善是我在实践上对自己的最大的奖励。



路是无限量
吕良伟自传
(完)
广西科学技术出版社出版