

## 景区门票涨价,有道理吗?

袁泉 卞民德 钱伟

### 符合程序,涨价就合理?

暑期时,在江西南昌某大学当老师的刘女士本想跟团外出游玩,但众多景区门票涨价的消息,让她变得犹豫不决:“预算不是很多,又想多玩几个地方,谁知道很多景区的门票一下子就涨起来了,只能尽量压缩行程了。”

年初以来,国内多个景区先后涨价:山西平遥古城门票从100元调整至125元;湖北黄鹤楼门票由50元涨至80元;山东三孔景区联票由150元涨至185元;有“七仙女”故乡之称的安徽天柱山景区门票调价正式执行,价格从120元涨至150元。

而位于安徽省阜阳市颍上县的八里河景区,今年年初也提出了调价方案,计划把一年的旅游季节分成“淡旺季”,即每年的3月~10月为旅游旺季,执行100元票价;每年的11月~次年2月作为旅游淡季,执行80元票价。“淡旺季”票价相差20元,而之前一直执行的是50元的统一票价。

今年1月6日,来自颍上县人大、政协等机关和有关方面的27名代表,共同参加了由颍上县物价局主办的八里河风景区门票价格调整听证会。

记者发现,被采访的几个门票涨价的景区,按照国家相关规定履行了“涨价听证会”和“提前半年公布”的规定。但是,即便如此,就能确认景区门票涨价的程序是合理的吗?

“逢听必涨”,是否因为参加听证会的消费者代表多为当地官员和百姓?听证公正性如何保证呢?全国政协委员、安徽大学副校长牛立文认为,虽然景区都履行了门票涨价的听证程序,但是具体的操作环节仍缺乏公正的保障。

### 涨了价,景区还在喊穷

每到夏天,黑龙江省牡丹江市的镜泊湖景区都会迎来络绎不绝的游客。今年,镜泊湖景区的门票价格是80元,火山口原始森林的票价是55元。而在去年,火山口原始森林的价格是40元,涨价幅度达到37.5%。

“其实,早在去年物价部门就已经批准了我们的门票涨价方案,直到今年才开始执行。镜泊湖作为国家级重点风景名胜区和4A级旅游区,就算涨价了,横向和全国水平来比,还是相对低的。”镜泊湖风景名胜区旅游管理局局长柳成行说。

他认为,涨价也是无奈之举,即便涨了价,景区依然入不敷出:“景区要开发新的景点,还有日常运营、维护和人员开支等费用,去年新开发的‘古冰洞’景点就花了几百万元。”单纯的门票收入难以负担景区运行和发展的费用,亏损的直接后果就是负债。柳成行表示,截至2009年,镜泊湖景区负债总额有几千万元:“借钱还债也要维持下去,好在涨价之后游客数量并没有减少,相信这种情况会慢慢缓解的。”

哈尔滨理工大学旅游系教授、黑龙江省旅游协会副会长张德成一直致力于旅游产业规划发展研究。他认为,旅游产业关联度大,吃、住、游、购、娱,六个方面都可以拉动收入和就业的增长,需要全面开发,均衡发展。

“如果单纯地依靠门票收入,势必‘来一个宰一个’,磨刀霍霍。尤其是到了旅游旺季,随着人数的增加,很多景区都喜欢跟风涨价。往往是一个景区涨了,其他的也跟着涨。”张德成认为,在监管上还存在着“政出多门”的问题,治理门票乱涨价,并非

一日之功。

### “门票经济”该转型了

眼下,为吸引更多游客,江西龙虎山景区正在加紧建设刘家昌音乐学院、欧盟留学生中国传统文化培训中心、道学院、体育公园和五星级宾馆在内的各种培训和休闲设施。仅欧盟留学生中国传统文化培训中心一个项目,预计每年可带来15万人的客流量。

“通过这些项目来夯实景区文化内涵,把景区打造成文化中心和高地,带动景区周边经济的发展。”龙虎山景区管委会副书记王斌说,龙虎山景区追求的是立体式的发展,符合旅游产业转型升级、升级、融合发展的大趋势。

多数受访者认为,门票经济不应是旅游经济的主要形式,以涨价为手段来解决旅游业发展的问题,不利于整个旅游产业链的完善。

记者在采访中了解到,目前,江西省各大景区基本上没有提高门票价格的计划。在云居山·柘林湖国家级风景名胜区,近年来通过不断引进新的旅游项目和设施,游客有更多的机会进行菜单式的自助消费。

“旅游有吃住行游购娱”六大要素,只要各项服务设施完善了,就能增加游客的消费点,不愁没游客,也不愁没效益。”该景区组织宣传部副部长葛陈说,作为一个相对“年轻”的景区,目前重点在于提高美誉度和旅游品质,但不不会靠单纯的门票提价来增加收入,而且将会考虑逐步取消大门票。

张德成认为,“要搞活,就涨价”,这种方式从长远看是“慢性自杀”。只有通过发展和旅游密切相关的购物、餐饮、休闲、娱乐等周边服务业,增强软实力,提供人性化的服务,才能让游客感到物有所值,才能形成良性循环。

摘自《人民日报》

## 人生的“三层楼”

周林

丰子恺先生是我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家,是一位多方面卓有成就的文艺大师,被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术”。他不仅风格独特的漫画作品深受人们的喜爱,而且他口才过人,妙语连珠,其内涵深刻,耐人寻味。

一次,在谈到人生这个话题时,丰子恺说道:“我以为人生可以看做‘三层楼’:一是物质生活,二是精神生活,三是灵魂生活。物质生活就是衣食。精神生活就是学术文艺。懒得(或无力)走楼梯的,就住在第一层,即把物质生活弄得很好,锦衣肉食、尊荣富贵、孝子慈孙,这样就满足了,这样的人在世间占大多数。其次,高兴(或有力)走楼梯的,就爬上二层楼去玩玩,或者久居在这里头。这是专心学术文艺的人,这样的人,在世间也很多,即所谓‘知识分子’‘学者’‘艺术家’。还有一种人脚力好,对二层楼还不满足,就再走楼梯,爬上三层楼去。他们做人很认真,满足了物质和精神还不够,还要探求人生的究竟,在他们看来,财产名誉都是身外之物,学术文艺都是暂时的美景,弘一法师李叔同就是最好的一个典范。”

摘自《咬文嚼字》

## 东京闹市楼顶种菜

邢旭东

在日本东京闹市区的高层楼楼顶和地下室里,一垄垄新鲜蔬菜水果让人误以为置身在田间地头。其实,这是“城市农民”的杰作。这一新兴职业让年轻人在大都市实现梦想。

### 城市农民

31岁的北泽友宏在东京大手町的一家银行写字楼工作,但他每天的工作却与银行业没有任何关系。写字楼的地下室被改造成室内农场,他的工作是照料蔬菜和谷物。

地下室经过改造,可以模拟自然环境,为植物生长调节温度和光照。北泽友宏在其中一块“地”上试种了不同品种的生菜。“农场”外面安装有可自动开动的玻璃门,在这里参观的游客感觉自己仿佛置身于太空飞船研究舱。

日本圣保那人力资源公司率先

在东京闹市推广这一全新就业方式。像北泽友宏一样,日本一些年轻人转而进入新领域,当起“城市农民”。

### 环保降温

圣保那公司“城市农业”项目负责人伊丹沙也加说:“通过推广这种全新的农业模式,我们想吸引更多年轻人加入这个行业,在振兴农业的同时,创造更多就业机会。”

城市农业对改善环境、缓解气候变暖也起到重要作用,“热岛效应”造成的危害逐渐降低。在夏季,高层建筑易吸收热量,不易散发热量,加之过度使用空调,这种恶性循环使城市逐渐变为“热岛”。

通信巨头日本电信电话公司(NTT)为解决“热岛效应”,推出“绿色马铃薯”项目,在公司总部大楼楼顶引进了红薯种植。红薯叶子

## 伦敦:旧家具“免费循环”

宗和

我的一个朋友,初到伦敦闯江湖时,穷得叮当响,租住的房子家徒四壁。囊中羞涩的她,当时怎么也没想到,第二天就遇到了热情的邻居,慷慨地帮她打开了“阿里巴巴宝藏”之门。

朋友是在电梯里遇见朋克打扮的邻居女孩的,女孩嚼着口香糖跟朋友搭话,得知朋友正要卖二手市场淘货,她立马叫到:“freecycle,你快上这个网站,都是不要钱的。你要的东西里面都有。”freecycle——

中文意思就是“免费循环”。朋友对这个看着不怎么靠谱的女孩说的话半信半疑,但抱着试一试的态度登上了这个网站,输入“床垫”搜索,顿时涌出一堆信息,并配有图片、尺寸、新旧程度以及具体所在地、主人在线联系时间。朋友缩小目标范围,竟然发现离自己最近的一张床垫就在相邻的公寓楼。找个工人搬运的话,五分钟就能搞定。“你来拿吧,我正好在家。”那是一个热情的韩国美女,她近期准备搬家,把一些

无法长途搬运的用品全部提前放在freecycle上等着送人。于是朋友从韩国美女那儿得到了一张半新的床垫、一台洗衣机、微波炉、茶几等一些基本家居用品。临走的时候,韩国美女说“谢谢”的频率比她还高。她还告诉朋友,其实她的大部分东西,也都是从freecycle拿到的。几乎想要什么就有什么。朋友在MSN上告诉我,她通过freecycle,短短半个月时间已经把空房子变成了宜居天堂。

越来越多的人懂得爱护环境、珍惜资源,学会感恩与分享,不仅物尽其用、生活成本降低。而且我们友好、善良如此美好的品质也会拓展到更多地球人心里扎根。

摘自《文摘报》

## ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail: zzwzbwb1616@sina.com

## 万方:五十岁才敢写话剧

李肖含

出生于文学豪门,却从未上过大学。“很多人问我,作为曹禺的女儿,你有没有压力?说实话,我确实没有感觉到什么压力。不过有父亲的《雷雨》《日出》在那儿摆着,我怎么敢轻易动笔?”

直到4年前,万方才写了自己的话剧处女作——《有一种毒药》。而如今,她又推出了新作《纸饭馆》。

### “反动文人”的女儿受牵连

万方1952年生于北京。进了小学,她的作文经常被作为范文在全班甚至全校朗读。“那是不自觉的选择。”万方说,“父亲曾希望我成为一名医生或科学家,最后却也不得不承认这种潜移默化的力量。”

万方14岁时,“文革”爆发。当时,北京人艺剧院的门口,挂着巨大的条幅,上面写着“打倒反动文人曹禺!”她这个“反动文人”的女儿也受牵连:上课不能进教室,只能坐到教室外面听讲,下了课还要受红卫兵们的欺负。

### “终于可以吃这口饭了!”

她被下放到吉林一个叫三岔河的地方劳动。那是段苦日子。

万方知道,父亲从来不会说假话,自己终于可以吃写作这口饭了!

### 生活是不妥协的过程

2000年,万方已经48岁了,欲知天命。此时的她早已没有了写作上的紧张与不安,笔下的文字也开始有了更深的观照。

一次与朋友闲谈,“别人两次给她介绍男朋友,中间相隔数年,她见到的却是同一个人。”那时的万方经历一场婚变,让她能体会到那种痛苦。她感觉到在生活的表象之下,似乎有一股潜流在循环往复,虚虚实实,一片混沌。她提笔写下了一部4万多字的中篇小说,取名为《空镜子》。

继创造了收视奇迹的电视剧《空镜子》之后,她的《空房子》《空巷子》《女人心事》等作品陆续被搬上荧屏。

与早期那些极端、凶悍的作品不同,“空”系列写得很平淡,很生活化。万方说:“可能是到了一定的年龄,看待生活不再是之前的那种战斗的心态了,跟生活、跟自己做了一种妥协吧。”

2006年,适逢曹禺先生逝世10周年,万方写了自己的第一部话剧《有一种毒药》:“我终于做了自己一直想做却不敢做的事。”万方说。

摘自《中华儿女》

一样,进入城市,成为打工者的一员,但是他们的孩子也没有上学,上的学都是“打工子弟学校”,为什么不能够让他们跟城里孩子一起上学?

2008年春节,因为中央领导亲自点名让我上春晚,作为农民工的一个代表演出专门反映民工生活的节目时,我很感动,社会关注进城农民工了,城里人开始关心他们了,也有人放电影给他们看了。这是社会的进步。

2008年3月,中国红十字会基金会聘请我担任“农民工援助基金形象代言人”。作为其中的一员,我深知农民工兄弟的苦与乐,做他们的形象代言人,意味着要承担更多的社会责任。我除了拍戏,会竭尽全力帮助他们解决困难。

参加这些公益活动我都不拿钱,虽然很累但是心里很高兴,因为我是农民工兄弟的代言人,他们太苦了。他们干的都是城里人不干的危险活和脏活,他们应该得到城里人的尊重。

摘自《南方周末》

## 我的父亲母亲

郭敬明

在我开始稍微赚钱比较多的时候,我从上海买了一个GUCCI的包包给妈妈。

那天回家,因为我没有戴隐形眼镜的药水,所以第二天一大早,妈妈就起床出门帮我买药水去了。那个时候我还在昏睡,并不知道妈妈精心地换上了好看的衣服,背上了GUCCI包包。当我起床刷牙,从厕所出来之后,看见妈妈坐在沙发上,眼圈红了一轮。爸爸在旁边沉默地抽烟。目光稍微挪到旁边,就看见那个GUCCI包上被小偷偷用刀片划开的一长条口子。像是一张嘲笑的脸,恶毒地咧开着。

爸爸低声怒斥着,说:“你就是爱炫耀,有了新包包就了不起了,别以为自己是阔太太。”妈妈在旁边低着头,一小颗眼泪掉下来,她说:“我没有这样想……我就是很高兴,想背……”

我走过去抱了抱低头的妈妈,我说:“没关系,我下次再买给你。”半夜起床的时候,看见他们还没睡,妈妈在床边小声地嗡嗡嗡。爸爸坐在一旁,戴着老花眼镜,在不太亮的黄色灯光下,用胶水一点一点地把那条口子粘起来。

后来那个包包,我妈妈再也没有背过。它被小心地收藏在衣柜

里。即使那道黏合后的疤痕完全看不出来。

几年前,20万对我来说是一笔很大的数字。那个时候正好是爸爸50岁生日,爸爸学会了开车。想了很久送什么礼物给爸爸,最后咬一咬牙,想要送一辆车给他。

一个做出版的商人,正好和我在联络,他听到我要买车,于是推荐成都的一家有做汽车专版的报纸负责人给我,他们的报纸上,每期都有一整版关于汽车的话题,他们对汽车了如指掌。他们说可以代我选车,然后亲自送到自贡我家去,交给我爸爸。我就很开心地答应了。

在我爸爸收到汽车的隔天,我在上海,去楼下买东西的时候看见路边的报纸,上面有一张我爸爸的照片。爸爸坐在汽车上,手握方向盘,有一点害羞,但是也非常高兴地笑着。我拿起报纸,看见上面的大标题《暴发户的可笑嘴脸》。

电话里爸爸很高兴。我握着电话,随意地说:“我在报纸上看见你照片了。拍得挺好。”

爸爸有点害羞地说:“那个记者把车送到了之后,一定要我坐在座位上拍照,我一直推辞,但是他说了要发新闻,说你让我拍张照片,还一

直说你真孝顺,后来我也推辞不了……”

挂上电话,眼泪从眼眶里一下子翻涌出来。

我买光了周围的所有报纸。那个晚上我在垃圾桶里把它们烧成灰烬。

### 我真的好恨他们。

如果有一天,你们的儿子也送你们礼物。也用自己挣的第一笔钱买了东西送给你们。你们一定也是这样满心的喜悦,一定是感动得热泪含满眼眶,一定也是这样的“暴发户的可笑嘴脸”。

我签售时,爸爸妈妈来过几次,他们就默默地站在最远的角落。有时候我从匆忙的签名中抬起头,透过无数黑压压的头顶望向他们,都可以看见,爸爸开车的微笑,和妈妈激动的目光。

在我有负面新闻出现的时候,妈妈会在半夜里打来电话,电话里她的声音很小心,问我最近好不好,完了还会赶忙补充,说,爸爸这几天都睡不好,一直叹气,……

偶尔妈妈和同事朋友聚会,有好事者会若无其事地提起我的负面话题。我妈妈都摇摇头,什么都说不清楚。但是还是会迅速地红起眼眶。想要帮我解释,又怕说错话。

在你们津津乐道着我,或者我们的新闻的时候,也许从你们身边默默走过去的那一对老人,他们的心理,会痛苦难言。

摘自《人民文摘》

题还是有点不知怎么回答……就像桃花开在春天,菊花开在秋天,但哪朵花更好看呢?两者本来就是不能拿出来拼比的。”随后,她更指出,“李冰冰的努力大家有目共睹,但我也没有闲着呀!”

### 谢娜:大方自嘲话劣势

谢娜从一个名不见经传的黄毛丫头,一步步成了主持人、歌手、影视和话剧演员、畅销书作家、配音演员。她成功的秘诀就是很不吝惜自己,可以豁出去,自毁形象。有媒体问谢娜:“这么多年,你一路走来,你认为你最大的优势是什么?”谢娜做了个鬼脸,笑嘻嘻地说:“厚脸皮就是我最大的优势。很多东西,你拉下面子去争取,就是你的;放不下面子摆着端着,机会就会溜走。所以说,实力派不如偶像派,偶像派不如厚脸皮派,我恰恰是最后这个门派的掌门人。”

摘自《可乐》

## 名流故事

## 著名艺人的如花妙语

梅海棠

### 赵本山:层层发问归结论

在一次小型联欢会上,一位女士问赵本山:“听说你在全国笑星中,出场费是最高的,每场一万多元,是吗?”赵本山没有直接回答,而是问道:“你的问题提得很突然,请问你是哪个单位的?”“我是大连一家电器经销公司的。”女士说。“你们经营什么产品?”“有电视机、录像机、录音机……”“一台录像机卖多少钱?”“4000元。”“那,有人给你400元,你卖吗?”“当然不卖。商品的价格是由它的价值决定的。”“那就对了,演员的价值是由观众决定的。”

### 成方圆:一语双关脱窘境

有一次,歌星成方圆应邀去中

央电视台录制节目,由于没有及时拿到“通行证”而被值勤的卫兵拦在了大门口。成方圆说明原委后,卫兵依旧不肯放行:“小姐,对不起,请您登记去吧!”对此,成方圆并未以“名人”自居,而是笑着说:“没关系,我理解你的工作,没有规矩不成方圆嘛!”说着,就去一边登记了。

### 周迅:巧妙比拟答难题

有记者问周迅:“李冰冰从一个从艺多年的普通明星,在这几年飞跃式地发展成为一个一线明星,在华谊,你和她谁是一姐啊?”周迅不慌不忙地回答:“其实,这件事也不是第一次拿出来讲,但面对这类问