

小鸚鵡“击沉”大潜艇

李京进

谁也不会把鸚鵡与潜艇联想到一起。不过，在一次海战中，一只鸚鵡偏偏与一艘潜艇“纠缠”在一起，而且这只不起眼的小鸚鵡还把比自己大得多的潜艇给“击沉”了。这究竟是怎么回事呢？

二战时期，为了切断盟军的海上供给线，德军在邓尼茨的带领下，出动了200艘潜艇组成了水下“狼群”，在大西洋上四面出击，专门打击那些没有军舰护卫的运输船。这一招十分有效。盟军的海上运输线遭到了沉重打击，曾一度被迫中断，后方保障遇到了极大的困难。尤其是英国伦敦的食品只够勉强维持一个月了。为此，英国首相丘吉尔要求皇家海军

不惜利用一切手段打击德国潜艇，保障海上运输线的畅通。为智取机灵鬼的德国潜艇，盟军制订了一条妙计。

一天，在德军潜艇经常出没的海面上，出现了一艘又旧又破的英国商船。德军潜艇发现它后，立刻浮出海面令其停航接受检查。见到令人胆寒的德军潜艇，英国商船陷入了一片混乱，人们东躲西藏，有的还去争夺救生艇。

见到对方是一艘毫无战斗力的商船，德国潜艇艇长不禁暗自冷笑。正当他要下令发射鱼雷时，忽闻值班军官大声报告：“艇长，船头有目标！”他定神一看，只见英国船舶一个船长模样的人手提一个精致的鸟

笼，一只五彩的鸚鵡在里面蹦来跳去，还不时“您好！您好！”地叫着。他刚想拔枪射击，鸚鵡大叫：“友好！友好！”这小鸟太可爱了，如果把它捉到潜艇上来，不是可以给枯燥的潜艇生活增添很多乐趣吗？想到这里，他命令解除战斗警报，并命令士兵准备冲到英国船上，先抢那只鸟笼子，再搜取所有的值钱物品。

当德国潜艇距英国商船只有百余米时，忽然一声轰响，英国商船朝向潜艇的一舷大开，3门火炮同时发射，一发发炮弹响在毫无防备的德军潜艇上。德军艇长急忙下令逃跑，但已经太迟了。结果，德军潜艇因艇体破裂进水而沉入海底，幸免于难的德军官兵则全部成了英军的俘虏。原来，这艘破旧的商船是英国的猎潜舰伪装的，拿鸟笼的船长就是猎潜舰的舰长。可以说，在这次击沉敌潜艇的行动中，灵巧可爱的小鸚鵡立了大功。

摘自《青年博览》

破窗理论

美国心理学家曾经做过一项试验，他找了两辆一模一样的汽车分别放在一个环境很好的中产阶级社区和环境比较脏乱的贫民区，结果发现贫民区的车很快就偷走了，而另一辆车几天后仍然完好无损；如果将中产阶级社区的那辆车的车窗玻璃打破，几个小时后，那辆车也被偷走了。

后来，在此实验基础上，美国政治学家提出了有名的破窗理论：如果有人打坏了一栋建筑物上的一块玻璃，又没有及时修好，别人就可能受到某些暗示性的纵容，去打碎更多的玻璃。破窗理论体现的是细节对人的暗示效果，以及细节对事件结果不容小视的重要作用。事实证明，破窗理论也确实能够指导我们的生活。

18世纪以来，纽约以脏、乱、差闻名，环境恶劣，同时犯罪猖獗，地铁的情况尤为严重，是罪恶的延伸地，平均每7个逃票的人中就有一个通缉犯，每20个逃票的人中有一个携带武器者。1994年，新任警察局长布拉顿开始治理纽约。他从地铁的车厢开始治理：车厢干净了，站台也跟着变干净了，站台干净了，阶梯也随之变干净了，随后街道也干净了，然后旁边的街道也干净了，后来整个社区干净了，最后整个纽约变了样，变整了，最后整个纽约变了样，变整了。现在纽约是全美国治理最出色的都市之一，这件事也被称为“纽约引爆点”。

还有一个被称为校园里的“破窗现象”：班里新来了一个留级生，由于

他的勤奋努力，使得原本想混日子

的同学受到震动，学习气氛开始转好，有时老师反复强调的重点，有的人或许不以为然，但是他的几句话便会立即引起同学们的高度重视，留级生的话比老师的话还有效！

将破窗理论中的玻璃换成成人，它将变成了另一种说法：一个人给别人留下什么样的印象，取决于他在一些细节上的表现。

随地吐痰，暗示一个人缺乏必要的修养；在公共场合大声说话，暗示一个人喜欢表现自己；穿什么样的袜子，暗示一个人的品位如何；在背后说别人坏话的人，暗示他不可信任；对任何事情都持怀疑态度的人，暗示他是一个悲观主义者；对任何事情都不满的人，暗示他是一个愤世嫉俗的人；不贪小便宜的人，暗示他很正直……

每件大事都由无数小事也就是细节构成，将细节尽量做到完美，将来的结果才有可能完美。

摘自《健康生活报》

是，他们神志清醒，身体健康，依然活跃在各自所在的社区。

如何活到百岁

一个重要因素，但它是先天的，人类无法在后天改变它。一个好消息是，对动物的研究显示，基因在衰老过程中

起到的作用只占到30%，这意味着还有更多的因素是人类可控的。

《时代》认为，虽然这些研究不能立刻为人类带来返老还童的灵丹妙药，但至少可以指导人类改善他们的生活方式，尤其是向那些长寿的百岁老人学习他们健康的生活方式。

摘自《环球人物》

特别开心

一、最困难的事。有人问古希腊哲学家泰勒斯：“你认为人活在这个世界上，什么事情是最困难的？”泰勒斯回答说：“认识你自己。”认识自己难，认识自己的不足更难。

二、贵重的财物。毕阿斯出生于古希腊普里埃耶城。一次，当普里埃耶城遭到围攻时，居民们纷纷带上自己最贵重的财物四散奔逃，只有毕阿斯一个人赤手空拳。居民们问他为什么这样离开时，他回答说：“因为我的一切都在我的身上。”是的，还有比生命更宝贵的吗？

三、快乐的工作。有人问毕阿斯：“什么样的工作最能让人快乐？”毕阿斯回答：“挣钱的工作。”这是一句大实话，能够挣到更多的钱，才能更好地生活。

四、安全的船。有人问古希腊思想家阿那哈斯：“什么样的船最安全？”阿那哈斯说：“那些离开了大海的船。”不走路，才不会摔倒；不航行，才没有危险。但船离开了大海，也就没有了存在的价值。

五、永远的道德。有人问雅典的执政官梭伦：“为什么作恶的人往往

不能重复。

九、不同的城市。有人问柏拉图：“一个贫穷的国家为什么也有富人？”柏拉图回答：“如果你把一个国家当做一个纯粹的国家那就大错特错了。因为任何一座城市都是两座城市：即富人的城市和穷人的城市。”城市是富人的城市，也是穷人的城市。而且到任何时候，穷人都多于富人。所以城市的领导者在作决策的时候，一定要首先想到穷人。

十、活着的意义。一个满脸愁苦的病人问安提丰：“活着到底有什么意义？”安提丰说：“我至今也没有弄清楚，所以我要活下去。”活着就是为了追求，为了探讨，为了知道自己还不知道的事情。也许，这就是活着的意义。

十一、吃饭的区别。有人问大哲学家亚里士多德：“你和平常人有什么不同的地方？”亚里士多德回答：“他们活着是为了吃饭，而我吃饭是为了活着。”庸人享口福之乐，哲人享智慧之乐；庸人享物质之乐，哲人享精神之乐。

十二、道歉的好处。有人问政治家塞涅卡：“道歉有什么好处？”塞涅卡回答：“道歉既不伤害道歉者，也不伤害接受道歉的人。”道歉是一种美德，不仅能化解很多矛盾，而且会给自己及对方带来轻松和快乐。

摘自《年轻人》

懒惰之害

星云大师

有一个寓言说：有一家人都很懒惰，每日的家事爸爸不做，就叫妈妈做；妈妈也懒惰不做，就叫儿女做；儿女也不肯做，就叫小狗做。小狗没有办法，只好用尾巴扫地，用身体抹桌椅，甚至用嘴衔水管来浇花草。

有一天，来了一个客人，见到小狗在做家事，很讶异：“嘿！小狗这么能干，还会做家事呀？”小狗说：“没有办法，他们都不做，只有叫我做。”客人一听，大吃一惊：“小狗也会说话！”小狗赶快对客人示意：“嘘！不要让他们知道我说话，否则他们还会要我接电话呢！”

一个人，天生两只手，就是要做

事；生来一双脚，就是要走路；甚至眼睛要看，耳朵要听，嘴巴要讲话，天赋于我们的本能，如果不用，人岂不是成为废物了吗？

中国人一向相信财神爷可以送财富，但是财神送财来，也要你礼貌地去接受，如果你懒惰避开他，也不能发财。甚至围在颈上的大饼，你吃完了前面的部分，如果连转动一下都懒得去做，那么饿死也是活该。

其实，人多数是不懒惰的，你看，眼睛天生用来看世间万物，但是人觉得不够，因此发明显微镜、望远镜，希望看得更高、看得更真；耳朵天生要听声音，人们又发明了扩音机、广

播机、电视机，希望听得更远、更大声；双脚天生应该用来走路，人们又发明脚踏车、机车、汽车等，希望能与时空竞赛。

世间上，懒惰与贫穷是难兄难弟。因为懒惰，所以贫穷；因为贫穷，因此容易懒惰，这是互为因果的。所以，吾人要想改变命运、改变贫穷，必须舍弃懒惰，要能勤劳精进。

读书的人，要口到、眼到、手到、心到；有“四到”的人才会读书。修行的人，身要礼拜、口要称念、心要观想；能够“三业”接触佛心的人，才能蒙佛庇佑。

所谓“春天不下种，何望秋来收？”不播种，如何有收成？不劳动，如何有成就？一个懒惰懈怠的人，即使才华过人，永远也用不到自己的长处；如此辜负“天生我才”，岂不可惜，复可悲乎？

摘自《青年文摘》

听不到掌声才能赢得掌声

大爱无痕

舞台上，报幕员口舌生津地说：“请欣赏杂技《抖杠》。”

缓缓退到舞台一角的报幕员和台下的数百名观众，看到微笑中跑步上台六名演员，四个男性抬着两根竹杠，还有一男一女两名演员。

简单而礼节性地亮相后，男演员轻身一跃，上了竹杠。娇小的女演员演员，燕子一般飞上竹杠。

随着竹杠抖动的幅度越来越大，两名演员也被抛到了揪心的高度。观众看得额头紧绷。

演员开始在空中翻跟头。一个

接着一个的跟头，在竹杠上翻飞，就像跳动的两只蜻蜓，在竹林间飞舞。抖动逐渐变大，跟头也逐渐增加，一个、两个、三个。

两名演员，灵巧地飘下竹杠，台下响起热烈的掌声。

弯腰道谢后，两人再次跳上竹杠。这时，女演员随竹杠抖动的幅度明显加大。看客都感觉到要有什么动作。突然，一个倒翻，女演员稳稳骑坐在另外竹杠上的男演员肩头。

这时，大家都屏住气，不敢吭声，生怕气息会影响演员情绪，让演

员发生意外。

竹杠再次抖动，猛地一个高耸，男女演员一起翻了个跟头。现场空气凝固……两人又连续翻了两个跟头。

演员完美地跃下竹杠，全场掌声雷动。

我的位置正好挨着舞台，等演员下来，我本来以为他该一脸汗水，可看他神情静若止水。

我疑惑，问他：“你咋这么镇定？”

他坦然地说：“在台上表演，耳中塞着棉花，我根本就听不见掌声。”

我奇怪。他一语道破：“如果我时时听到掌声，就会干扰正常发挥。学戏的时候，我师傅说‘只有听不到掌声，才能赢得掌声。’”

摘自《风流一代》

皮鞋里的灵魂

伯鲁提皮鞋，选用整张名贵皮缝制，每双均需经250小时手工加工，能够穿满20年，价格最低470美元，部分精品高达数万美元，是公认的世界最贵男鞋品牌。

奥尔佳，伯鲁提的掌门人，一位单身独居的中年女士，掌握了独特的染色技术，能使每双皮鞋都散发出高贵而神秘的色彩。作为全球唯一的女鞋王，奥尔佳为人低调、不事张扬，极少在公众场合露面，于是关于她的消息一直是各家媒体关注的热点。在数度邀请总算得到同意后，巴黎电视台派出首席记者鲍肯前往采访。

鲍肯只接受10分钟采访，鲍肯问候了奥尔佳，切入主题问道：“您作为最贵最好皮鞋厂的老板，最喜欢的客人是谁？”听到这个问题，随行的人无不感叹问题的生硬无趣，答案肯定是国家元首或社会名流或知名影星……众人抱怨鲍肯发挥失常，奥尔佳却莞尔一笑，讲了个故事。

那是周末，奥尔佳来到专卖店调研销售情况。一个男人在店门口徘徊了很久，等到一群人进来，才跟在后面踱步进来。男人年近半百，一袭灰色长衣裹着泛黄的衬衫，满面的沧桑暗藏着几分英气。凭经验，奥尔佳看出他是那种曾经风光而今陷入困境的落魄汉，于是走上

前，客气地问：“先生，有什么可以帮忙吗？”

他毫无表情地摇了摇头，两眼被一双双伯鲁提皮鞋吸引住，可是看过价格，又无奈地转移了目光。终于，他拿起一双过季款型的皮鞋，试穿后欣喜地说：“就要它了。”他显然担心被人看出些什么，猝然将旧鞋塞进长衣里，重重地踏了脚下脚的新鞋，大声说道：“它跟我三年前的那双皮鞋一模一样！”如果说刚才还带着些许抑郁，此刻他已变得神采飞扬，直立了身躯庄重地看着镜子，俨然像个高雅的绅士。

之后，他吞吞吐吐地说：“我只带了些零钱出门，你不介意吧？”奥尔佳摇了摇头，他憨憨地笑起来，双手几乎同时斜插进两只裤兜，从里面掏出两沓齐整的零钞，足足有上千张，怯怯地说：“给你添麻烦了，点个赞吧。”奥尔佳微笑着接过零钞，耐心地清点完，不多不少刚好是569美元，便朝他竖了大拇指。他道过谢，神气地盯着皮鞋看了又看，这才挺直胸膛出了门。

三个月后的黄昏，忙碌了一整天的奥尔佳乘坐地铁回家。行走在通道里，身后传来一阵优美的琴声。有人在演奏理查德的经典曲目《秋日私语》，那悠扬婉转的曲音似秋风拂过心际，将人带进明净的秋

野。她回转身，角落立着一个寒酸的卖艺人，正投入地拉着小提琴。她缓缓走近，惊诧地发现他脚上穿着的皮鞋色泽鲜明而高贵，竟然是正宗的伯鲁提产品。她不禁仔细地打量起他，似乎在哪里见过。看着那身长衣上新添的几个破洞，她记起来了，他就是那个用两兜零钱买皮鞋的顾客。

“原来他是流落在地铁站的演奏家。”奥尔佳在心里说。然后看见地上零星地散落着几张零钞，这才意识到两兜零钱对他意味着什么，而一双伯鲁提于他又代表了什么。过往的行人很少，他沉浸在自己的琴声里，无心顾及周遭，甚至没有注意到不远处的那双同情的眼睛。也许他根本不是为讨生活而来这里，只是酷爱拉小提琴，或者只想用音乐来换取些什么，比如一双伯鲁提皮鞋，一把阿玛蒂小提琴……奥尔佳默默地想着，觉得自己该为他做些什么，于是取出一张皮鞋终生护理卡，悄悄地搁在他的面前。

音乐没有停，他依然陶醉在琴声营造的清新秋日，似那一季能带来沉甸甸的收获、金灿灿的梦想……

奥尔佳神情并茂地讲完，最后说，我最喜欢的客人，就是这个落魄艺人，因为他不是用金钱买了一双伯鲁提，而是靠对生活的热爱和对梦想的坚持。伯鲁提于他，不是行走的道具，而是梦想的寄托，是纯粹的夙愿。其实，人的脚并无贵贱之分，只要它因热爱在执著地走动，为了梦想在执著地行走，就值得尊重。

摘自《中国青年》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

怎样让乌鸦飞出鸟笼

张小平

澳大利亚农夫沃辛顿最近有点烦。他编了个鸟笼，打算养鸚鵡，可哪想到早晨却发现它被两只乌鸦占用了。这两只乌鸦不知何时飞进鸟笼，便喜欢上了这里，除了有时一只乌鸦会飞出去捕食外，其他时间它俩都呆在里面，不论沃辛顿怎样恐吓、诱骗也不离开。动物协会还告诫沃辛顿不能伤害乌鸦，这可急坏了他。两只乌鸦耽误了养鸚鵡不说，更可气的是它们还不时地发出粗劣嘶哑的叫声，真是糟透了。

不得已，沃辛顿只能四处讨教让乌鸦自行离开的办法。有位名叫丽莎的心理医生答应帮忙。从那以后，每天丽莎便早早地带着两只碗来到沃辛顿家，里面装满了提前准备好的

谷物和昆虫。她将它们放进笼里，安静地站在一边观察。

乌鸦发现笼里多了两只碗，开始有些害怕，后来确信里面满盛的都是美食，便津津有意味地吃起来。接连10天下来，丽莎都送来两碗满满的食物，乌鸦越吃越欢，甚至连飞出去捕食的工夫也省了，成天除了吃就是睡。沃辛顿忍不住问：“你这样做真的能让乌鸦离开吗？”

丽莎呵呵地笑，示意沃辛顿不要急，她照例给乌鸦送来食物。不过这以后，她只盛了一碗半的谷物和昆虫。乌鸦吃完了谷物和昆虫，显然发现食物变少了，“哇哇”地叫起来，像在抗议，可它俩还是没有离开鸟笼去

捕食的意思，整天吃光了食物就呆在笼子里。

渐渐地，丽莎给乌鸦送来的食物越变越少，到后来减到只有一碗的谷物。两只乌鸦发现食物又少了，叽叽喳喳地叫起来，相互啄打着对方，开始争抢起来，可依旧没有哪只乌鸦愿意飞出鸟笼去捕食。

如此又过了5天，丽莎再慢慢地减少食物。到她只装了半碗的谷物放进去后，出乎意料的是，这次两只乌鸦很快就注意到食物变得更少了，不停地朝人“哇哇”尖叫。然后生气地抓翻了那只碗，相互对望着似作过交流后，一前一后地划出弧线飞出了鸟笼。

沃辛顿静静地望着这一幕，立刻跑近鸟笼关上笼门，不可思议地问：“它们真的飞走了？”丽莎点了点头，微笑着说：“它们是去找其他有两碗食物的鸟笼了。”

原来，要让乌鸦飞出笼子找食，最好的方法是，把它的胃口和欲望撑大，然后，不再给它喂食。

摘自《知识窗》

临终遗言

黄灿然

克里斯托弗·奥勒特在三月号的《词语评论》撰文称，历史上的伟人的临终遗言，除了少数例外，都像电话簿一样乏味和沉闷。无疑，我们期望作家、艺术家、哲学家和世界领导人留下隽语箴言，但是，他们往往扔下一两句陈词滥调就撒手而去。

话说回来，当临终者心中想着其他更重要的事情，例如地狱或难言的痛苦的时候，我们还想榨取他

们的真知灼见，是否太不公平了？难怪马克思临终时，管家问他有什么遗言，他说：“真啰嗦，滚开！没说够的傻瓜才有临终遗言！”

拜伦的临终遗言既缺乏想象力又不浪漫：“现在我要睡觉了，晚安！”歌德的临终遗言被修饰成：“更多的光！”其实，据说原话要啰嗦得多：“把第二扇窗打开，让多些光进来。”惠特曼最后的话粗犷有余，诗

意不足：“扶我起来，我要拉屎。”酒店大亨希尔顿留给后代的话虽然与其身份颇相称，但未免太鸡毛蒜皮了：“记得把浴帘拉到浴缸内侧。”(拉到浴缸外侧水会流到地板上)

倒是些小人物的临终遗言不乏风趣。才气不大的英国剧作家亨利·阿瑟琼斯临终前被问到愿意让保姆还是侄女陪伴他，他答道：“漂亮的傻瓜才有临终遗言！”

拜伦的临终遗言既缺乏想象力又不浪漫：“现在我要睡觉了，晚安！”歌德的临终遗言被修饰成：“更多的光！”其实，据说原话要啰嗦得多：“把第二扇窗打开，让多些光进来。”惠特曼最后的话粗犷有余，诗

摘自《格拉斯的烟斗》

幽默笑话

立即抛出

一个专做投机生意的商人，正在房中盘算证券价值时，他太太忽然自楼梯失足滑下来，女佣人忙跑来告诉他：“先生，太太跌下去了！”他大声叫道：“跌了？立即抛

出！”

重播和直播

睡前，丈夫要妻子到时叫醒他看足球现场直播。妻问：“明天看重播不一样吗？”丈夫反问道：“那新婚和二婚一样吗？”

摘自《青年文摘》