

河南省有线电视数字化整体转换昨日启动

数字电视飞入寻常百姓家

■本报记者 秦华

上世纪50年代末,中国第一台电视机诞生,留下了黑白的记忆;70年代初,电视画面由黑白到彩色的升级,赋予了生命的鲜活;80年代,电视节目完成了由单一到丰富多彩;90年代,卫视频道的落地拓宽了我们的视野;今天,电视又迎来一次变革——从“看电视”到“用电视”。

昨日上午,河南省有线电视数字化整体转换启动仪式在我市举行,下月起,我省有线电视数字化整体转换工作将全面展开。相比较传统的有线电视,数字电视有哪些优势,将会对市民生活产生怎样的影响呢?昨日,记者参观了河南省有线电视数字化整体转换工作责任方——河南有线电视网络集团有限公司的数字电视体验区,提前感受数字电视的魅力。

2015年停播模拟电视

“近期将在我市选择10个小区,约1.6万用户开始整体转换试运行,经过两到三个月的试运行后,将全面推进郑州、新乡、开封、平顶山、鹤壁、焦作、三门峡、信阳、驻马店、济源等10个省辖市的有线电视数字化整体转换工作。”“河南有线”董事长兼总经理李保祥介绍说,公司已经完成有线电视数字化整体

转换的各项筹备工作,建设完成了具有国内领先水平、全省统一的节目集成平台、数字电视系统平台和客户服务平台,完全具备全省上千万有线电视用户数字化的系统支持能力。

据介绍,河南有线电视数字化整体转换是在完成网络整合、实现全省一网基础上全省整体推进的数字化;是建立在双向互动起点上,以双向机顶盒作为基本配置方式的数字化,是支持三网融合、多业务运营,变看电视为用电视,将电视机打造成为多媒体终端的数字化。目前各省(区、市)都在大力推进有线电视数字化整体转换,全国已有160多个地市,460多个县(市)共计6500万用户完成了有线电视数字化整体转换,超出有线电视用户总数的1/3。

“根据国家制定的有线电视数字化时间表,2010年到2011年,我省将基本完成县级以上城市有线电视数字化整体转换和双向改造;预计到2012年,基本完成县以上的整体转换,用户800万以上;2015年,我省将停止播出模拟电视信号,全部采用数字电视信号。”李保祥说。

从看电视到用电视

“数字电视最大的魅力在于能向用

户提供多样化、专业化、对象化的节目及业务服务,功能强大。”河南有线工作人员沈小勇介绍说,目前,我省有线电视电视开发了“家家看”、“家家用”、“家家乐”、“家家通”等4个品牌业务,将为百姓生活提供更多便利。“市民足不出户就可以看电影电视、查信息天气、唱卡拉OK、游戏上网,还能炒股票、订票、完成银行业务等,电视将不仅能‘看’,还能‘用’。”

据介绍,这4个品牌的节目内容包括公益类数字电视节目、付费数字电视节目、互动点播节目、高清数字电视节目和信息服务等。公益类数字电视节目由目前的40套左右增加到至少78套;付费数字电视节目在80套以上;互动点播节目已经完成2000小时的节目储备,二期建设将达到2万小时;高清数字电视节目已开通13套;提供阳光政务、金融、气象等多种信息服务。

“家家看”重在“看得精彩”,观众不仅能看直播,还能随心所欲点播、回看,河南有线将为用户提供上百套专业化、个性化的数字电视节目及多套广播节目,改变了“播什么看什么”的传统收视方式,使观众真正享受到看电视的乐趣;“家家乐”重在把电视机打造成家庭娱乐多媒体终端,为用户提供集卡拉

OK、休闲游戏、益智游戏、体感游戏、动漫游戏等于一身的家庭娱乐驿站;“家家用”重在“用得便捷”,目前河南有线已与建设银行达成协议,可以完成POS机上提供的一切服务,用户可通过电视购买彩票、炒股,查询缴纳水、电、燃气等费用,订购车票、机票等;“家家通”主要是方便用户与互联网、用户与用户、用户与企业之间的信息互通,开设有网站导航、我爱我家、收藏推荐、可视电话等服务。

记者现场体验了一把数字电视的功能,虽然使用起来比传统的有线电视复杂些,但数字电视频道多、图像更清晰,而且还能享受多种个性化服务,“用电视”乐在其中。

资费标准尚待出台

目前我国已有29个省(区、市)完成了有线数字电视定价工作,那么我省数字电视如何收费呢?据介绍,我省有线电视数字化整体转换时将为用户免费配置1台双向标清机顶盒,目前数字电视转换工作刚刚进入加速实施阶段,许多服务刚刚开展,因此基本收视维护费的价格及一些服务项目的资费标准尚无法确定,需要按照规定程序来定价。



专家支招:

保护应形神兼备

■本报记者 李颖

应郑州市文物局、郑州古都学会和嵩山历史文明研究院的邀请,中国古都学会专家8月21日相聚郑州,畅谈登封“天地之中”历史建筑群的保护与利用。在对历史建筑群进行实地考察后,来自全国的专家学者纷纷为“天地之中”申遗成功后的保护与利用“出谋划策”。

从“嵩山文化圈”谈起

座谈会上,中国古都学会会长朱士光教授赋诗一首:“嵩山申遗终成功,喜讯已在预料中,中原文化展异彩,岂止郑州获殊荣。”

“这是我8月18日为登封‘天地之中’历史建筑群申遗成功所作。”道贺之后,朱士光重申,申遗不是目的,是为了更好地保护利用,他同时提出:“在今后的宣传和保护中,不仅仅限于历史建筑群,而应在这个基础上,扩展为‘嵩山文化圈’的概念,历史建筑群是嵩山文化圈中最集中、最具典型性的代表。”

朱士光认为,概念扩展后,辐射地域范围更广。和朱士光持有同样观点的还有洛阳古都学会的会长叶方松:“‘天地之中’的理念起源很早,中国的‘中’字里就包含着中央的意思,中国就是中央之国。因此,在国家形成的过程中,有关‘中’的理念和嵩山地区‘天地之中’的理念一脉相承,夏商周建都后王朝都以五岳为中心,五岳又以嵩山为中心,历史建筑群是在‘天地之中’理念的基础上产生的。”

因此,叶方松认为,在嵩山地区,如果只讲历史建筑的保护,显得狭隘,研究“天地之中”的理念就要从嵩山文化圈形成谈起,将其包含的宗教、哲学等整个糅合在一起,探讨人类文明起源。

应以保护作为基础

对文化遗产来说,处理好保护和利用的关系是个老生常谈的命题,但针对不同的文物个体,到底怎么保护和利用,却永远是值得探究的新课题。

“有用才有命,有才才有名。”意思是有用的才是有生命力的,有所作为才会有名。这是会上不少专家认同的观点。宁夏文物局局长许成表示,如果对文物保护与利用得当,数千年前留存下来的文物在当今社会建设中仍能扮演角色,并形成良性循环,赢得社会效益和经济效益。

许成说:“对文物来说,人为的破坏力最强。合理适度地利用,使文化遗产被更多的人了解,遗产保护意识才能在全民中自觉地树立起来,我们的文化遗产才能得到更好的保护。”

对于如何更好地保护世界文化遗产,不少专家纷纷“支招”。西安古都学会会长耿占军认为:“开发利用中,不能冲淡历史建筑群中原有建筑的主体地位,使历史原貌被破坏。”

陕西师范大学副校长萧正洪称:“有些地方政府对文物保护重形不重神,民众也缺乏对文化内涵的探究,而文化遗产的内涵包含了精神和物质的层面,精神层面更为重要。”

除了历史文物考古方面的专家,地质、环境、气象专家也要参与进来。朱士光认为,今年舟曲的山洪泥石流灾害就敲响了警钟,打造“绿色嵩山”,灾害环境预警不容忽视。专家提醒,保护利用要考虑周全,尤其要防止造成新的破坏。

导游培训非常重要

随着“天地之中”知名度的提升、客流量的增加,对导游也提出更为严格的要求。

安阳市地方志办公室主任陈文道说,短期的免费参观可以使更多的群众走进它,了解它,珍爱它。随着国内外游客的大量增加,对导游的培训显得很重要。

朱士光提出,导游需要拥有丰富的文史方面知识,因为,就宣传来说,身为导游,天天接触景区,实地带着游客参观,他们是宣传和保护的窗口,具备一定的知识水准才能与世界遗产相称。

河南首届残疾人文化周启动 一周展示 天天精彩

本报讯(记者 李娜)昨日上午,河南省首届残疾人文化周启动仪式暨郑州市残疾人文化周开幕式在郑举行。活动周以“绽放生命,共享阳光”为主题,截至8月31日,每天都有多才多艺的残疾人奉献精彩的表演。自今日起,每年8月份我省都将举办残疾人文化周。

活动周期间,郑州市残联及所辖12个县(市、区)残联将举办丰富多彩的残疾人文化周。在中州大学和郑州市康复中心举行的残疾人书画摄影展,有我市50名残疾人精心创作的80幅(件)书法、美术、摄影、工艺作品参展;在商都艺术馆举行的残疾人工艺美术邀请展示活动中,以联合国教科文组织杰出手工艺徽章获得者赵恩民为首的5位民间艺人将进行现场展示;在商都艺术馆门前广场举行的“残疾人广场演出”中,来自郑州市所辖县(市、区)的60名残疾人将现场表演声乐、器乐、舞蹈、诗朗诵等15个节目;奥斯卡影院还将举行“残疾人电影招待会”,组织近百名残疾人观看电影《唐山大地震》;今日举行的“残疾人少年放飞梦想、感知社会一日游”,组织管城区辅读学校50名智障残疾人儿童到点点梦想城感知梦幻世界;残疾人钓鱼、跳绳、乒乓球、象棋邀请赛和“知识讲座进社区”等活动也在活动周期间举行。



体验3D新技术

8月25日,观众在荷兰艾松公司的展台观看立体影像。近日在北京举行的第19届北京国际广播影视设备博览会上,来自国内外的知名厂商推出了各具特色的3D视频产品。到场的众多参展观众纷纷戴上立体眼镜,感受身临其境、伸手可触的真实体验。作为视频技术革命性的升级,3D立体成像技术已经陆续被应用于电影、电视等形式中,3D技术受到越来越多用户的关注。

新华社记者 郑焕松 摄

美国迪士尼打造国际一流音乐剧

《歌舞青春》绿城延续梦想

美国迪士尼巨型音乐剧《歌舞青春》自2008年在世界各地巡演以来好评如潮。记者昨日获悉,河南艺术中心斥巨资引进该剧,确定于10月9-10日在河南艺术中心大剧院连演4场。



音乐剧《歌舞青春》剧照(资料照片)

本报讯(记者 秦华)音乐剧《歌舞青春》改编自同名电影,讲述了一群年轻人在校园里追逐梦想的故事,导演保罗有着15年的国际戏剧生涯,曾担任韦伯著名音乐剧《猫》的助理导演,并在剧中扮演“摇滚猫”一角。男主角大卫也是参演《猫》剧的优秀音乐剧演员,而女主角特丽雅·柯德施曾在《音乐之声》中饰演路易莎,冯·特拉普,在《美女与野兽》中饰演女主角贝尔等。

据悉,此次来郑的《歌舞青春》是最新制作的大型完整版演出,比欧美巡演的版本更加精致完整。该剧不仅保持了电影的青春活力风格,更拥有银幕无法给予的现场感,无论是翻滚、倒立、弹跳的个人街舞秀,还是节奏感强烈的集体街舞,都给观众以强烈的视觉冲击,年轻人喜爱的街舞将贯穿始终。此外,该剧的音乐创作先后集合了十几位词曲作家,融合了多种流行音乐元素,几乎每首歌曲都朗朗上口。

据介绍,这部由迪士尼打造的音乐剧版《歌舞青春》阵容庞大,演员众多,属国际一流音乐剧,对剧院的舞台硬件、技术条件和接待标准要求非常高。迪士尼巡演部门在经过多次协调和技术考察后,最终敲定深圳、广州、重庆、武汉、北京、郑州、合肥这7个拥有国内最好剧院的城市作为《歌舞青春》巡演地。对郑州观众来说,这无疑是一次近距离欣赏国际顶级音乐剧的绝佳机会。



五国演员联袂献技 动物明星粉墨登场

“皇家大马戏”欢乐总动员

本报讯(记者 秦华)记者昨日从河南电视台天乐传媒获悉,在众多世界级赛事中屡获金奖、代表全球马戏最高水平的“五国联合·皇家大马戏”马戏精英,将于9月4日在河南省体育馆为绿城观众献上一场老少皆宜的欢乐大戏。

据介绍,“皇家大马戏”表演团队足迹遍及美国、德国、日本、意大利、新加坡等国,其核心成员多来

自俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦等国的传统马戏世家,其中包括在哈萨克斯坦承担国家礼宾任务的世界顶级马戏团演员。

据悉,此次“皇家大马戏”在郑州的演出是根据“俄罗斯大马戏”传统精华编排的,可谓异彩纷呈。观众将欣赏到惊险刺激的高空钢丝、令人眼花缭乱的空中体操、惊心动魄的太空

摩托,还有乐透全场的“金色小丑”等多个顶级马戏表演。此外,17只威猛的狮虎、14匹沙皇铁骑,还有狗熊、骆驼、小狗等动物演员也将在驯兽师的带领下逐一登场,为观众带来或惊险或搞笑的高难度表演。

为使更多市民在家门口观看到“皇家大马戏”,主办方制定了6档亲民单票和亲子套票、家庭套票等。

《季羨林口述史》问世

本报讯(记者 秦华)近年来“国学热”逐升温,大批有关国学的书籍也顺势走红。记者昨日从陕西师范大学出版社获悉,根据国学大师季羨林生前的口述录音整理而成的《大国学——季羨林口述史》近期出版。

被人们尊称为“国学大师”、“学界泰斗”、“国宝”的季羨林先生,一生笔耕不辍,著作等身,为我们留下了丰厚的文化财富。在生命的最后几年,由于病痛的折磨,季老的视力日益衰减,已无法进行写作和研究,为将所思所想记录下来,季老生前特别找来学术助手,山东大学教授蔡德贵,做了长达10个月,共计75次的口述历史。这可以说是季老留给世人最后的宝贵财富。

季老的人生坎坷而又传奇,他在幼年时代就远离母亲过继给叔父,留德十年恰遇二战爆发,就学清华却执教北大,著作等身却三辞桂冠……是什么精神支撑着这位老人直至暮年仍笔耕不辍?他还有哪些鲜为人知的事要与大家分享?《大国学——季羨林口述史》涉及季老的家世、童年、求学经历、治学经过、学术研究、家庭生活、个人情感、友人交往等各方面,全面而真实地记录了季老的一生,并首次系统地回顾了季老人生历程的种种细节,为众多季羨林研究者提供了第一手的珍贵资料。

季老认为,国学想要深入是很难的,“国学分为很多层次,有些学者一辈子都在研究国学,而对于老百姓来说这种要求太高了。”他推崇国学平民化,认为“国学不用搞得那么神秘,轻松一点能更容易被大众接受。要在更广泛群体中普及国学文化,基础知识和核心精神的传递最为重要”。他生前对博古通今的理念十分认同,国学能让大家用历史的眼光分析当前的事物,而其涵盖的知识以及古人的智慧依然能够在现代生活中派上用场。



8月24日,扬州木偶剧团造型艺术制作中心的工作人员整理刚刚上色的巨型人偶。由扬州木偶剧团制作的这批16尊巨型人偶,每尊连底座高3.6米,将亮相上海旅游节开幕式。

新华社发