

看病就医, 你有这些知情权

张航

近年来,医患双方信息不对称成为引发医患关系紧张的重要原因之一。8月1日起,卫生部《医疗卫生服务单位信息公开管理办法》(以下简称《办法》)正式施行,对医疗卫生服务单位的信息公开工作进行了规范。

诊疗服务须“亮牌”执业

范太太家境殷实,美中不足的是她的慢性肾病近年来反复发作。一位病友向范太太推荐了一个门诊部,范太太前往这个门诊部一探究竟。她看到,这个门诊部的墙报上宣传的是一位肾病专家;出身中医世家,在某医学院附属医院多年从事肾病专科临床诊疗和科研工作,经验丰富等。求医心切的范太太很快便挂了这个专家的号,遵照医嘱买了药回家吃。没想到两周后,范太太发现自己肾病尚未缓解,眼睛却开始持续发黄。她吓得连忙到一家大医院去做检查,经诊断为药物性肝炎。

气愤之余,范太太向卫生监督部门进行了投诉,这才得知这家门诊部原来没有开设专科的资质,这位专家也只不过是名西医药科的主治医师,根本没他吹嘘的那么玄乎。

说法:上海徐勤律师事务所律师郭合强指出,《办法》在医疗机构“亮牌”执业方面做出了详细规定:医疗机构应当公开以下相关信息:执业许可证、人员执业注册基本情况和身份标志;经批准开展的诊疗科目、准予登记的医疗技术和医疗技术临床应用情况;提供的预约诊疗服务方式及门诊出诊医师信息。

药品价格禁玩“捉迷藏”

徐先生患老慢支,天气突变常发作。前不欠,老徐的老毛病又犯了,他不得不到附近的中心医院看急诊。

医生给他检查后,开了2天的药。服药2天后,老徐感觉好多了。他再到医院进行复查,门诊医生问他:“既然这药对路,要不要再用2天?治病好彻底些。”老徐觉得医生说得有道理,欣然答应。可等到付费的时候老徐发现,同样是这些药,这回却比上次急诊时开的药贵了好几十元。老徐心急火燎地在门诊室与药房之间跑了几个来回,这才弄明白:原来两次用的药成分都一样,但是不同厂家生产的,规格不同,价格自然就不一样了。事情算弄明白了,但老徐不明白的是:医生开药前有没有义务解释清楚相关信息,让病人作比较后自己决定买哪个牌子的药呢?

说法:郭合强律师指出,同药不同价的现象如今比较普遍。但根据《办法》的规定,医疗机构在提供医疗服务时,必须公开医疗服务、常用药品和主要医用耗材的价格及其在医疗保险和新型农村合作医疗中的报销比例等内容。同时,公民、法人还可以依法向医疗卫生服务单位申请获取涉及其自身利益的相关信息。

“高值”收费项目应事先告知

人到中年的沈女士来上海做家政服务10余年。两年前她查出患了某种妇科病,好在一直以來服用药物治疗效果还不错。但一个月前,沈女士的病情突然加重,她不得不前往医院就诊。医生进行诊断后,给她开出了一张检查单据,并称她的情况很严重,需要在仔细检查后才能下最终诊断结论。由于医生没有事先告知她大概的费用,当沈女士拿着单据前去交费时被吓了一跳——经计算,做这个检查项目,她需付费1600多元。想到自己不太高的收入,站在收费窗口

前的沈女士陷入了两难境地。

说法:郭合强律师表示,《办法》规定,今后患者在接受价格在千元以上的诊疗服务项目时,医疗服务单位有义务事先将有关的收费标准告知患者,保障患者对相关信息的知情权。此外,根据《办法》规定,除了千元以上收费项目须事先告知外,以下这些诊疗服务及其收费标准,医疗服务单位也须事先告知:患者接受的重症监护、介入诊疗、手术治疗、血液净化、器官移植、人工关节置换;患者接受的超声、造影、电子计算机X射线断层扫描技术、磁共振成像等主要辅助检查项目及收费标准等。

非医保用药患者有权知晓

刘先生到朋友家做客时不慎闪了腰。朋友一片好心拉着他去附近的一家二级医院看了急诊。好在查下来刘先生并无大碍,仅仅是肌肉拉伤,他花了500多元开了些活血化淤的口服药和膏药。由于就诊时没带医保卡,过了几天后刘先生才带着病历卡和发票到医保局报销。没有想到,他却遇到了难题:当初看病时开的几种药中,有一种不属于医保支付范围。因此,有将近200元的药费无法报销。事后,刘先生心里很不是滋味:为什么医生开药的时候不向自己说清楚呢?

说法:郭合强律师指出,此次《办法》已对患者的知情同意权做出了较为详细的规定,其中就包括:医保患者使用的自费比中例高的药品和诊疗项目;新型农村合作医疗患者使用新型农村合作医疗基本药物目录和诊疗项目之外的药品和诊疗项目等。此外,《办法》还规定,医疗服务中患者使用的药品、血液及其制品、医用耗材和接受医疗服务的名称、数量、单价、金额及医疗总费用等情况,要以提供查询服务或提供费用清单的形式告知患者。

摘自《解放日报》

人生没有满分

庄佩金

闻名于世的美国哈佛大学有个教授劳拉·威尔博先生,他以崭新的教育理念,超前的思维模式,享誉国际教育界。经他培养的学生,有一千多人次获得了世界诺贝尔奖和各项殊荣,三千多人成了社会各界的名流精英。然而,在他50多年的执教生涯中,有个奇怪的现象令人费解:那就是在每次考试中,他的学生从来没有入考过100分。

这天,白发苍苍的老教授要退休了,在欢送他的大会上,一位记者出于好奇,向他提出了这个问题。老教授听后,哈哈大笑:“要知道,在这个世界上你即使是个圣人,也不可能完美无缺,所以,我的学生怎么会考满分?”

老教授接着给大家讲了这样一个故事:在他初进哈佛大学的那年,他发现了一个奇特的现象,有些考100分

的尖子学生,过了一段时间,就会被考99分、98分,甚至分数更低的学生赶上,而到了最后,有些成绩特别出众的学生,却成了落伍者。在每次的考试中,即使你优秀得无可挑剔,也千万别给满分,要千方百计地找个理由扣掉1分,要是给你100分,你就走到顶点了,你还会追求吗?

老教授的话音刚落,台下响起了雷鸣般的掌声。人生没有满分,就像背着一个永远装不满的筐,因为装不满,才会不停地为自己采摘,果实才会越来越多,追求的过程中,才会有更多的希望飘满前面的枝头。

摘自《哈尔滨日报》

唐宁街10号的秘密

梁文道

很多人都说“唐宁街10号”是全世界最出名的地址,但问题是它为何是个“地址”呢?想想看,白宫、中南海、凡尔赛宫、克里姆林宫……全世界哪个大国的领导人官邸都有响亮名号。只有英国首相办公居住的地方以地址相称,像个民宅。

其实,这座房子是18世纪乔治二世送给“首席财政大臣”罗伯特·沃波尔的礼物,但罗伯特·沃波尔开出了条件,说他不能以私人名义接受唐宁街上的这幢房产,除非将它保留给日后所有当上首席财政大臣的人。所谓“首席财政大

臣”,其实,就是后来的首相。自此之后,唐宁街10号就成了内阁首辅的官邸。

既然它本来就是唐宁街上的一座民宅,以英国人的习性,也就犯不着为它弄个堂皇的名号。何况以当时贵族的标准来看,它真是普通得很,面积不大,装修平凡。尤其那沿用至今的门厅,狭小得像一般人家的客厅。你真不敢相信这就是日不落帝国最有实力的大人物工作起居的地方。难怪内地那么多镇政府争建“白宫”,却从没听说有谁要盖座唐宁街10号的。

美国人的“活命哲学”

程宏

笔者在美国参加驾照笔试前,到当地州交通局领取了一本当地的驾驶员手册,自学交通规则和驾驶常识。这本小册子的最后一页写着:“如果遇上有人劫车时,请放弃你的车,因为车是有价的,而生命是无价的。”不少场合都有类似的告诫,都不鼓励“人为财而死”。

美国人如此爱惜生命,是不是到了“各人自扫门前雪,莫管他人瓦上霜”的极端自私地步呢?答案是否定的。任何去过美国或关注美国社会的人都会发现,美国绝无光天化日、众目睽睽之下发生斗殴凶杀事件(恐怖活动例外),更不会有歹徒从容不迫、大摇大摆地离开现场的情况。原因之一就是很多“管闲事”的报警电话在案发第一时间就会打出去,而警察则是出警神速。

有一些文章描述美军个个都是信奉“活命哲学”的“老爷兵”和“怕死鬼”,他们上战场之前都在衬衣衣缝上缝了一块写有中文“我投降”的白布,还学会了用汉语说这句话。美军的作战信条是,一场战斗的结果决定不了整场战争的结局,为了走向最后的胜利,要能攻则攻,不能攻则守,守不住就跑,跑不了就投降,但不能出卖别人。

1995年,联合国维和部队派遣的一架美军战斗机被塞尔维亚军队的导弹击落。由于只找到飞机残骸,美方判断飞行员奥格拉狄可能还活着,积极准备营救方案。克林顿总统特许,一旦发现奥格拉狄的踪迹,地中海舰队可以立即行动,不必总统批准。军方将情况通知了奥格拉狄的

名流故事

余秋雨 饿着肚子饱读书

徐杰

1946年,余秋雨出生在余姚一个普通家庭。他的父亲是一位平凡的基层公务员,而母亲则是一位没落大家族的小姐。在他出生那天,天上一直下着小雨,因此得名叫秋雨。

余秋雨的童年是在余姚县桥头镇(今属慈溪市)度过的,乡村的生活简单、清贫而又快乐。从上海来的母亲几乎是村里唯一的文化人,在村子里开办了一个免费的识字班。儿时的余秋雨跟在母亲身边玩,竟然也认识了不少字。

4岁那年,余秋雨背上书包走进了乡村的小学。小学有一个图书馆,有几本小童话和民间故事,十分诱人。但几十本书怎么能满足了几百名学生呢?老师想出了一个办法,用100个毛笔小楷字才可借得一本书。余秋雨的毛笔字,就是在那时打下的根基。他在回忆那段日子时,曾说:“我正是用晨昏的笔墨,换取了享受《安徒生童话》、《格林童话》、《伊索寓言》的权利。直到今天,我读任何一本书都非常恭敬,那是从小养成的习惯。”

在余秋雨11岁的时候,为了能让他有更好的前途,他们全家借住到上海市区。余秋雨在上海报考了中学。

中学的图书馆不小,但每天借书都要排长队,而且想借的书十次有九次都被借出去了。后来,余秋雨到处打听,终于知道有一个叫“上海青年宫图书馆”的地方借书比较方便,就立即去申请了一张借书证。青年宫在江西中路200号,快到外滩了。当时正值困难时期,人们每天都吃不饱。余秋雨在晚饭后要步行一个多小时才能到达青年宫,走到一半就饿了。当他走到图书馆时,离人家关门已经不到一个小时了。从青年宫图书馆把书借出来也不容易,所以余秋雨只能在那里看。不到一个小时的时间,等找到书,就只剩下半个多小时了,能读几页?但是,就为了这几页,一个十三四岁的男孩,每天忍着饥饿走一个多小时,看完再走一个多小时回家。这种如饥似渴的阅读精神怎能不让人为之感动?

摘自《新侨报》

仰望星空与脚踏实地

潘石屹

小时候在家乡小山沟里常想三个问题:火车穿过山洞后的世界是什么样的?南山里是不是有神仙?上天有没有眼睛看到我们?

在山上干活休息时,总望着消失在山洞的火车发呆,山洞那边的世界到底是什么样的?从地图上知道山洞的那边有陕西、河南、北京,还有天安门。关于山洞外的世界,总有各种想象在我脑子里闪现,不是在脑子里,这些画面好像飞出身体,飞到山洞外面的那个世界,跟我的这个完全不一样……但想完又要脚踏实地起来干活了,农活很累,山很高也很陡,背上的高粱秆、玉米秆、羊粪很重。

村子的南边是更大的山,山里有许多著名的寺院,麦积山,仙人崖等。不同季节看南山的颜色是不一样的,尤其喜欢雨后天晴的南山,不

深蓝色的。天晴时在山坡上放牛,可以隐约看到麦积山的山形,可惜我在老家时没有去过麦积山。

冬天,村里年轻人做一项游戏,也是体育活动。用一根长木棍把一节小木棍往远里打,算是一种比赛。这种游戏的名字,普通话我不知道如何说,方言我不知道如何写。这根长木棍比我还高,我试着用这根木棍够天,没有够得着,我想木棍再长一些也许能够着天空。但天到底是什么?为什么村上的人发生了悲痛事后,都在喊它,都在哭着喊老天爷。

村子里没有电,没有电灯,到了晚上一片漆黑,奶奶或妈妈总是陪着我,一起数星星。后来才知道,这就是仰望星空。那时总把每颗星星都拟人化,心想,我看着它,他一定看着我。夏天夜晚有蚊虫干扰,在

正是少年时那段艰辛的阅读时光,为他今后的文化之旅打下了坚实的基础。在余秋雨的《长者》一文中,我们还看到了余秋雨在年轻时发愤读书的情景。1975年世事纷扰,29岁的余秋雨因肝炎回乡下养病,在恩师盛钟健先生的帮助下,被安排到了奉化山间的一个蒋经国的图书馆,专心阅读了当时很难找到的《古今图书集成》、《二十四史》、《四部丛刊》等书。这简直是上天的一个有意的成全,也使得余秋雨像金庸笔下的人物,仅有高人指点还不够,还让他在某山某洞中获得某种“武功秘笈”。这次阅读对余秋雨无疑是重要的,因为这正好和他在上海戏剧学院的老师张可的指导互为补充,形成双翼:张可指导他接触西方文化,这次他却走进了浩瀚的中国历史。

关于读书的方法,余秋雨有一个著名的“畏友”论:“应该着力寻找高于自己的‘畏友’,使阅读成为一种既亲切又需花费不少脑力的进取性活动。尽量减少与自己已有水平基本相同的阅读层面,乐于接受好书对自己的塑造。我们的书架里可能有各种不同类型的书,适于创作精读对象的,不应该是那些我们可以俯视、平视的书,而应该是我们需要仰视的书。”

摘自《新侨报》

仰望星空时边上会用麦秸秆生一堆火,不要火苗,只要烟,烟能驱赶蚊虫。一边数着星星,一边嗅着湿麦秆闷出的烟味,多少个夜晚就着这些味道进入了梦乡。

走出小山村时,很遗憾的是没有从我每天好奇的火车钻出洞的那一边走向,而是从相反方向——从更向西的兰州走出了我生长的村子,后来来到了北京,来到了小时候从电影里看到的天安门广场。但小时候的那三个问题,一直没有忘记。我相信,天下有问题,我们不知道的那万个世界。我相信,山的那边住着神仙,他会给卑微者荣耀,给贫苦者富裕;我相信,老天爷长着公正的眼睛注视着每一个人;我相信,“种瓜得瓜,种豆得豆”,“善有善报,恶有恶报”;我相信,赋予我们智慧力量的存在,并在永远护佑着我们。我们在脚踏实地行走的时候,时时仰望星空,它会让我们脚步更宽广,让我们的行走更有力,同时也让我们懂得虚心、敬畏和节制。

摘自《青年文摘》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail: zzbwb1616@sina.com

大师的疼痛与爱

李晓

85岁的谢晋在故乡上虞的睡梦中悄然辞世。而此时的上海家中,儿子阿四还在梦中,他依然在盼着父亲归来的脚步。

那天出门,父亲还搂着阿四约定,回来后好好陪他游玩。阿四一直站在阳台上目送着父亲离去,然而这一次,却没能送上父亲最后一程。

父亲最后的离去,没让儿子受到一点惊吓。父亲冥冥中似乎明白,不能让阿四受到惊吓。

这位影响了几代人的大师级电影导演,有四个孩子。不幸的是,除大儿子谢衍外,其余三个,都有不同程度的智障,这成为一个父亲心中最深的痛。阿四,是谢晋最小的儿子。在几十年的相濡以沫中,谢晋已把心中最柔软的角色给了阿四。当阿三离世时,做导演的大儿子谢衍在陪同父亲为阿三选墓地时,他紧紧抱住受到雷击一般的父亲说:“爸爸您放心,我一定把弟弟照顾好安排好后走。”谢晋一把搂住儿子,顿时老泪纵横。然而,命运对谢晋又是如此残酷,就在他离世两个月前,大儿子谢衍先他而去。

谢晋最爱阿四。只要谢晋外

出,阿四总要站在阳台上等父亲回家。阿四傻傻地靠在门前,倾听父亲上楼的脚步声。每当谢晋风尘仆仆从外面回来,一进门首先要拥抱的就是阿四。他让阿四站在自己面前,就那么怔怔地打量着他,看看脸颊是瘦了还是胖了,头发是长了还是短了,然后他正衣角。父子俩一同在书房玩玩具,一阵开心的大笑后,阿四便会摇摇晃晃地去为父亲拿酒瓶。

晚年的谢晋,几乎很少走出家门,他要好好地守着阿四。只要转眼不见了阿四,他就要大声呼喊。他明白,按照生命的自然规律,他应该走在阿四的前面。所以,他为阿四未老岁月里的一点一滴都做了一个父亲的细致安排,还在上虞老家为阿四修建了一所房子。

有一次,阿四在上海街头突然找不到回家的路,阿四失踪了!回到家中的谢晋,发出了狮子般揪心的叫吼。谢晋和亲友们一起寻遍了整个大上海。谢晋还在上海的报纸上刊登了寻找阿四的启事。

阿四终于回来了!谢晋抱住儿子,从头到脚,一遍一遍地抚摸。大

师一生中在光影世界里拍出了那么多杰作,却没有一次像今天这样动情!

谢晋说过,无论自己一生中怎样颠沛流离,怎样痛苦不堪,最后只要能和家人相守,一切都会变得美好起来。

是什么支撑了谢晋在艺术生涯中的激情探索与不懈追求?有人说,是阿三,是阿四。一个父亲心中的疼痛,该怎样尽情地释放与升腾?

在谢晋一生的电影作品中,他饱含深情地拍过一部反映智障人群的影片——《启明星》。影片中,有一个智障孩子被发疯的人群扔到垃圾桶中,据说,那是谢晋在群芳月里受到冲击时,儿子阿四的真实遭遇。谢晋说,生命里因为有了阿四,他对天下的残障孩子都有了一份父爱的情怀。这份情怀,在谢晋的艺术生命里,如水蒸气上升成云朵一样得到了极致的发挥。

谢晋的心中堆积了太多太深的遗憾与疼痛,一层一层的叠垒,最终,泪珠凝聚成了琥珀。在大师的心中,涌泉一般流淌出艺术世界里真善美的动人旋律。在他的影片中,即使是在漆黑的岁月里,人性的温暖之光也会在茫茫夜色中像星辰一样闪烁。

一个父亲心中的疼痛与爱,谱写了电影史上最美丽的传奇!

摘自《半月选读》

老舍也有不给“颜面”的时候。有一回,周恩来在中南海召开文化工作座谈会。会上,老舍谈到自己想住新疆石河子农垦农场住些日子,体验生活。周恩来考虑到老舍的身体状况,马上插话说:“你年纪大了,腿脚又不方便,边疆地区条件又比较艰苦,怕不适应。也不一定要那么远去体验生活,可以选近一点的地方,也可以不蹲下来,走马观花也是一种方式。”话到这里,周恩来感觉自己的武断,马上向老舍道歉:“噢,我打断了你的发言,对不起,请接着谈。”老舍看了周恩来一眼,提高了声音,笑着说:“话都给你说完了,我还说什么!”一句话,大家都笑了。

老舍是那种独立不倚、洁身自重的人,心地坦白,才言行无忌。要他讲模棱两可的话,有违他做人的原则,也不符合他多年养成的慎独精神。正因为这样,老舍的人格才显得特别丰满厚实,光彩动人。既有“温良恭俭让”的柔韧,又有“壮士一去不复返”的豪壮,这才是真实的老舍。

摘自《文摘报》

老舍的直率

杨海亮

许多人的印象中,老舍是友善的,风趣的。没错,这是老舍的为人。不过,老舍刚正耿直,豁达磊落,也有“金刚怒目”式的一面。

当时,北京市文联有个姑娘叫葛翠琳,是个团支书。因为有几位欧洲作家访问中国,小葛也参与接待,老舍便认真地嘱咐她:“你不要穿一身灰色干部服来,外国作家还以为共产党派了干部监视我呢。你穿花裙子、红毛衣就很好!”于是,第二天,小葛特意穿了花裙子和红毛衣。可是,在文联的大院里,小葛遭到了众人无端的指责;只好照样穿上了一件灰色制服。几天后,老舍知道了原委,便在文联的会议上,用很不满意的口气说:“我就不明白!红颜色不是代表革命的吗?怎么穿件红毛衣就变成资产阶级了呢?革命者在监狱里还穿红毛衣,年轻的女同志平时为什么不

能穿?”老舍的书生气、书卷气,由此可见一斑。

有一位女作家,主管北京市文艺工作,“革命资历”也很长,拿来一部小说文稿要老舍提意见。过了一段时间,老舍把文稿放在茶几上,直言不讳:“作品写得太平巴,缺乏文学性。”话音一落,女作家气得脸色铁青,又不好发作,就自我狡辩道:“我的作品就是不要月亮啊,星星啊,树呀草呀花呀的。我们无产阶级,不欣赏那些东西,那都是资产阶级情调……”这时,老舍也针尖对麦芒,毫不示弱:“那你就不要拿给我看。我就是资产阶级。我喜欢太阳,也喜欢月亮、星星,还亲自种花、养花。”之后,两人沉默相对,再无言语。没想到一向幽默、敦厚的老舍,竟这般“不给人面子”,而且还是自己的顶头上司。

其实,别说是个小官,就是总理,