

这是多年前的事情了。那时，海子在镇里的初中上学。有一个在母校念过书的成功人士，可能是个企业家，也可能是个领导，具体身份海子记不清了，海子只记得他当时带去了好多东西，整整一小汽车后备箱，有书包、笔记本、课外书，还有衣物、饼干等等。不管是学生还是老师都很高兴，因为在那个年月，物质生活十分匮乏，学校就更不用说了。大家众星捧月地围着那位成功人士，把他视为救苦救难的菩萨，如同天方夜谭似地听他讲外面的世界有多精彩……他离开学校后，老师把他带来的慰问品分发给同学们了。由于海子一直品学兼优，分到了唯一的一个文具盒。

说实话，当老师把文具盒给海子时，海子还不知道它是干什么用的。老师说是文具盒，海子才知道是文具盒，是专门存放学习用具的。文具盒很精致，很漂亮，材质是用铁皮做的，外面涂了一层花花搭搭的颜色。盖子上图案是天安门城楼，底面的图案是万里长城，盒子里面还装饰有乘法口诀、课程表格。可以说，当时在整个学校，没有一个学生用文具盒。在镇上的代销点，也没有文具盒这个商品。那个年代，在偏远的小镇，文具盒尚属于奢侈品。海子只有一杆钢笔，平时不用时是装在娘用布缝制的一个袋子里，若用文具盒装一杆钢笔就有点大材小用，就有点浪费了。尽管如此，海子依然爱不释手，

答应海子的请求，让他用文具盒换走了一条蓝色的围巾。海子不敢直接围巾拿回家，他怕娘不要。他想了想，就以“一个好心人”的名义在镇邮电所把围巾寄给了娘。

海子下一个星期回到家后，并没看到娘围上那条蓝色的围巾，海子也不敢多问，他想，娘也许舍不得戴，要等到过年才戴。那时候，只有过年了，人们才穿新衣戴新帽。

年终期末考试，海子又一次名列前茅。当娘得知消息后，一边夸他一边直抹眼角，说海子，你真争气，娘要奖励奖励你。海子以为娘又要给他煮鸡蛋吃，以往每次考到好成绩，娘都要给他煮鸡蛋吃。海子没有想到，娘竟魔术似的给他拿出一个文具盒——盒盖上的图案是天安门，底面的图案是长城！看到文具盒，海子的思维出现了短路，一下子没反应过来。

娘得意地说，这是一个好心人给你寄的。你要好好学习，不能辜负了人家的心意。

海子回过神来，猜测是娘又把文具盒给换了回来。

后来，海子去镇里的代销点打听。那个营业员兴奋地告诉海子，文具盒摆在柜台里多天都没人问，她正发愁着呢……一个农村老大娘用一条蓝色的新围巾换走了文具盒。

人格魅力源于哪里？有人说，源于人的盛名；有人说，源于人炫目的头衔。而我却要讲，非也！人格魅力既不源于人的盛名，也不源于那些头衔，而是源于那些看似平平常常且人人都能做，但却被许多人忽略或不屑于做的平凡小事。

小事彰显人格魅力

刘开生

苏联十月革命胜利后，一天早晨，人民委员会主席列宁要到斯莫尔尼宫开会，门前站岗的新战士洛班诺夫因不认识列宁，于是列宁来到入口处时，他便把列宁拦下，让其出示通行证。列宁笔无反应，像普通开会代表一样，从口袋里掏出证件接受检查。旁边一个认识列宁的人看见后，就指责洛班诺夫。洛班诺夫则严肃地说：“我没有见过列宁。没有通行证，谁也不能进！”当他认真察看了列宁的通行证，知道果真是列宁时，赶紧向列宁赔不是。列宁却热情地握住他的手，高兴地说：“你做得很对，小伙子！你对工作很负责任。谢谢你！”随即，又对指责洛班诺夫的人说：“你不该责备他。我们就需要这样认真负责的好战士。革命纪律是每个人都应该遵守的，我也不能例外。”

1958年夏，黄河中下游出现严重洪灾。7月18日上午，正在上海考察的周恩来接到报告，立即赶往受灾最严重的郑州视察灾情。当晚，他来到邙山脚下的黄河岸边，察看水势和救灾情况，并冒雨向群众讲话，鼓励大家增强信心。随行的秘书担心周恩来的身体，忙为他撑起雨伞。周恩来却阻止说：“不

用不用。大家都在雨里淋着，我的身体就那么金贵？”

1956年5月6日，周恩来来到太原钢铁厂视察。当来到高炉现场时，值班工人史悠因正在干活，周恩来热情地向他伸出了手。史悠因看着自己满是油污的手，不好意思与总理握手。周恩来却和蔼地说：“小伙子，没关系，来！”说着，便紧紧地握住了史悠因粗糙的大手。

曾被国际舆论称作“铁娘子”的前英国首相撒切尔夫人当政时，一次与内政大臣在餐馆吃饭。一女服务员端上一碗热汤，哪知一不小心，汤洒了出来，并烫着了内政大臣。撒切尔夫人见状，急忙起身，上前亲切地搂住女服务员，轻声安慰道：“不要紧，这种错误我们谁都有可能犯，你别害怕。”

歌德是德国历史上的伟大诗人。他的许多诗歌，在其生前就广为人所传颂。但是，也曾有人对他及他的作品怀有成见。一天，他在公园人行道散步时，迎面正好碰见一位曾对他的作品提出过尖锐批评的人。两人面对面地站着，那人蛮横地说：“我从来不给蠢货让路。”歌德则不温不火，平静地说：“而我正相反！”说着，微笑着站在一旁，目送非礼者从自己身边走过。

看来，无论是谁，想使自己具有人格魅力，都非难事。他只要按照“刘皇叔”《诫子书》中“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的名言去身体力行，做好平凡小事，那么他就能成为一个受人尊重的人。



秋耐

朱玉铎

父亲 我家唯一的一块古铜 从门缝里挤出 成色

与土打了一辈子交道。铜的斑驳 刺眼的土腥味， 强烈 在铜块上流动

铜块的存在

现代诗坛

家与门风

高旭旺

母亲 一只古老的风铃 挂在村口 晃走了季节

晃动一生 从不炫耀自己

用风，敲响 立春的村庄

存在就够了， 没有比存在 更能诱惑 槐花的香气



秋耐孤雀

陈生

40万人死亡 40多个国家、征服720多个民族、消灭军队超过千万，建立了人类历史上版图最大的国家——蒙古帝国。《狼性征服》以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，将蒙古民族从崛起驰骋欧亚大陆的血腥征服史及成吉思汗黄金家族的兴衰史展现在读者面前。

究竟是什么促使了成吉思汗和他的军队冲出蒙古草原、冲出亚洲、打破洲际界限、冲破国家之间、民族之间的壁垒，打开通向世界的通衢大道，成为这3300万平方公里土地的主人？是深埋他们骨子里的狼性？是他卓越的战略、领导才能？还是历史赋予

他的使命？

作为苍狼的后代，成吉思汗从小接受的就是弱肉强食、优胜劣汰、胜者为王的教育。成吉思汗的冷血，他的战略以及他的征服史都让人或为之痴狂但不敢苟同，这一代天骄，创下了丰功伟业，也经历了动荡卓越的一生。成吉思汗率领的蒙古大军所到处如入无人之境，用铁和血征服了一座座城池、一个

个民族。由此可以看出，狼性——是成吉思汗以及他的军队征服从东欧到朝鲜的几乎所有文明核心区，从而创立蒙古帝国的必要条件之一。

此外，成吉思汗每每能以“以弱制强，以小胜大”，这和他政治、军事、经济方面的卓越天赋，以及领导才能脱不了干系。也正是因此，成吉思汗的《华盛顿邮报》也提到过说：成吉思汗的成就是现代企业成功的典范，他把企业追求卓越与员工的忠诚有效地结合起来，因此受到企业家和普通员工的青睐。成吉思汗军队中“铁血的纪律”以及“以人为本”的理念，都是现代企业应当学习的闪光点。

数千年来，郑州人走夜路时燃起火把照明，后来又点燃动植物油。鸦片战争后，“洋油”不断运来，内地开始用矿物油燃烧照明。

民国初年，夜间只有官署、豪门和一些商家在门前挑悬灯笼照亮，道路兼得余晖。1914年开开普临电灯公司经理魏子青(1870—1928)在郑州二马路一带创办明远电灯公司，安一台蒸汽发电机发电出售，1916年才有了专用路灯，安在火车站、大同路、德化街、西大街几条商业街上。那时路灯稀落，寥若晨星，15瓦的灯光昏黄如豆，仅照亮灯下数尺之地，却成市民一大奇观。晚饭之后大家纷纷相约上街看灯景，冬夜瑞雪纷飞，灯光交映，男女老少不畏寒冷，袖手观灯，一个个欢呼雀跃。电光初现千年老城，《郑州日报》总编刘瑞瑞兴奋不已，在报上发表

诗作《咏电灯》，对这一新生事物大加称赞：霎那幻出九华灯，冰雪聪明得未曾，佛光一竟光闪烁，琼楼百尺影空澄，缔造玻璃新世界，儿童拍手发胡瞽。

1918年明远电灯公司扩机至250千瓦，1933年发电量达到450千瓦，官商用户有500多家。魏子青一生谨慎乐于善举，多年惨淡经营，却抵不住军阀兵痞的强取豪夺，1928年他因郑州的土地被军阀霸占，气病交加撒手人寰。严重影响了电灯照明业的发展。1941年10月日军南犯，国民党孙桐萱部为防敌，撤出郑州时将明远机器炸毁。抗战胜利后，明远电灯公司在今二马路供电局院中复业售电，用户多为商家、官衙和火车站一带。直到郑州解放，电灯业才逐步进入辉煌灿烂的新时代。

《狼性征服：蒙古帝国空前绝后四百年》

田果

销售人员说，我们老板去厄尔瓜多开发房地产了，要造一幢七星级的酒店。业主们找不到房地产开发商，只好联名给环保局领导写信、去市信访办投诉，都如石沉大海。几天前省长来苏州视察，他们打了横幅准备在竹园路那儿拦截省长的车队告状，谁知省长的车队最终绕道而行了。忍无可忍，枫香苑的业主给市公安局打报告要求集体去北京上访。于是主管副市长才重视起来，责令有关部门谨慎处理这一群发性事件。王斌找不到夏天星，只好带了规划设计院的副院长和环保局方局长去枫香苑与业主们见面。

他们一下车，就被黑压压的人群包围了。

进来枫香苑小区，就明显感到业主们的敌对情绪，用“剑拔弩张”来形容一点都不夸张。他们一下车，就被黑压压的人群包围了。业主们群情激昂，争着诉说，他们常常在半夜里被一种难闻的气味熏醒，闻到那种怪味简直让人感觉生不如死。业主们纷纷责问规划部门，明明知道四周是化工企业集结区，为什么还批准建住宅小区，这不是置老百姓的生命健康于不顾吗？

业主们都嚷嚷着要去找市长。王斌赶紧拦住他们说：“大家别冲动，其实找市长最终还是落到我们职能部门来解决，现在要紧的是，在这些工厂还没有搬迁完之前，如何来保护居民的健康权益。”“但是这不是我们环保部门所能解决的。”方局长说。“我们规划部门更是心有余而力不足呀。”

副院长说。听了他们的话，业主们更加愤怒，纷纷指责他们没有诚意，根本不是来解决问题的，要求他们打电话让市长来。王斌无计可施，只好打电话向田获稻求助。王斌对业主们说，“美田”房地产公司的老总田获稻马上过来，我们和他合作，争取拿出一个使你们满意的解决方案来。业主们似信非信，包围圈一点也没松动。直到田获稻出现在现场，他们才自觉地给他让开一条道。很快，他们和枫香苑小区的业主们达成了协议。

田获稻把王斌直接送到园区的新城花园。王斌对田获稻说：“田大哥，你今天真的是救了我们，大恩不言谢，今后只要有用得着我们的地方，赴汤蹈火，在所不辞。”田获稻说：“都是自家兄弟，何必这

样说呢。你赶快回去休息吧。”

一个星期后，王斌果然给了枫香苑小区业主们满意的解决方案：由政府下令，责令环保、规划、公安等部门联合执行，立即取缔枫香苑周边的小化工企业；滨河工业园原址改造为新区苗木花卉培植基地。业主们如果原地不动，可获得赔偿金；如果申请异地安置，可与“美田”房地产公司开发的位于苏州乐园西北角的“阳光美地”对等调换。业主们大部分都选择调换到“阳光美地”花园小区，也有几户愿意拿赔偿金。

待化工企业搬迁完毕，政府收回地块重新拍卖。陈市长说了，田获稻在艰难时刻为政府解了围，为苏州老百姓做了实事和好事，这块土地的优先权先转让他。后来，田获稻果然在此开发出许多苏州人梦寐以求的“吴都·桃花源”。

违规发包工程并从中受贿、违规批地并从中渔利、挪用资金并常常在半夜里被一种难闻的气味熏醒，闻到那种怪味简直让人感觉生不如死。业主们纷纷责问规划部门，明明知道四周是化工企业集结区，为什么还批准建住宅小区，这不是置老百姓的生命健康于不顾吗？

业主们都嚷嚷着要去找市长。王斌赶紧拦住他们说：“大家别冲动，其实找市长最终还是落到我们职能部门来解决，现在要紧的是，在这些工厂还没有搬迁完之前，如何来保护居民的健康权益。”“但是这不是我们环保部门所能解决的。”方局长说。“我们规划部门更是心有余而力不足呀。”

副院长说。听了他们的话，业主们更加愤怒，纷纷指责他们没有诚意，根本不是来解决问题的，要求他们打电话让市长来。王斌无计可施，只好打电话向田获稻求助。王斌对业主们说，“美田”房地产公司的老总田获稻马上过来，我们和他合作，争取拿出一个使你们满意的解决方案来。业主们似信非信，包围圈一点也没松动。直到田获稻出现在现场，他们才自觉地给他让开一条道。很快，他们和枫香苑小区的业主们达成了协议。

田获稻把王斌直接送到园区的新城花园。王斌对田获稻说：“田大哥，你今天真的是救了我们，大恩不言谢，今后只要有用得着我们的地方，赴汤蹈火，在所不辞。”田获稻说：“都是自家兄弟，何必这

在我脑子里萦绕着。

我参观回来后，和张平化、刘俊秀等同志一起吃饭时讨论过上述问题，他们亦有同感。

饭后不久，主席出来散步。我一边陪主席散步，一边向主席汇报了我今天参观井冈山博物馆的情况，将一直萦绕在脑子里的问题向主席提了出来。

我问主席：“当年井冈山的红军是由哪几支部队组成的？”

毛主席说：“当年井冈山的红军由四支部队组成。一支是我率领的秋收起义的部队。这支部队在三湾改编成工农革命军第一师第一团，在井冈山时期被编为第三十一团。实际上只有两个营一个连的兵力，在永新、宁冈两县交界处驻扎。”

“第二支部队是井冈山上原来有的两支小的农民地方武装。这两支小队分别由袁文才、王佐领导，经过我们派人上山做工作，他们同意我们上山，并接受改编，但有一个条件即保留原来的建制，保留他们一定的独立性。这两支小队后来改编成为三十二团，袁文才当团长，王佐当副团长，何长工被派去当党代表。”

“第三支部队是八一南昌起义的部队。这次起义打响了革命武装反抗国民党反动派反革命武装的第一枪。在部队向广东潮州汕头进军时遭到失败，由朱德、陈毅率领的一部分部队退出广东，经闽、赣边转入湖南南部和湘南农军会合，并派人和我联系。当得知他们要上井冈山来的消息后，我曾带一个团到湖南桂东地区去接他们。结果由于当时联络困难，没有接到，只接到由萧克带领的一支小队。我们回到井冈山后又听到有消息说朱德、陈毅已提前到达邵县（今炎陵县）与攸县交界的地方。我再次下山去接他们，与朱德、陈毅的部队在湖南酃县会师。这样由朱德、陈毅率领的部队于一九二八年四月到达井冈山。这几支部队于五月四日在井冈山会师后组成中国工农革命军第四军（随后改称为红军第四军）。”

“一九二八年十二月由彭德怀、滕代远率领的红五军也来到永新、莲花、宁冈一带与我们会合。这样，井冈山的四支部队对外称红四军、红五军。山上的人多了，吃、住都有困难，人员来自不同成分组成的四支部队，红军内部的矛盾也多了。但坚持党的领导，坚持三大民主，经过商讨，问题和矛盾都能不断得到解决。”

汪东兴日记

看完整个展览，我还有一些感觉。如有些展览品的处理比较零乱；有的地方文字说明不够清楚；有的历史事实介绍得不够完整……尤其是对当年井冈山红军的来历及组成情况没有说清楚；井冈山红色政权的建立经过有介绍，但组织机构等情况与毛主席著作上说法不一致。这些问题